

山东文物丛书

The Series of Cultural Relics
in Shandong

文字与钱币

Characters and Coins



山东友谊出版社

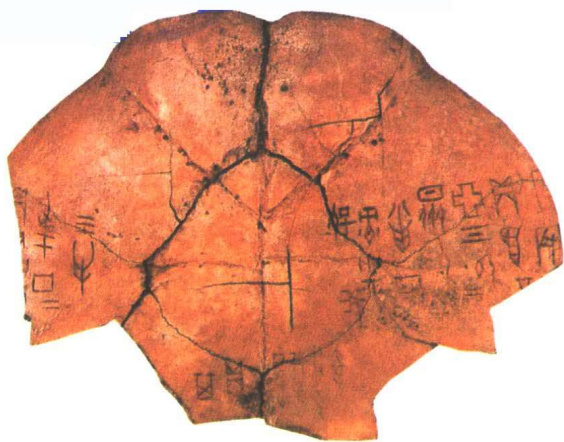
文字与钱币

Characters and Coins

总主编 朱正昌

副总主编 高挺先 王凤胜 张长森

编著 王之厚 张建华 于秋伟 等



山东友谊出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文字与钱币/王之厚, 张建华, 于秋伟编著. — 济南: 山东友谊出版社, 2002.10

(山东文物丛书)

ISBN 7 - 80642 - 400 - 8

I. 文... II. ①王...②张...③于... III. ①古
书契 - 简介 - 山东省②古代货币 - 简介 - 山东省
IV. K872.51

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 076883 号

山东文物丛书

文字与钱币

总 主 编 朱正昌

副总主编 高挺先 王凤胜 张长森

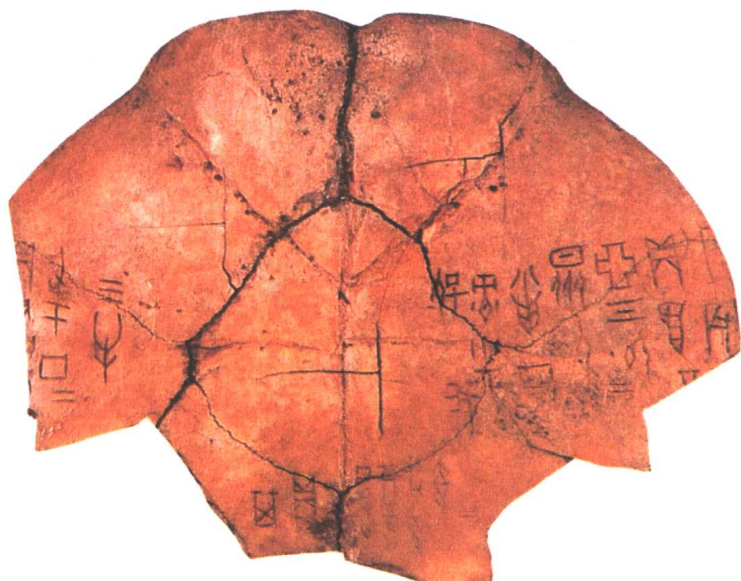
编 著 王之厚 张建华 于秋伟 等

出 版: 山东友谊出版社
地 址: 济南市胜利大街 39 号 邮编: 250001
电 话: 总编室 (0531) 2060055 - 7306
 发行部 (0531) 2906414 (传真)
发 行: 山东友谊出版社
印 刷: 山东新华印刷厂临沂厂
版 次: 2002 年 10 月第 1 版
印 次: 2002 年 10 月第 1 次印刷
印 数: 1—2000
规 格: 880mm × 1230mm 32 开本
印 张: 16.375
插 页: 8
字 数: 408 千字
书 号: ISBN 7 - 80642 - 400 - 8
定 价: 91.00 元

(如印装质量有问题, 请与印刷厂联系调换)

山东文物丛书编辑委员会

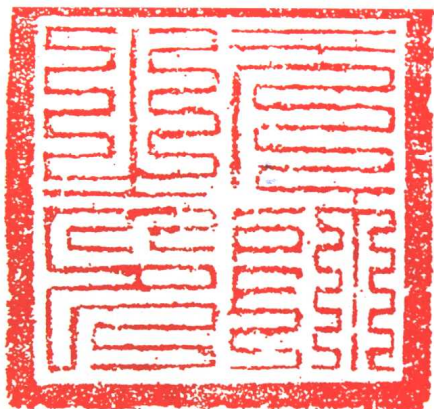
顾	问	吴官正	王修智		
主	任	朱正昌			
副	主	高挺先	王凤胜	张长森	
委	员	(以姓氏笔画为序)			
		王凤胜	由少平	朱正昌	李亚平
		刘致福	张从军	张长森	钟永诚
		聂宏刚	高挺先	谢治秀	



商·“氏众人”卜甲

商·钊卜骨





金·元帅之印

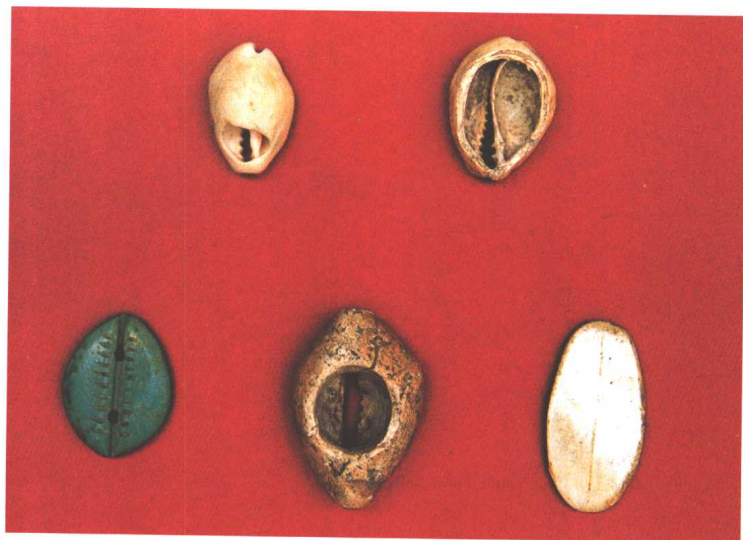


汉·关内侯印



汉·“齐卫士印”封泥

西汉·《孙臆兵法》竹简



先秦·贝币

东周·齐刀陶范



明·鲁荒王朱檀墓出土的洪武通宝金钱

总 序

吴官正

《山东文物丛书》就要付梓出版了。这是山东文物史上第一部全面总结和集中展示齐鲁文物整体风貌的综合性著述，是山东文化建设的又一项基础性、开创性工程，凝聚着几代文博工作者的心血和智慧。对此，应予铭记。

山东是中华文明的重要发祥地之一，是驰名中外的文物大省。早在远古时代，就创造了北辛文化、大汶口文化和龙山文化。春秋以降，勤劳、智慧的山东人民创造了辉煌的历史和灿烂的文化。在哲学、政治、军事、科技、文学、艺术、教育、医药、建筑诸方面，都有伟大的建树和杰出的贡献，留下了众多极其珍贵的文化遗产。不论是历代流传的典籍，还是考古发现的实物遗存，都是古代山东人民创造精神、辛勤劳动和卓越才能的结晶，是先辈们改造自然、改造社会、改造自身的实践成果和经验总结，是中华民

族绚丽多彩的历史长河的璀璨明珠，是我们建设有中国特色社会主义文化继承、借鉴的宝贵财富。

出版这部丛书，不仅在于回望历史长河，展示文化遗产，更重要的在于弘扬民族精神，增强民族自信心和自豪感，激发我们加快现代化建设步伐、跻身世界先进民族之林的使命感和责任感。在新的世纪，我们要以“三个代表”重要思想为指导，始终不渝地坚持先进文化前进方向，继承优秀传统文化，吸收人类文明成果，适应时代发展要求，与时俱进，推陈出新，努力创造新的文化成果，续写齐鲁历史的新篇章，为实现中华民族的伟大复兴贡献智慧和力量。

是为序。

2002年9月

Preface

The Series of Cultural Relics in Shandong is about off press. It is a comprehensive work, which, for the first time in Shandong history, covers up and shows a panorama of cultural relics in Shandong Province. And it is a new fundamental and creative project that embodies efforts and wisdom of generations of archaeologists and natural historians. They will always be remembered.

Shandong Province is one of the fountainheads of Chinese civilization and is famous both in China and all over the world for its great amounts of cultural relics. In ancient times, it has developed the Beixin Culture, the Dawenkou Culture, and the Longshan Culture. Since the Spring and Autumn period, the intelligent and hard-working Shandong people have created grand history and splendid culture. They have made remarkable achievements and outstanding contributions to humankind in the fields of philosophy, politics, military, science and technology, literature, art, education, medicine and architecture and so on, and left behind them a large number of rare cultural legacies. Both books in various periods in Chinese history and objects unearthed in archeological research are crystallizations of creative, arduous and talented work of ancient Shandong

people. They are a sum – up of practices and experiences of ancestors in transforming nature, society and even themselves. And they are dazzling pearls in the splendid history of the Chinese nation. They are also treasures that we can cherish and use for reference in building socialist culture with Chinese characteristics.

The series is not just a retrospect of the long Shandong history and demonstration of cultural heritage. Most important, it helps us carry on and promote the spirit of the Chinese nation, enhance Chinese people's national self – confidence and the sense of pride, accelerate the pace of modernization endeavor and bolster up our sense of mission and responsibility of elevating the Chinese nation in advanced ones in the world. In the new century, we must, under the guidance of the “Three Represents”, unswervingly adhere to the orientation of advanced culture. And we should inherit our fine cultural traditions and assimilate all the advanced civilization achievements mankind has ever created. In response to the requirements of the times, we should keep pace with it and strive to promote cultural innovations and devote our wisdom and strength to the great rejuvenization of the Chinese nation.

Wu Guanzheng
September, 2002

概述

中国是世界四大文明古国，是人类文明的发祥地，文字的产生和使用就是文明社会的重要标志之一。作为记录和传达语言的书写符号，文字在中国已有五六千年的发展历史。从最早出现在新石器时代陶器上较为原始的刻画符号，到殷商时代已经十分成熟的甲骨文字；从商周铜器、陶器上的金文、古籀文，到秦汉玺印上的小篆、摹印篆；从秦汉简牍上的隶书到魏碑上的楷书，古代的文字借助这一类类、一件件不同时期、不同形制的文物，为我们再现了其发生、发展和充满智慧之光的漫长历程。因此，作为文字载体的这些文物也成为我们今天研究中国古代社会历史、研究古代文字演变史和古代书法篆刻的宝贵财富。

提起龙骨，相信人们并不陌生，北京猿人的发现就与它密切相关。龙骨是药的一种，我国汉代医书《伤寒论》、《金匱要略》中已将它写入方剂。

清代光绪年间，河南安阳小屯村的村民在自家农田里耕作的时候，常常在地下发现所谓的“龙骨”。清代金石学家罗振玉的弟弟罗振常在《洹洛访古游记》中记述：“此地（指安阳小屯）埋藏甲骨，前三十年已发现，不自今日始也。”药铺在收购龙骨时，却不愿收购有字的龙骨，掘到龙骨的农民，只好把龙骨上的字磨去，但由于字痕较深，全部磨去会损失大部分重量，因此只把字磨到模模糊糊为止。王懿荣在他殉国前一年（1899），发现

了这些文字！

清代“金石学”十分兴盛，这与清代统治者大兴“文字狱”有关，许多士大夫都把研究古物作为自己理想的一种寄托，因此很多有收藏癖好的人愿意出高价购买古物，古董商人贩卖古物的行当，很大部分是为了迎合士大夫们的这种需要。颇好金石之学的王懿荣经过仔细研究，确定所谓的“龙骨”是一种珍贵的古代文物。他随即开始搜罗购买，先后购进甲骨一千余片，成为收藏甲骨的第一人！他曾向一些当时的著名学者透露过自己的收藏。甲骨文，这种神秘的文字，一夜之间身价倍增，珍贵的古文物自此才最终摆脱了沉沦药铺粉身碎骨的悲惨命运，开始走上大雅之堂！

继王懿荣首开收藏甲骨之风后，有些金石学家也陆续加入到收购、收藏的行列中。王懿荣殉国后，所藏甲骨大部归于刘鹗，除此之外，加上托人代购的一部分，刘鹗收藏数量几达五千片之多。1903年，刘鹗从中选出一千余片，做成拓片，编为《铁云藏龟》一书，这是甲骨文著录的第一部专著，开甲骨文研究的先河。清代著名金石学家罗振玉，从甲骨文的搜集研究，探知甲骨出土地真相，并进行了一番考证，从史书上查找材料，证明安阳为殷朝的都城，出土甲骨的地点，应为殷墟之所在，使甲骨文研究与历史研究结合起来。罗振玉搜集甲骨数以千计，先后出版多种专著，当仁不让地成为甲骨学最早的权威。接着是罗振玉的门徒王国维。他的《观堂集林》，不仅注重甲骨文字的隶释，而且与文献相参证。甲骨学进入全新的发展阶段，其重要性日渐得到人们的高度重视，价值也得到了充分体现。

学者们的介入，使甲骨文身价倍增。在利益的驱动下，盗掘甲骨之风日盛，甲骨不断流入私人收藏家之手，山东著名的收藏家陈介祺也加入到甲骨收藏的行列。陈介祺是山东潍县人，著名的金石学家、大收藏家，其身后所藏甲骨大多归山东省博物馆收



藏。此外，还有加拿大传教士明义士的一部分收藏，使山东省博物馆成为甲骨收藏的重要地点。

1928年10月13日，董作宾主持殷墟历史上第一次科学发掘。其后至1937年6月第十五次发掘结束，十年间共发掘了十五次。从第一次到第三次的殷墟发掘，重点放在搜求甲骨上。获得甲骨854片，其中有字甲骨784片，收获颇丰，这在很大程度上坚定了考古工作者继续殷墟发掘的信心。抗日战争的爆发，使殷墟的发掘工作只得停止，设在南京的中央研究院历史语言研究所其后随战争的进程而不停地迁移，先后到了云南、四川等地。在这样的艰苦条件下，殷墟考古队的工作者也没有停止他们毕生热爱的工作，立即着手清理前十五次发掘的成果。董作宾整理甲骨文，编《殷历谱》一书；中华人民共和国成立后，陆续组织了对殷墟的发掘，又发现了一大批甲骨文。1971年冬得卜骨21片，其中10片有卜辞。1973年又发掘到刻字甲骨5041片。

作为占卜用的甲骨，在新石器时代的龙山文化已经出现，但没有发现其上有文字。甲骨文是一种比较成熟的文字已经被世界公认，其来源成为殷墟文化研究的重要课题。甲骨文正越来越多地受到人们的广泛关注。

陶文是陶器入窑烧造前用印章戳印或用笔刻画的文字，新石器时代的大汶口、龙山文化都有发现，目前虽然还存在争议，但其为中国文字的起源应该没有问题。

山东地区战国陶文非常丰富。齐国官营的制陶作坊的陶文印大字多，如“王孙陈棱立事岁左里启毫区”，“立事”即文献中所说的“莅事”，原意为主持国家的祭祀的人，引申为主持政治，表明此器是陈棱执政时制作的。“左里启毫”是使用机构的名称，“区”是量器名称，齐量有豆、区、釜、钟四级。民营陶器作坊的陶文则注明陶器作坊的名称和作坊主，如“五齐平里王闲”，

“丘齐平里”是乡里名称，“王闲”是作坊主人的名字。邾国故城的陶文一般只有一个字，官营作坊的陶文只见“廉”字，表明使用的机关。民营的作坊陶文则是作坊主的名字。

秦汉时期陶文继续使用，但数量不多，主要是作坊所在地和作坊主人的名字。

古代玺印作为当时实用的凭证信物，保留了历史上各个时代有关政治制度、经济状况、地理沿革等方面的大量珍贵信息，对于弥补校订古籍文献记载的缺漏和讹误，促进古史研究有着重要的价值。此外，古代玺印作为实用品，其本身保存的古代器物形态特征和文字篆刻风格，又是考古学、文字篆刻学研究难得的实物资料。

战国是我国玺印的大发展时期，此时玺印发现数量激增，并且与当时列国纷争、思想文化异常活跃的社会现实相适应，玺印的质地、形制、印文等丰富多彩，变化无常，使人耳目一新。玺印质地有铜、玉、陶、银、玛瑙、象牙、琉璃；印体多小巧，有方、圆、长方、不规则形；钮式有鼻、坛、亭、兽、橛形。印文虽同为排列无一定规矩的战国古籀，刻铸的朱文、白文却也透露着不同国别的标记：楚国官玺其“岁”字作“戠”，“玺”字“金”旁作形；燕国官玺多在地名之下加“都”字，且都作形，丞作形；齐国官玺最显著特征是司马的马字作形，鈇字作形。本书收录的“易都邑堅徙盪之玺”、“左桁粟木”、“子玺子璽”等古玺也都是齐国特有的形式。

秦始皇统一中国后，推行统一的文字和度量衡制度。官印也由中央统一颁发，其形制、印文均有定制。如官印多为边长2.3厘米的方形，少数作长方形，鼻钮或坛钮常见。印面有田字或日字界格，印文多白文凿款，字体为秦小篆，与秦权、量上的诏版文字相同，书法风格是方中寓圆，笔画圆转流畅。



汉代是我国玺印的成熟期，前后汉 400 余年，印章的使用一直备受重视，汉朝政府对官印的使用还制定了详备的等级制度。同时，由于时间延续较长，在印章形制、印文风格等方面都保存着一些时代特点：西汉初年玺印仍留有秦印遗风，印面多留有田字或日字界格，字多秦篆之圆转。文景至西汉末年，官印多铸造，方印边长在 2.5 厘米左右，多龟或瓦钮，印文由圆转为主的秦篆渐变为方折为主、布满印面的摹印篆。王莽改汉为新，虽然时间不长，但却发现多方官印。其特征主要有：制作更为精细。适应恢复古制的要求，印章尺寸较西汉略小，印文中有子、男等爵称，并改县令为县宰，印文多五或六字。东汉印章制作略逊于前代，凿刻款增多，印文字数又同于西汉。但印文笔画更加方折扁宽，丞字下一横笔由西汉的两端微上翘、王莽上翘很高，变为一直横笔。

三国两晋南北朝印章，其形制、印文风格与汉印、特别是东汉印章没有太大的变化。因此被认为属于秦汉印的系统，与先秦的古玺和隋唐印章系统相区别。其细部特征是，印文较汉代更加方正，字的结构较为松散，笔画纤细，许多官印为临时刻制的所谓“急就章”，印文刻得更是草率随意。另外，与这一时期民族大融合的形势相一致，印章中有很多是颁发给少数民族的，这些印章多在印文前加“魏”或“晋”等国名。

隋唐至宋时期是我国印章发展史上的第三个阶段，这时印章的钤印对象已完全由封泥改为纸绢，所以印章的形制也发生了变化，官印的尺寸加大到 5 厘米左右，印章之名也改称印或记。印文由过去的阴文改为阳文，这种阳文的篆刻风格也与汉印系统有所不同。为使加大的印面填充饱满，唐代已开始刻意使用曲笔。至宋代阳文印文篆书多屈曲盘绕，发展至明清，其间虽有差异，但却是一脉相承，印文篆字屈曲愈晚愈甚，至明清还被俗称为“九叠篆”，以比喻其屈曲转折的笔画之多。