

中国文学·

知道点



余秋雨題



首先，不知道是可惜的。区区五尺之躯，不以文化精神作为背景，只是一种无觉无明。平庸卑琐的生理存在。人凭文化与外界进行不同层次的沟通，并通过文化证明自己是誰，对此，即使文化程度不高的人也有—种荣誉感。



但是，紧接下来的问题是，又必须提防人们对文史知识的沉溺。看似深入，实则是一种以文化名义制造的灭顶之灾。中国明清之后一直有一批名人以引导别人沉溺来谋生，很不道德。因此，必须在文化的浩瀚领域中划一些简明的线路，在历史的大海中铺设一些科学的缆索，使人们既能领略山水之胜又不至于沉溺。这种做去用一种通俗用语来表述，就是不必知道得太多、太杂、太碎、太滥，只须“知道点”。



新世纪的公民不可能全然舍弃人类以前创造的文化历史背景，却又不能计以前的创造和断今天的创造，因此应该有更多的道路划定者和缆索铺设者。只有这样，壮丽的历史文化才能真正成为新世纪的财产。



姜贻著 余秋雨序

世界图书出版公司

知道点 余秋雨

北京大学历史系、中文系的一批青年学者编了一套“知道点”丛书，邀我写序。我对丛书的名称有点好奇，一问，明白它的意思，就决定写了。

原来，这套丛书里每一本书的题目，都以“知道点”开头，如《知道点中国历史》、《知道点中国文化》、《知道点世界文化》……，落脚点都显得宏大，而着眼点却很谦虚，显出青年学者的俏皮。中外文化是万仞群峰，我们不应该畏其高峻而仓皇躲开，更不应该看了两眼而自以为已经了如指掌。我们所能做的，是尊敬地在山脚下仰视，勤快地在山道口打听，简单说来，也就是：知道点。

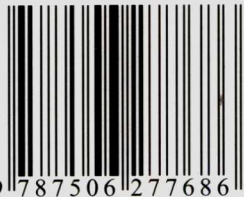
首先，不知道是可惜的。区区五尺之躯，不以文化群峰作为背景，只是一种无觉无明、平庸卑琐的生理存在。人凭文化与外界进行不同层次的沟通，并通过文化证明自己是誰，对此，即使文化程度不高的人也有一种荣辱感。记得去年中央电视台举办一次全国直播的青年艺术人才大奖赛，比赛中有一项文史知识测试，结果出乎意料，几亿观众对这一部分的关注远远超过比赛的主体项目，各省观众对于自己省派出的选手在艺术技能上的落败并不在乎，却无法容忍他们居然答不出那些文史知识的试题。由此可知，直到今天，很多中国人还是习惯于在文化上寻求自身尊严和群体尊严的，这很不錯。

但是，紧接下来的问题是，又必须提防人们对于文史知识的沉溺。沉溺，看似深入，实则是一种以文化名义制造的灭顶之灾。中国明清之后一直有一批名人以引诱别人沉溺来谋生，很不道德。因此，必须在文化的群峰间标划一些简明的线路，在历史的大海中铺设一些浮标的缆索，使人们既领略山水之胜又不至于沉溺。这种做法用一种通俗用语来表述，就是不必知道得太多、太杂、太碎、太滥，只须“知道点”。

“知道点”，不是降低标准，而是提高标准。这就像线路的设定者一定比一般的逛山者更懂得山，缆索铺设者也一定比一般的游水者更熟识海。不仅更懂、更熟识，而且也更有入道精神，更有文化责任。

正是在这个意义上，我觉得北大青年学者们编写这套“知道点”丛书是一项有价值的事业。新世纪的公民不可能全然舍弃人类以前创造的文化历史背景，却又不能让以前的创造来阻断今天的创造，因此应该有更多的山路划定者和缆索铺设者。只有这样，壮丽的历史文化才能真正成为新世纪的财产。

ISBN 7-5062-7768-9



9 787506 277686 >

中国文学^下

知道点



余秋雨題

首先，不知道是可惜的。区区瓦缶之弊，不以文化而修作为背景，只是一种无觉无知，半瞎半哑的生理存在。人其文化与外物进行不同层次沟通，并通过文化证明自己是谁。对此，即使文化程度不高的人也有一种荣辱感。



但是，紧接下来的问题，又必须提醒人们对于文史知识的沉溺。真的，看似深入，实则是以一种文化名义制造的无知之灾。中国明清之后一直有一批名人以引诱别人沉溺来谋生，很不道德。因此，必须在文化的沉醉和清醒、某些知识的炫耀，在历史的大原野铺设、某些知识的要素，使人们既领略山水之胜又不至于沉溺。这种问题用一种通俗用语来表述，就是不必知道得太多，太杂、太碎、太滥，只须“知道点”。



新世纪的公民不可能全然舍弃人类以前创造的文化历史背景，却又不能以以前的创造来阻碍今天的创造，因此应该有更多的知识规划读者和晓家铺读者。只有这样，壮丽的历史文化才能真正成为新世纪的财产。

姜贻 著 余秋雨 序

世界图书出版公司



图书在版编目(CIP)数据

知道点中国文学 / 姜贻著. —北京:世界图书出版公司北京公司, 2005. 8

ISBN 7-5062-7768-9

I. 知... II. 姜... III. 文学史 - 中国 IV. I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 074789 号

知道点中国文学

出版人: 梁霄羽

策划: 杨金涛 徐学超

著者: 姜贻

责任编辑: 王志平

装帧设计: 湖也

出版: 世界图书出版公司北京公司

发行: 世界图书出版公司北京公司

(地址: 北京朝内大街 137 号 邮编: 100010 电话: 64077922)

发行电话 (销售热线: 010-88442801)

印刷: 北京牛山世兴印刷厂

销售: 各地新华书店和外文书店

开本: 880mm × 1230mm 1/32

印张: 15.5

字数: 400 千

版次: 2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-5062-7768-9/G·224

定价: 29.80 元 (共两册)

版权所有 翻印必究



文学萌芽与先民歌唱

- 1 神话与传说的渊藪——《山海经》 /3
- 2 先民的歌声——《诗经》 /8

散文勃兴 ——先秦文学

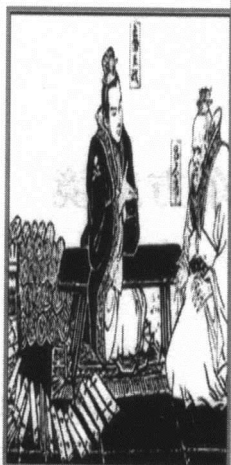
- 3 纂诸侯别说——《国语》 /15
- 4 不祧之大宗——《左传》 /19
- 5 长短纵横之术——《战国策》 /23
- 6 衣被词人——屈原 /27
- 7 战斗的传教士——墨子 /31
- 8 德侔天地 道贯古今——孔子 /35
- 9 仁者无敌——亚圣孟子 /39



- 10 集百家之大成——荀子 /43
- 11 柔弱胜刚强——老子 /48
- 12 鲲鹏展翅逍遥游——庄周 /52
- 13 御风而行——列子 /57
- 14 法家集大成者——韩非 /61
- 15 一字千金成《吕览》——吕不韦 /65

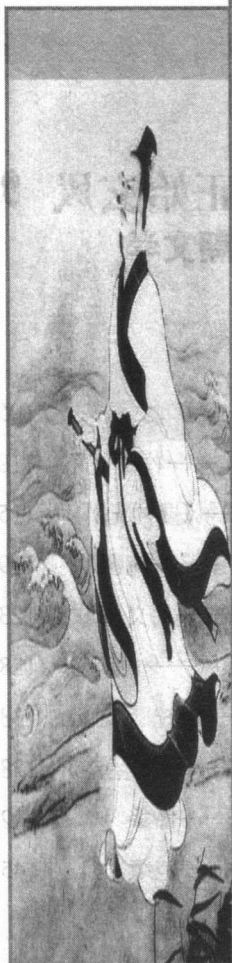
蔚成大国 ——两汉文坛风貌

- 16 千古才情——贾谊 /71
- 17 史家之绝唱,无韵之离骚
——《史记》 /75
- 18 绝代奇书——《淮南子》 /79
- 19 两汉之《诗》、《骚》——汉乐府 /83
- 20 五言之冠冕——《古诗十九首》 /87
- 21 巨笔绘兴衰——班固 /91
- 22 操行有常贤,仕宦无常遇——王充 /95
- 23 千古传唱凤求凰——司马相如 /99



建安风骨,正始玄风 ——魏晋南北朝文学

- 24 文坛三父子——三曹 /105
- 25 瑶林琼树啸傲风尘——竹林七贤 /110
- 26 集鬼神于一身——《搜神记》 /115
- 27 古今隐逸诗人之宗——陶渊明 /119
- 28 笔记小说之先驱——刘义庆 /123
- 29 情感七始,化动八风——刘勰 /128
- 30 百年文苑知己——萧统 /133
- 31 古代文学的奇葩——《木兰诗》 /138
- 32 大乘佛学之颠峰——僧肇 /142
- 33 众人皆醉我独醒——范缜 /145



流丽万有, 东方意境

——唐朝文学

- 34 初唐四杰——王杨卢骆 /151
- 35 清音悠悠响非凡——孟浩然 /155
- 36 “诗佛”王维 /159
- 37 诗家夫子——王昌龄 /163
- 38 斗酒诗百篇——李白 /167
- 39 漂泊一生, 忧民一世——杜甫 /172
- 40 一篇长恨有风情——白居易 /177
- 41 楚雨含情皆有托——李商隐 /181
- 42 情致豪迈, 轻倩秀艳——杜牧 /185
- 43 “诗豪”刘禹锡 /189
- 44 元和中兴, 文章复古——古文运动 /193
- 45 寂处观群动, 独立自吟诗
——柳宗元 /197
- 46 文起八代之衰, 道济天下之溺
——韩愈 /201



47 花间词祖——温庭筠 /205

48 海内声华并在身，筐中文字绝无伦
——元稹 /209

49 薄命君王绝代词——李煜 /213

50 白马蹄印漫西行——唐玄奘 /217

51 佛性常清净，何处有尘埃——慧能 /221

八音克谐，神人以和 ——宋代文学

52 无可奈何花落去，似曾相识燕归来
——晏殊 /229

53 白衣卿相——柳永 /233

54 先天下之忧而忧，后天下之乐而乐
——范仲淹 /238

55 关西大汉尽唱苏学士——苏东坡 /242

56 醉翁亭中醉翁醉——欧阳修 /246

57 务为有补，适用为本——王安石 /250

58 山抹微云——秦观 /254

59 富艳精工——周邦彦 /258



- 60 别是一家——李清照 /262
- 61 一世豪杰——辛弃疾 /267
- 62 僵卧孤村不自哀——陆游 /272
- 63 瘦石孤花,清笙幽磬——姜夔 /277
- 64 生逢乱世佳作出——元好问 /281
- 65 集诸儒之大成 授百代之精深
——朱熹 /285
- 66 江西诗宗——黄庭坚 /289

牢笼万态杂剧兴 ——元代文学

- 67 响当当的铜豌豆——关汉卿 /295
- 68 愿天下姻眷皆完聚——王实甫 /299
- 69 曲状元——马致远 /303
- 70 墙头马上道白朴 /308
- 71 曲词最甚的杂剧家——郑光祖 /312
- 72 多少春秋,总上心头
——纪君祥《赵氏孤儿》 /317



万仞崛起 ——明代文学

- 73 情乎？欲乎？
——汤显祖的《牡丹亭》 /323
- 74 兴亡梦，儿女情
——孔尚任《桃花扇》 /327
- 75 可怜一曲长生殿，断送功名到白头
——洪昇 /332
- 76 生不逢时——罗贯中 /336
- 77 孤客走梁山，书生续旧梦
——施耐庵 /341
- 78 中国第一部现实主义小说
——《金瓶梅》 /345
- 79 “三言”戒天下——冯梦龙 /350
- 80 “二拍”天下惊——凌濛初 /355
- 81 是非致良知，心外无一物
——王守仁 /360



82 随感之始作俑者——袁宏道 /364

雄贍浩博 ——清代文学

83 闲情偶寄——李渔 /371

84 孤标傲世偕谁隐——曹雪芹 /376

85 中国四大古典名著之一
——《西游记》 /380

86 口无所臧否,心有所褒贬
——《儒林外史》 /385

87 才非干宝,雅爱搜神
——蒲松龄《聊斋志异》 /390

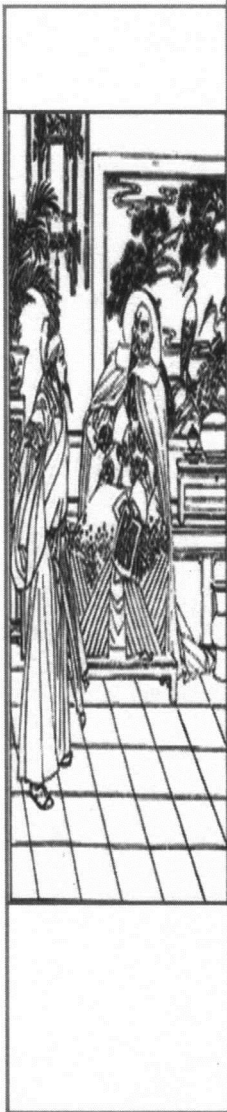
88 避席畏闻——清朝的文字狱 /395

89 家家争唱饮水词——纳兰性德 /400

90 无人能夺其席
——纪昀与《阅微草堂笔记》 /404

91 铁肩担道义——王夫之 /408

92 通天地人者曰儒——黄宗羲 /412



- 93 《古文观止》观不止
——吴楚材、吴调侯 /416

- 94 清末谴责小说 /420

文变染乎世情,兴废系乎时序 ——近代文学

- 95 中国翻译第一人——严复 /427

- 96 在烈火中翱翔的凤凰——郭沫若 /431

- 97 雾幕沉沉开子夜——茅盾 /435

- 98 波远泽长,曲高和众——老舍 /439

- 99 有爱有一切——冰心 /444

- 100 风华绝代啸文坛——钱钟书 /448

- 101 民族之魂——鲁迅 /452

- 102 文海中奔腾的激流——巴金 /457

- 103 中国的莎士比亚——曹禺 /461

- 104 海宇同声哭郑君——王国维 /465

- 105 “思不出其位”——朱自清 /469

- 106 战士胸怀,学者风范——艾青 /474

无可奈何花落去，似曾相识燕归来

——晏殊

晏元献公长短句，风流蕴藉，一时莫及，而温润秀洁，亦无其比。

——王灼

晏同叔去五代未远，饬烈所扇，得之最先。故左宫右徵，和婉而明丽，为北宋倚声家初祖。

——冯煦

晏殊（公元991年—1055年），字同叔，抚州临川（今江西抚州市）人。自幼聪慧过人，7岁能文，14岁以神童召试，赐进士出身。后来官运亨通，宋仁宗朝，官至宰相，他喜欢吟诗作词，没有多大政绩，但对后学颇能提携，范仲淹、韩琦、欧阳修等名臣皆出其门下。他以词著于文坛，尤擅小令，他的词作很有成就，虽然内容上不过是歌儿侍女、风花雪月的，而且充满了富贵气息，但表现手法很含蓄，用词造句工稳，语言婉丽，意境优美高雅，风格蕴藉绮靡，颇受南唐冯延巳的影响。《宋史》本传说他：“文章赡丽，应用不穷。尤工诗，闲雅有情思”。著有《珠玉词》。其代表作为《浣溪沙》、《蝶恋花》、《踏莎行》、《破阵子》、《鹊踏枝》等，其中《浣溪沙》中“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”为千古传诵的名句。

词在宋初，风气未开，作者尚少，词坛还很寂寞。自晏殊崛

起,喜作小词,流风所及,影响甚大。当时重要词人如欧阳修、晏几道都深受其影响。他的词上继南唐、“花间”遗绪,下开北宋婉约词风,在词的发展史上,有继往开来之功,对宋代词坛贡献尤大。所以曾被人们称为北宋初期词家的“开山祖”。但是,晏殊作为一个太平宰相,大部分时间用在宴宾待客、饮酒赋诗之中,加之把填词仅当做资助谈笑的“呈艺”,因而其词的思想内容必然狭窄贫弱,多写些流连光景,歌咏闲适的作品。但在这些作品中晏殊仍有一些创新,如在词中融入了更多的主观情感和个性色彩,更注重描写心绪,更多地把自己的身世、学养、情感、襟怀写入这些传统题材中,因而士大夫气、文人气显得更浓了。但更高的成就还在艺术性上。晏殊词在艺术风格上受冯延巳影响最大,深得冯词“俊”的特点,并将其发展得更为含蓄典雅、圆融温润。不少作品写得风流蕴藉,温润秀洁,闲雅平和,含蓄委婉,富有情韵和意境。同时语言清丽,声调和谐。他摒弃了《花间》的浓艳纤佻,又吸取了《阳春》的清丽蕴藉,从而形成了自己的特色。

晏殊词擅长脱于鄙俗而写出气象,特别是善于以淡雅之笔写富贵之态,以清新之笔写男女之情,显得神清气远、蕴藉雅健。如脍炙人口的《踏莎行》:“小径红稀,芳郊绿遍,高台树色阴阴见。春风不解禁杨花,蒙蒙乱扑行人面。翠叶藏莺,朱帘隔燕,炉香静逐游丝转。一场愁梦酒醒时,斜阳却照深深院。”他曾自诩道:“余每吟富贵,不言金玉锦绣,而惟说其气象,……如‘梨花院落溶溶月,柳絮池塘淡淡风’之类是也。”(吴处厚《青箱杂记》)

晏词还善于捕捉对自然景物敏锐而纤细的感受,并善于抒

发由此而产生的深蕴凄婉的心绪，其高妙者还能在其中暗示出对人生的理性把握，因而显得意境格外高远。如：

一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台，夕阳西下几时回？无可奈何花落去，似曾相识燕归来，小园香径独徘徊。（《浣溪沙》）

本篇上片写“对酒当歌”，下片则近于“去日苦多”之感。持酒听新词，意兴无穷，但突然记起：去年亦是此时、此地、此情、此景，一样的柳柔花香、亭阁楼台，一样的“一曲新词酒一杯”，但“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”，西下的夕阳触动时日难追

之感，酒酣之时亦未免慨叹。花流水流，美好事物的衰亡不可抗拒，但燕子去而复来，春天又到，燕子能回，青春小鸟却一去不归，酒阑人散后，未免带着莫名的闲愁在小园花径上独自徘徊。通过对自然景物变与不变的描写，表达了自己由此而产生的对宇宙人生“无可奈何”、难以名状的愁怅之情与若即若离的理性感悟。

本篇以“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”二句著名，



晏殊画像

作者自爱其工，又另组织在一首七律中。这二句藉着充分的美感联想，产生广泛的象征性。“落花”的衰亡、无情，“燕归”的新生、有情，充满辩证法，思想意蕴远远超过字面形象。且又充满回环起伏、抑扬跌宕的艺术美感，用了许多虚词，意味却异常深长。因而，虽是“触着”之句，却是对人生哲理品味中“妙手偶得”的感悟。

晏殊由于在文学上、政治上资望都很高，因而深受时人的尊敬。范仲淹功业彪炳，地位与之相似，而对晏殊终身以师礼敬之，书题门状，必称“门生”；晚年过访，仍授以崇敬的诗句：“曾入黄扉陪国论，却来绛绶受师资。”（见范文正公集言行拾遗事录）宋庠、宋祁稍晚出，并以文名，“兄弟虽甚贵显，为文必手抄寄公，恳求周润。”（《渔隐丛话》引《西清话》）“公之佳句，宋莒公（即宋庠）皆题于斋壁。”（《青箱杂记》）韩维官至太子少师，年六十余，对晏殊劝子晏几道，犹自称“门下老吏”（《邵氏闻见后录》）。于此俱见时人对晏殊是极其尊崇的。