



議郎判尚書武部
貧外郎琅邪顏真

大唐西京千福寺多寶佛塔感應碑文
南陽岑勛撰 朝

ENCYCLOPEDIA FOR THE YOUNGSTERS

ENCYCLOPEDIA FOR THE YOUNGSTERS · 中国青少年百科全书 · ENCYCLOPEDIA FOR THE YOUNGSTERS

中国青少年百科全书 下 人类文明

ENCYCLOPEDIA FOR THE YOUNGSTERS · 中国青少年百科全书 · ENCYCLOPEDIA
ENCYCLOPEDIA FOR THE YOUNGSTERS · 中国青少年百科全书 · ENCYCLOPEDIA



北京出版社



中国青少年百科全书

下 人类文明

ENCYCLOPEDIA FOR THE YOUNGSTERS



北京出版社

ACU38/06

目录

ENCYCLOPEDIA
FOR THE YOUNGSTERS

文化与体育

语言文字

文字的起源	232
中国文字的起源	232
楔形文字和象形文字	232
腓尼基字母	232
现代的文字	233
语言	233
语法	233
标点符号和重音符号	233
世界上的常用语言	233
国际语言	233
手语	233

中国文学

史学	234
诗歌	234
小说	235
戏剧	235

外国文学

寓言与童话	236
史诗	236
诗歌	236
戏剧	237
小说	237

神话与传说

创世纪的神话	238
季节与气候的神话	238
希腊神话	238
仙子	238
传说	238

宗教与信仰

图腾崇拜	239
灵魂	239
习俗与礼仪	239
宗教的基础	239
古文明古国的宗教	239
宗教信仰情况分布表	239
犹太教	240
基督教	240
伊斯兰教	241
佛教	241

奥林匹克运动会

现代奥林匹克之父顾拜旦	242
国际奥委会	242
奥林匹克圣火	242
洲际运动会	242
夏季奥运会的比赛项目	243
冬季奥运会的比赛项目	243
中国进军奥运会	243

径赛

短跑	244
中长跑	244
接力赛	244
跨栏跑	244
竞走	244
马拉松	244
障碍赛跑	244

田赛

跳高	245
掷铁饼	245
跳远	245
铅球和链球	245
综合项目	245
掷标枪	245

水上运动

游泳的类型	246
各种水上运动	246

冰雪运动

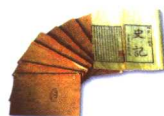
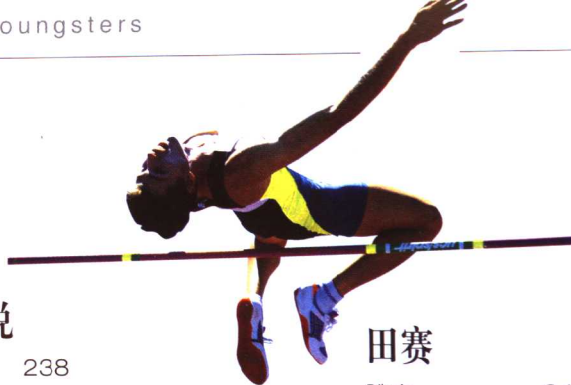
速度滑冰	247
花样滑冰	247
滑冰鞋	247
滑雪	247
冰球	247

球类运动

足球	248
足球比赛	248
世界杯	248
篮球	248
篮球比赛	248
NBA 联赛	249
排球	249
排球比赛	249
乒乓球	249
羽毛球	249
网球	250
曲棍球	250
棒球	250
垒球	250
台球	250
高尔夫球	251
保龄球	251
橄榄球	251

其他体育运动

体操	252
击剑	252
拳击	252
柔道	252
举重	252



艺术

乐谱

五线谱和简谱	254
乐徽	254
乐谱	254

音乐年表

前15000~公元650年	255
770~1750年	255
1750~1889年	255
1890年至今	255

音乐

管弦乐	256
爵士乐	256
室内乐	256
民间音乐	257
传统音乐	257
民歌	257
宗教音乐	257
乡村音乐和西部音乐	257
摇滚乐	257

乐器

管乐器	258
弦乐器	258
键盘乐器	259
电子乐器	259
打击乐器	259

舞蹈

原始部落舞蹈	260
民族舞	260
宫廷舞	260
现代舞	260
芭蕾舞	260
民间舞蹈	260
国际标准舞	261
霹雳舞	261
踢踏舞	261
迪斯科	261

戏剧

话剧	262
歌剧	262
舞剧	262
哑剧	262
日本歌舞伎	262
木偶剧	263
中国戏剧	263
中国京剧	263

电影

第一台放映机	264
电影的诞生	264
摄影机	264
拍摄电影	264
好莱坞	265
奥斯卡金像奖	265
国际电影节	265

电视

发明	266
黑白电视	266
早期彩色电视	266
电视摄像机	266
电视接收机	267
电视机的发展	267
电视节目	267

美术片

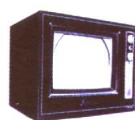
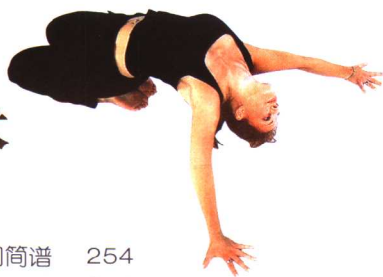
动画片的制作过程	268
剪纸片	268
木偶片	268
3D 动画	268
卡通角色	269
第一部动画片	269

绘画

油画	270
素描	270
水彩画	270
水粉画	271
中国画	271
壁画	271
版画	271

西方绘画

威尼斯画派	272
巴洛克艺术	272
现实主义画派	272
浪漫主义绘画	272
印象主义画派	273
野兽派	273
立体派	273
抽象派	273
超现实派	273
表现派	273





中国画

中国画的分类	274
吴带当风	275
荆关山水	275
董巨山水	275
扬州八怪	275

雕塑

雕刻工具	276
拉奥孔	276
大卫	276
思想者	276
维纳斯	277
掷铁饼者	277
布鲁塞尔第一市民	277
莫高窟	277
秦始皇陵兵马俑	277
云冈石窟	277

中国书法

中国书法工具	278
钟鼎文	278
篆书	278
隶书	278
草书	279
行书	279
楷书	279
瘦金书	279

篆刻

战国印	280
秦印	280
汉印	280
明清印	280
闲文印、收藏印	280



国家与国际组织

世界时区

世界政区

亚洲

中华人民共和国	288
日本国	288
朝鲜民主主义人民共和国	288
大韩民国	288
越南社会主义共和国	288
泰国	289
新加坡共和国	289
菲律宾共和国	289
以色列国	289
印度共和国	289
伊朗伊斯兰共和国	289
伊拉克共和国	289

欧洲

挪威王国	292
芬兰共和国	292
瑞士联邦	292
瑞典王国	292
丹麦王国	292
德意志联邦共和国	292
俄罗斯联邦	292
奥地利共和国	293
大不列颠及北爱尔兰联合王国	293
法兰西共和国	293
荷兰王国	293
西班牙	293
意大利共和国	293



非洲

阿拉伯埃及共和国	296
苏丹共和国	296
摩洛哥王国	296
大阿拉伯利比亚人民社会主义民众国	296
马里共和国	296
尼日利亚联邦共和国	296
中非共和国	296
喀麦隆共和国	297
坦桑尼亚	297
埃塞俄比亚联邦民主共和国	297
肯尼亚共和国	297
赞比亚共和国	297
南非共和国	297

美洲

加拿大	300
美利坚合众国	300
古巴共和国	300
墨西哥合众国	300
哥伦比亚共和国	300
阿根廷共和国	301
委内瑞拉玻利瓦尔共和国	301
秘鲁共和国	301
巴拿马共和国	301
巴西联邦共和国	301
智利共和国	301

世界历史

人类的进化

南方古猿	308
能人	308
石器时代	308
直立人	308
早期智人	308
晚期智人	308
血缘家庭	309
母系氏族公社	309
父系氏族公社	309
公有制度的崩溃	309
国家的产生	309

世界文明古国

古埃及	310
巴比伦	310
古印度	310
古希腊	311
古玛雅	311
古罗马	311

黑暗的中世纪

法兰克王国	312
英国封建王权	312
阿拉伯帝国	312
拜占廷帝国	312
十字军东征	313
英法百年战争	313
奥斯曼帝国	313
吴哥王朝	313
黑死病	313
时间最长的森林国家	313
第一个非洲国家	313
日本国	314
墨西哥文明奠基	314
印加帝国	314
欧洲的庄园生活	314

议会政治	314
宗教改革	314
文艺复兴	315
探寻新航线	315
殖民掠夺	315
人类科学大发展	315
圈地运动	315

飞速发展的近现代

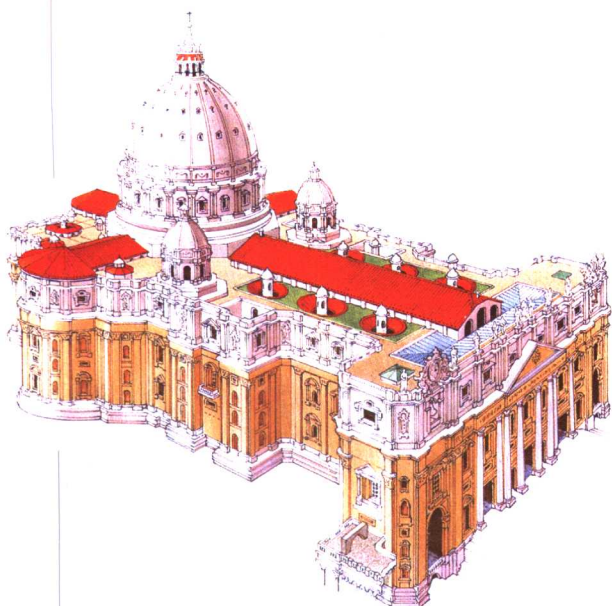
资产阶级革命	316
工业革命	316
北美独立战争	316
启蒙运动	316
政治体系的演变	316
反殖民主义斗争	317
马克思主义的诞生	317
帝国主义运动	317
第一次世界大战	317
第一个社会主义国家	317
世界经济大萧条	317
第二次世界大战	318
东西方“冷战”	318
中东战争	318
政治剧变新格局	318
海湾战争	318
科索沃战火	318
“9·11”事件	318

大洋洲

澳大利亚联邦	304
萨摩亚独立国	304
新西兰	304
巴布亚新几内亚独立国	304
基里巴斯共和国	305
瑙鲁共和国	305
汤加王国	305
斐济群岛共和国	305

国际组织

联合国	306
北大西洋公约组织	306
欧洲联盟	306
亚太经济合作组织	306
石油输出国组织	306





中国历史

先秦时代

大禹治水	320
夏朝建立	320
成汤建商	320
武王伐纣	320
周武王封邦建国	321
春秋战国	321
千古第一帝	321
焚书坑儒	321



汉晋南北朝

刘邦创汉	322
文景之治	322
王莽篡位	322
刘秀称帝	322
三足鼎立	323
西晋短期统一	323
东晋割据政权	323
南北朝并存	323

隋唐五代

隋灭陈南北统一	324
李渊建唐	324
贞观之治	324
文成公主入藏	324
武则天篡唐为周	325
开元盛世	325
安史之乱	325
五代十国	325



宋辽金

赵匡胤建宋	326
杯酒释兵权	326
王安石变法	326
靖康之变	326
宋廷南迁	326
李元昊称帝	327
耶律阿保机建辽	327
金太祖开国	327



元明

成吉思汗西征	328
马可·波罗到达上都	328
忽必烈建元	328
朱元璋建明	328
明长城	329
郑和下西洋	329
李自成进京	329
郑成功收复台湾	329



清

大清初建	330
------	-----



康乾盛世	330
鸦片战争	331
太平天国	331
戊戌维新	331
义和团	331
庚子赔款	331
末代皇帝	331

中华民国

中华民国成立	332
五四运动	332
中国共产党成立	332
北伐战争	333
万里长征	333
抗日战争	333
解放战争	333

新中国

开国大典	334
抗美援朝	334
社会主义初期建设	334
“文化大革命”	335
改革开放	335
香港、澳门回归	335

文化与体育



文化是人类社会文明的产物。

在原始社会，人类就有了原始的宗教文化，

正是这原始的崇拜及对眼中事物的勾画，

使人类逐步进入了文明社会。人类的文明派生出了宗教、诗歌、

小说等一系列辉煌的文化产物。

在人类所有文化中，最有特点的当属体育运动，

它以锻炼身体为基本手段，达到增强体质，提高运动技术水平，

丰富社会文化生活的目的。作为社会文化的组成部分，

体育运动将人类的文明发挥得淋漓尽致。

语言文字

语言的作用是传达思想、提出问题、告诉别人做什么、创作故事和诗歌，以及解释各种事物。文字则是人类将思想、语言等写下来的一种符号。当我们与别人交往时，语言会随着时间的而被遗忘，但若有关文字的记载，就可以保存很久。作为传承文明的一种重要手段，文字早在5000多年前就已经出现，通过遗留下来的文字，我们可以了解数千年前人类的语言、思想和经历。由此可以预知，通过文字，我们的想法和经历也会世代流传下去。

文字的起源

在原始社会，人们将发现猎物的所在地、祈祷的记号等，用图画表现出来留给其他的人，后来就渐渐地发展成文字。5000~6000年前的文字，是用图画连贯起来的绘画文字，因为每一字都必须画个图案，相当麻烦，所以渐渐地被省略，最终演变成今天的文字。

甲骨文

在距今三四千年以前，是我国的殷商时期。当时没有纸，人们记录文字的工具，是牛的骨头和乌龟的甲壳，文字一般都是用刀刻上去的，我们现在叫它甲骨文。



商代狩猎甲骨文是商王武丁时期的一块牛胛骨记事刻辞。骨片巨大完整，共有160余字，书写精美，是商代重要的社会生活史料。



古埃及文字

公元前3000年左右开始使用，是现代罗马文字的起源。



古印度文字

公元前2500年左右印度使用的文字。现在已无法解读。



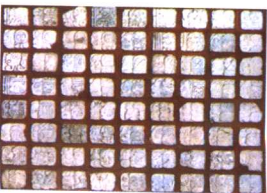
楔形文字

公元前3000多年开始使用，是古代美索不达米亚（现伊拉克地区）的文字。当时用芦苇笔写在粘土板上。



玛雅文字

玛雅人于公元前使用的绘画文字。刻在神殿的石头头上。



中国文字的起源

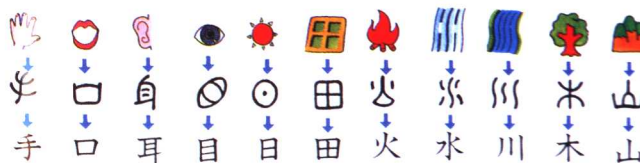
中国文字又称为汉字。传说距今5000年前，有一位名叫仓颉的人，他看了鸟、兽的足迹之后，想出了中国文字的写法。但是，现在我们所了解的最古老的中国文字，是3100~3400年前的甲骨文。



1889年，中国最古老的文字甲骨文在殷商国都废墟被发现。

汉字的演变

汉字最初是模仿物体的外形而绘成的文字，因而称为象形文字。将这些象形文字组合之后，又可形成新的文字。



汉字的演变历程

楔形文字和象形文字

5500年前，美索不达米亚的苏美尔人创造出了最早的文字——楔形文字。这种文字是用硬笔在软泥板上压刻出来的，它得名于用特殊的书写方法形成的一头粗、一头细的形状，像楔子或钉子的笔画。大约公元前3100年，象形文字开始出现。象形文字是一种以图像表达意思的文字，有别于我们常用的文字。在各种象形文字中，埃及人发明的一种最为著名，不过还有其他民族使用象形文字。



长着朱鹭头的托特神代表着书写艺术；公元前3100年，尼罗河西岸已开始种植纸草，后形成埃及人的书写材料。



罗塞塔石

古埃及人用的是一种象形文字。1600年以前这种文字的意思就被遗忘了。所以直到1799年为止，都无人看得懂埃及文写的文献。那一年，一些法国士兵在埃及的亚历山大附近发现了一块刻着谜辞的石头。那些文字是用象形文字和希腊文写成的。学者们运用他们的希腊文知识，弄清了这些象形文字的意思。



罗塞塔石

腓尼基字母

腓尼基人在公元前15世纪创造了字母表。他们借助埃及的象形文字图案，简化了苏美尔人的楔形文字，以牺牲旧有字的优美外形为代价，追求书写的速度和效率，将数千个不同的文字图案简化成短小而方便的22个字母。这就是腓尼基字母。腓尼基字母后传入希腊产生了希腊字母，成为欧洲各种字母的共同来源。



在叙利亚沿岸的腓尼基人，发明了一套全是辅音并且仅有22个符号的字母文字，这是迄今为止最早的字母文字。

现代的文字

文字经过不断的演变，越来越趋向简单化和统一化。

西里尔字母(俄文)

西里尔字母共有 32 个，现在使用它的有俄罗斯语以及某些独联体国家的语言。

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ
абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя

北印度文

印度现有约 200 种文字。其中最广泛的是北印度文字母。

अ आ इ ई उ ऊ ऋ ए ऐ ओ औ ऀ क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ
ट ठ ड ढ ण त थ द ध न प फ ब भ म य र ल व श ष स ह

阿拉伯文

阿拉伯文字里有 28 个字母，是现在整个阿拉伯世界所通用的字母。

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص
ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن و ه ي

日文

日文采用汉字偏旁造字，以便写下实际上不同于中文语系的日文口语。



语言

语言是人们用以表达思想和相互沟通而由声音和手势构成的系统。没有人确切知道世界上有多少种语言，但可以肯定的是远远超过了 4000 种。仅在非洲就有大约 1300 种语言。在欧洲，有 30 多种主要的语言在使用。不过总的说来这些欧洲语言彼此之间并非毫不相同。

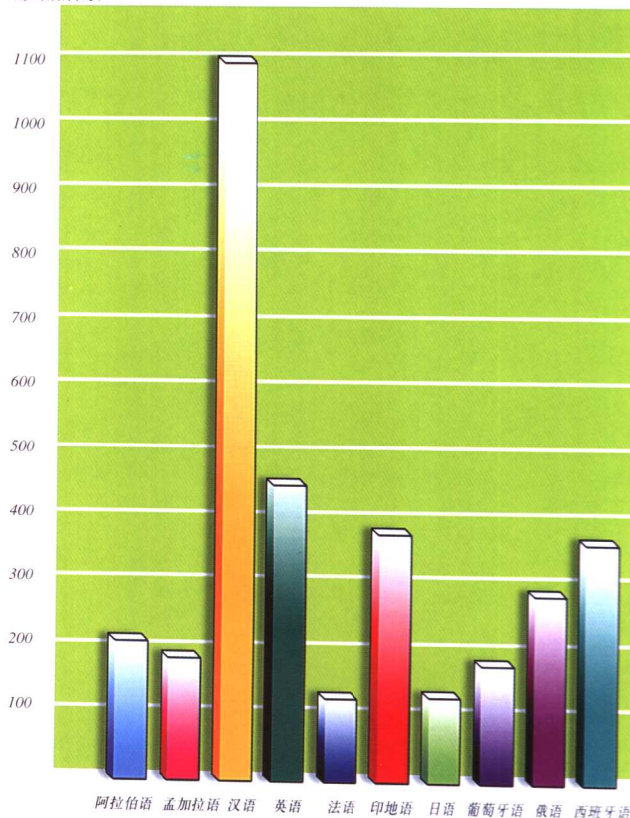


语言是人们日常交流的主要手段。

世界上的常用语言

下面这幅各种语言使用的比例图，显示出英语、汉语等几种语言的分布优势。汉语是使用人口最多的语言，而英语则是使用地区最广的语言。

讲该语言的人数(百万)



国际语言

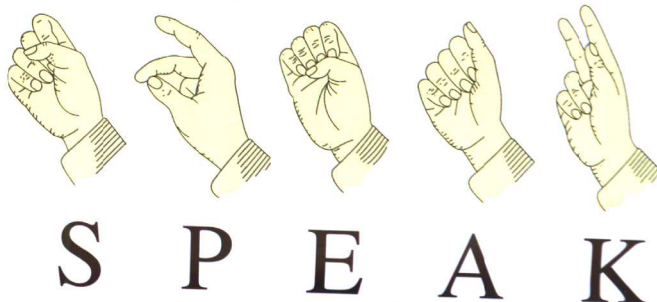
有些语言被用做国际语言，其中包括英语和法语。例如，说日语的人想跟讲荷兰语的人沟通，就很可能用英语。在西非和东南亚部分地区，法语就是普遍使用的国际语言。在有些使用多种语言的国家，采用一种语言为官方语言，以此处理官方和商业事务。而一些国家则让多种语言并存。

印欧语系			
英语	mother	father	three
德语	Mutter	Vater	drei
荷兰语	moeder	vader	drie
意大利语	madre	padre	tre
西班牙语	madre	padre	tres
法语	mère	père	trois
威尔士语	mam	tad	tri
印地语	mata	pitar	theen

英语跟法语、西班牙语、威尔士语、德语、俄语、波斯语、印地语以及欧洲和亚洲其他很多语言同属一个语系，叫做印欧语系。世上有 20 多亿人讲印欧语系的语言。(表中每行由左至右三个字的的意思是：母亲、父亲、三)

手语

人们会说话和有听觉，才可能使用语言。那些讲话和听觉有困难的人，就不能使用口说的语言了，他们用手势来进行沟通。所有常用词都有手势，并且每个字母也有手势。



S

P

E

A

K

语法

语法是我们为了说明某件事而对语言结构进行组织的方法。以英语为例，如果你要别人理解你所说的意思，你就必须使用正确的词类并把这些词按正确的顺序放在一起。单词可以分成很多种类，我们称之为词类。最重要的词类是名词、动词和形容词。几乎所有的句子都有一个动词和至少一个名词。

感叹词是你发出感叹的用词(如啊、天哪、嘿等)

定冠词(the)

名词用来说明正在谈论的事物(如糕点、兄弟、爱情等)

代词代替已经提到的人或事物(如你、我、他等)

不定冠词(a)

'Ouch!' cried the hairy gorilla as he fell dumsily in a heap.

动词用来说明正在发生或某人正在做的事(如：坐、推、等)

形容词用来表示人或事物的性质或状态(如：红色的、大的、很快的等)

连接词是连接短语和句子的词(如：和、因为、如果等)

副词是用来说明事物发生或进行的方式(如：忽然、轻易地、很快地等)

介词用来说明位置或方向(如：在……中、在……上、朝、从等)

标点符号和重音符号

除了字母外，写字的人还用标点符号如句号来表示一个句子的完结。有些语言，如法语，还用重音符号来表示一个单词如何发音。如café中e头顶的那一斜撇，就使e的发音和day中的a一样。

.,;?!éäêç



中国文学

中国文学是以汉民族文学为主干的各民族文学的共同体。中国是统一的多民族国家,各民族文学都有各自产生、繁衍和发展的过程,它们之间的相互渗透和交融,构成了中华民族文学宝库。中国文学体裁丰富,诗歌、散文、戏曲、小说、传记文学等构成了中国文学的主体。

史学

史学是中国文学发展道路上的一座丰碑。它成就卓越,从中国的第一部编年史巨著《春秋》开始,中国史学就一直绵延不绝,将一整幅人类历史展现在后人面前。中国的史学著作体裁多种多样。诸如纪传体、纪事本末体、国别体等。史著里记载了各个时期的兴衰存亡,包含了政治、外交、军事等各方面的内容。叙事富于故事性,生动地展现了一幅幅波澜壮阔的历史画卷。

《史记》

《史记》是世界上最早的传记文学,它既是一部伟大的历史著作,又是一部伟大的纪传体文学著作。正如它的作者司马迁所说,《史记》是一部“究天之际,通古今之变,成一家之言”的巨著。“史家之绝唱,无韵之离骚”是后人对它的美誉。《史记》开创了中国纪传体通史的历史学和传记文学。它是一部具有强烈的人民性的、斗争性的传记文学名著。



司马迁

(前145或前135~前87年) 西汉史学家、文学家。字子长,左冯翊夏阳(今陕西韩城)人。除《史记》外,另有赋8篇,文集1卷。

《资治通鉴》

《资治通鉴》是中国最著名的编年体通史。共294卷,洋洋300余万字。全书由史学家司马光主持编撰,历时19年。上起周威烈王二十三年(公元前403年),下迄后周显德元年(959年)。记载了包括周、秦、汉、魏、晋、宋、齐、梁、陈、隋、唐、后梁、后唐、后晋、后汉、后周在内的16个朝代的1362年历史。

司马光

(1019~1086),字君实,号迂叟,山西夏县涑水乡人,世称涑水先生。英宗时任翰林学士。时王安石推行新法,司马光与之政见不合,遂求外任,专意编修《资治通鉴》。元丰七年成书,历时19年。



诗歌

诗歌是最古老的文学样式之一。在我国古代,不合乐的称为诗,合乐的称为歌。分行排列。诗歌最根本的特征是通过抒发强烈的感情来反映生活。它要求高度的艺术概括、丰富的艺术想像、鲜明的音乐性和形象化的语言。到了近现代,诗歌受西方浪漫主义意识的影响,不再拘泥于格式,感情得到更加淋漓的发挥。

《诗经》

《诗经》是中国最早的诗歌总集。它共收入了从西周初年(公元前11世纪)到春秋中叶(公元前6世纪)大约500多年的诗歌305篇,所以又叫做《诗三百》。《诗经》共分风、雅、颂三个部分。

孔子

孔子(公元前551~前479)名丘,字仲尼。是中国最早的思想家、教育家、文艺理论批评家。《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《春秋》等典籍皆经其整理编订。



唐诗

唐诗是我国古典诗歌发展的高峰。而唐诗的高峰,出现在盛唐和中唐。盛唐为开元、天宝年间,以李白、杜甫为代表。中唐为贞元、元和年间,以韩愈、白居易为代表。



李白

(701~762),是盛唐诗坛的代表作家。同时也是中国文学史上继屈原之后又一伟大的浪漫主义诗人,被后人称作“诗仙”。



杜甫

(712~770),是中国文学史上伟大的现实主义诗人。他的诗被公认为“诗史”,后人誉杜甫为“诗圣”。



白居易

(772~846),曾提出具有现实主义精神的诗歌创作理论,主张“文章合为时而著,歌诗合为事而作”,是唐代新乐府运动的主要领导者。

宋词

词是中国古代诗歌的一种文体。它始于梁代,形成于唐代,盛行于宋代。词最早为曲词,是乐师根据唱词和音乐拍节的需要而创作出来的。作词的时候,每句都要按照词牌的要求填写固定的字数。在中国文学史上,宋词占有重要的地位,并且出现了许多著名的词人。

苏轼(1037~1101)

宋代著名文学家、书画家。他对文学创作倾注了毕生精力。诗、散文、词等方面都取得了独到的成就。在书画方面也堪称大家。



辛弃疾(1140~1207)南宋爱国词人。他的词现存629首,是宋代词人中作品最丰富的。辛弃疾词语言雄浑健,与苏轼并称“苏辛”。

《女神》

《女神》是郭沫若所著的抒情诗集,共收1916~1921年诗作56首,另有序诗一首。集中包括五四前夕、五四高潮、五四落潮三个时期的作品。多数作品采用自由体形式,彻底摆脱了旧诗格律的束缚,以无拘无束的艺术表现方式,体现出对中外诗歌传统的继承与发扬,并开创了一代新诗风,成为中国新诗的奠基作。



郭沫若(1892~1978)诗人、戏剧家、作家。曾留学日本。1918年开始新诗创作。除诗歌外,他还有大量戏剧、小说、散文、词、论著、译著等作品。其中《女神》和《屈原》为其代表作。

小说

小说是文学体裁的一种。中国小说到了唐代才正式产生。小说的基本特征是通过情节、人物和环境的具体描绘,广泛地、多方面地反映社会生活。小说按题材的时代分,有历史小说、现代小说等;按题材的内容分,有战争小说、科幻小说等;按语言形式分,有白话小说、文言小说等。我国的小说历史积淀久远,有许多的作品和人物形象成为中国乃至世界文学史上的瑰宝。

四大名著

元末明初出现了长篇白话小说,其中最著名的有罗贯中的《三国演义》和施耐庵的《水浒传》。此后,长篇小说经过曲折的发展,出现了两次高峰。第一次在明代,以《西游记》和《金瓶梅》为代表;第二次在清代雍正、乾隆年间,以《儒林外史》和《红楼梦》为代表。人们经常说到的四大名著,通常是指《三国演义》、《水浒传》、《西游记》和《红楼梦》。



根据小说《西游记》的内容拍摄的电视连续剧中的镜头。

《狂人日记》

1918年5月,鲁迅在《新青年》杂志上发表了《狂人日记》,这是中国现代文学史上第一篇白话小说。这篇小说奠定了新文化运动的基石,鲁迅从此开始了他以笔为枪向社会恶势力进攻的战斗历程。

鲁迅

鲁迅(1881~1936),原名周树人,字豫才,鲁迅是他1918年为《新青年》杂志写稿时开始使用的笔名。鲁迅是中国现代文学的奠基人、伟大革命家、思想家、文学家。



《激流三部曲》

《激流三部曲》是巴金所著的长篇系列小说。最初题名为《激流》的长篇小说写成于1931年,同年在上海《时报》上连载,1933年由开明书店印行单行本时改名为《家》。后来又写成了《春》、《秋》。《家》、《春》、《秋》合称为《激流三部曲》。《激流三部曲》是五四以来新文学史上第一次以长篇系列小说的形式,对封建家庭的崩溃过程作了深入系统的描写,在文学史上具有重要地位和价值。

巴金

巴金(1904~),原名李尧棠,字芾甘,四川成都人。1927年写成了处女作长篇小说《灭亡》。而后创作了大量的风格独特的作品,被鲁迅称为“一个有热情的,有进步思想的作家,在屈指可数的好作家之列的作家”。



茅盾

茅盾(1896~1981),现代作家。原名沈德鸿,字雁冰,浙江桐乡乌镇人。1921年发起组织文学研究会,提倡“为人生”的“写实主义”文学。主要创作有小说《蚀》、《子夜》、《农村三部曲》、《林家铺子》、《腐蚀》,散文《白杨礼赞》和《风景谈》等。

《子夜》

《子夜》原名《夕阳》,是茅盾的代表作,是五四以来新文学发展的里程碑,奠定了长篇小说革命现实主义的基础。作品以“子夜”为书名,以上海为背景,通过民族工业资本家和买办金融资本家之间的矛盾和斗争,反映了当时社会的全貌。作品的最大特点是通过典型环境中的典型生活来突出人物的性格特征。

《倪焕之》

叶圣陶创作的《倪焕之》是中国现代文学史上第一部长篇小说。作品形象地再现了从辛亥革命到大革命失败期间的中国城乡生活面貌,反映了部分小资产阶级知识分子思想转变的曲折历程。小说人物塑造颇具特色,语言严谨纯朴,在客观描写中蕴含着热情,是五四以来颇有影响的一部现实主义作品。



叶圣陶

叶圣陶(1894~1988),中国作家、教育家、出版家和社会活动家。江苏苏州人。名绍钧。1921年与沈雁冰、郑振铎等发起组织“文学研究会”,提倡“为人生”的文学观。与朱自清等创办中国新文学第一个诗刊《诗》,创作出版中国第一个童话集《稻草人》以及小说集《隔膜》、《火灾》等。创作态度严谨,语言朴素凝练,明净隽永,有“优秀的语言艺术家”之称。

戏剧

戏剧通过演员表演故事来反映社会生活。特点是人物、情节、时间、地点的高度集中,通过矛盾冲突,推动情节发展。语言更口语化、性格化。戏剧按作品内容分为悲剧、喜剧、正剧等。

《窦娥冤》

我国元代戏剧大家关汉卿的代表作之一。写一个弱小无靠的寡妇窦娥,在贪官的迫害下,被诬为“药死公公”的罪名,并斩首示众。窦娥的冤案有巨大的社会意义,作家提出了封建社会里“官吏们无心正法,使百姓有口难言”的问题,控诉了社会的黑暗。“地也,你不分好歹何为地?天也,你错勘贤愚枉做天!”窦娥的哭诉把这场悲剧升华到一个新的高度。窦娥这个人物引起了千百年来人们的同情。



关汉卿

《雷雨》

现代剧作家曹禺的处女作和成名作。《雷雨》通过周、鲁两个家庭、八个人物,前后30年间复杂的纠葛,写出了封建旧家庭的悲剧和罪恶。剧作情节曲折生动,戏剧冲突尖锐、复杂,结构自然紧凑,人物性格鲜明、突出,语言简练精确,富有动作性,是五四以来最优秀的剧作之一。



关汉卿(约1220~1300),是中国伟大的戏剧家、散曲家,号已斋叟,大都(今北京)人。他不仅创作剧本,而且通晓音律,登台演出。一生所著杂剧达60多种,流传至今的有18种。代表作有《窦娥冤》、《救风尘》、《单刀会》、《蝴蝶梦》等。

曹禺

曹禺(1910~1996),剧作家,原名万家宝。祖籍湖北潜江,生于天津。曹禺是中国话剧事业的奠基人,许多剧作都成为话剧的经典,如《雷雨》、《日出》、《原野》、《北京人》、《王昭君》等。



《茶馆》

老舍的话剧《茶馆》,是享有世界声誉的代表作。剧作从戊戌变法至抗日战争胜利后50年间的社会变迁,描写了三个时代的茶馆生活,刻画了数十位各具个性的形形色色的茶客。全剧以茶馆为背景展开情节,王掌柜、松二爷、常四爷等主要人物贯穿始终,脉络清晰,人物性格鲜明,语言尤有特色,有强烈的时代感及乡土、生活气息。

老舍

老舍(1899~1966),小说家、戏剧家。原名舒庆春,字舍予,北京人。主要作品有小说《老舍的哲学》、《骆驼祥子》、《四世同堂》以及剧本《龙须沟》、《茶馆》等。作品大多取材于京味十足的市民生活,具有鲜明的主旨,浓郁的地方色彩,富于幽默讽刺的妙趣,语言洗练传神。

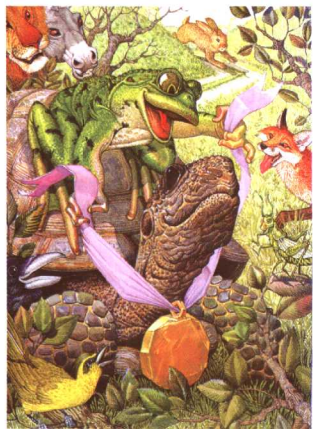


外国文学

文 文学作为一种表达作者思想感情，反映社会生活的语言艺术，在世界各地都有着悠久的历史 and 广泛的基础。外国文学是对除我国以外的世界各国文学的统称，外国文学中的荷马史诗、《神曲》等大批文学艺术精品以及雨果、歌德、巴尔扎克等大批外国文学名家，都是我们所应该了解和熟悉的。外国文学同中国文学一样，是全人类的不可缺少的精神财富。

寓言与童话

寓言和童话有很多相似之处：它们的故事都是假托的、创造的，都可以采用各种生物或非生物来充当故事的角色。寓言的篇幅一般较为短小，结构单纯，语言朴素，幻想程度较低。童话的结构比较曲折，能细致地刻画人物形象，幻想也比寓言更加奇特。寓言和童话所描写的内容表现的生活适合于儿童心理，至今，世界上仍流传着许许多多家喻户晓的寓言和童话，为广大读者所喜爱。



《伊索寓言》之《龟兔赛跑》插图

《伊索寓言》

伊索是公元前6世纪的古希腊寓言家。现在流传的《伊索寓言》是由后人根据大量的希腊寓言和其他寓言编纂而成的，是世界上最古老的寓言。其中不仅有古希腊民间流传的讽喻故事，还有印度、阿拉伯和基督教故事，共300多篇，大多是动物故事。既反映了古代劳动人民的思想、感情与见解，也表现了古希腊社会的阶级对立关系。不少寓言体现了朴素唯物论和辩证法思想，在欧洲文学史上占有显著位置，有广泛的世界影响。

安徒生童话

安徒生的童话著作篇幅多，这是他的作品在童话宝库中最为著名的原因之一。安徒生一生共创作了160多篇童话作品。1835年底，他写的第一部童话集《讲给孩子们听的故事》发表了，这是他送给青少年的新年礼物。此后，他几乎每年都要出版一部童话故事集。安徒生童话在世界各地广为流传，其中最著名的有《卖火柴的小女孩》、《皇帝的新衣》、《丑小鸭》等。

安徒生

安徒生(1805~1875)是世界上最著名的童话作家之一。他出生于丹麦的一个贫民家庭，父亲是个鞋匠，母亲是洗衣工。安徒生从小就体验到了生活的艰难。因此，他的童话故事对穷人的悲惨生活倾注了同情，赞美了他们的纯洁和善良。



《天方夜谭》

《天方夜谭》是一本故事书。又名《一千零一夜》。1000年前，中东人最早欣赏到这些故事：有些是关于魔法的，如会飞的地毯、大得可以抓走海盜船的巨鸟，其他则讲述平凡人生活中的把戏和笑话。书中三个最有名的故事是《水手辛巴德》、《阿拉丁神灯》和《阿里巴巴与四十个大盗》。故事的原著是阿拉伯文的，17世纪时，加朗首先把它们翻译成法文介绍到西方。

《一千零一夜》中著名的故事《阿拉丁神灯》



史诗

史诗是一种古老的、宏伟的文学体裁，它在人类文化史上具有划时代的意义。史诗的历史非常久远，早在古希腊、古罗马时期，史诗已达到了前所未有的辉煌。史诗中最杰出的作品当属古希腊人荷马所著的《伊利亚特》和《奥德赛》。

荷马史诗

荷马相传为古希腊两部著名史诗《伊利亚特》和《奥德赛》的作者。因此人们称这两部史诗为荷马史诗。史诗以公元前12世纪初发生的特洛伊战争为背景。《伊利亚特》记述了这场战争最后51天中发生的故事，写阿基琉斯抛弃个人恩怨，重上战场，使希腊联军反败为胜的过程。《奥德赛》主要写奥德修斯在海上的10年漂流经历。荷马史诗是在民间口头文学基础上形成的，它保存了远古文化的真实和自然，所以它是具有高度艺术水平的文学作品。

在荷马史诗《伊利亚特》里作为女战士的雅典娜激励希腊英雄，并同他们一起战斗。现代人主要把她同雅典联系起来，雅典这一地名就源于她的名字。



诗歌

诗歌讲究音韵的和谐，饱含丰富的想象和热烈的感情，西方诗歌的特点与中国诗歌有着显著的不同，它更讲求内心细腻感情的抒发，形式上也没有太多的条框束缚。到了近代，西方诗歌的自由不羁的风格对中国诗坛造成了极大的影响。

《神曲》

《神曲》分《地狱》、《炼狱》、《天堂》三部。《神曲》虽以梦游三界的故事为中心，但其中的见闻大都取材于现实，因而有着强烈的现实意义。特别是第一部，反映了当时意大利的现实生活，并对意大利民族的出路作了探索。《神曲》中闪烁着但丁以理性代替神权的光辉思想。

但丁

但丁(1265~1321)生于意大利佛罗伦萨的一个小贵族家庭，是中世纪最后一位诗人，同时也是新时代最初的一位诗人。长诗《神曲》是但丁十余年努力的结晶，寄予了他的忧愤之情。这首长诗也是欧洲文学史上划时代的作品。



拜伦

拜伦(1788~1824)是英国杰出的诗人，也是欧洲浪漫主义文学的重要代表作家之一。他的诗歌以辛辣的社会讽刺和批评及对自由、民主的讴歌，极大的鼓舞了欧洲的民族民主运动，在世界各国的革命志士心中引起了强烈共鸣。

《唐璜》

《唐璜》是拜伦的代表长诗之一，诗中表现了主人公唐璜的善良和正义，通过他的种种奇遇，描写了欧洲社会的人物百态、山水名城和社会风情，画面广阔，内容丰富，堪称一座艺术宝库。

《浮士德》

《浮士德》是德国著名诗人歌德的代表作品。《浮士德》是根据民间传说传写的。诗中的浮士德是一位博士，他同魔鬼一起出游，但始终抵御魔鬼的引诱，不满足于个人的幸福。即使在双目失明，成了百岁老人之后，仍然不屈不挠，坚信人类应当不断追求最丰富的知识，最美好的事物和最崇高的理想。这种精神，被称为“浮士德精神”。

歌德

歌德(1749~1832)是德国和欧洲最重要的诗人、戏剧家、散文家，最早使他享有国际声誉的是他的自传体中篇小说《少年维特之烦恼》，歌德的一生如他的作品一样，不断发展创作，他那些优秀的作品是他留给人类的一笔宝贵的精神财富。



戏剧

西方戏剧形成于公元前6世纪，发达于公元前5世纪，由此而下，西方戏剧已有2500多年的历史，经历了古希腊罗马戏剧、中世纪戏剧、文艺复兴时期戏剧、古典主义时期戏剧、启蒙运动时期戏剧、19世纪戏剧、现代戏剧和当代戏剧等发展阶段，产生了许多不同的戏剧美学形态。

《哈姆雷特》

《哈姆雷特》这部悲剧作品，通过对丹麦王子哈姆雷特为父复仇而遭毁灭的故事的描写，揭示了人文主义理想与英国黑暗现实之间不可调和的矛盾，是一曲悲壮的资产阶级人文主义的颂歌。在莎士比亚的所有作品中，《哈姆雷特》、《奥赛罗》、《李尔王》、《罗密欧与朱丽叶》被称为四大悲剧，代表了其最高艺术成就。



莎士比亚

莎士比亚 (1564~1616)，英国诗人、剧作家。生于斯特拉特福。他的作品深刻而生动地反映了16~17世纪的英国现实，集中代表了整个欧洲文艺复兴的文学成就。现存剧本37部，长诗2首，十四行诗154首。其《十四行诗集》主要歌颂友谊与爱情，歌颂真善美的人性。

《玩偶之家》

《玩偶之家》又译作《傀儡之家》或《娜拉》，是使易卜生闻名全世界的剧本，它通过女主人公娜拉与太夫海尔茂之间由相亲相爱转为决裂的过程，探讨了资产阶级的婚姻问题，暴露男权社会与妇女解放之间的矛盾冲突，进而向资产阶级社会的宗教、法律、道德提出挑战，激励人们尤其是妇女为挣脱传统观念的束缚，为争取自由平等而斗争。



易卜生

易卜生 (1828~1906) 是挪威著名的戏剧家、诗人。他是在1848年的国际革命浪潮和挪威国内的民族解放运动的推动下开始创作的，因而使得他的作品有较强的现实性和鲜明的时代烙印。



《钦差大臣》插图

果戈理

果戈理 (1809~1852) 的作品与普希金的创作相配合，奠定了19世纪俄国批判现实主义的基础。代表作为剧本《钦差大臣》、中篇小说《外套》和长篇小说《死魂灵》。

《钦差大臣》

俄国著名作家果戈理的代表作《钦差大臣》是俄国戏剧史上的里程碑，它一反当时流行的小闹剧，使戏剧转向反映重大社会问题，为俄国现实主义戏剧的发展开辟了道路。《钦差大臣》以现实主义手法，深刻而无情地揭露了官僚集团恣意横行、违法乱纪的丑恶面貌，获得了惊人的成功。

小说

19世纪俄国文艺理论家别林斯基，曾经提出过这样一个问题：“什么书传诵得最多，销得最广呢？”他认为小说。小说是表现人的艺术，它竭力写出那些“熟悉的陌生人”，有曲折、动人的故事情节；是时代的画卷，能从各个方面反映社会面貌，成为生活的“百科全书”，因而拥有最多的读者。西方小说的发展极为完善，它拥有了许多优秀的小说作品和小说作家，为世界文学宝库增加了色彩浓重的一笔。

1850年8月18日，51岁的巴尔扎克在巴黎病逝，被安葬在拉舍兹神甫公墓。同时代作家维克多·雨果在葬礼上宣读了著名的《巴尔扎克葬词》：“在伟大的人物中间，巴尔扎克是第一等的；在最优秀的人物中间，巴尔扎克是最高的一个……”



《人间喜剧》

法国19世纪批判现实主义文学的伟大代表巴尔扎克，一生留下了很多杰出的作品。他的《人间喜剧》更是因展示了19世纪前期整个法国的社会生活而被誉为“社会百科全书”。全书由91部小说组成，共写了2400多个人物。作为一部生动、形象的法国社会史，特别是巴黎上流社会的现实主义历史的《人间喜剧》，描写出了在资产阶级金钱势力的逼攻下封建贵族一步步地衰亡，资产阶级靠着压榨劳动人民发迹的肮脏历史。

《红与黑》

《红与黑》是法国第一部成熟的批判现实主义作品。小说讲述了一个有才干青年一心往上爬，却始终不能如愿的故事。作品通过主人公于连的悲剧，揭示了小资产阶级与贵族统治阶级之间的不可调和的矛盾，揭露了资本主义社会人与人之间庸俗的金钱关系。

司汤达

《红与黑》的作者司汤达是法国批判现实主义文学的奠基人之一。他是第一个用现实主义方法写当代生活的作家。司汤达的作品善于揭示人物内心冲突和思想感情瞬息万变，人物性格鲜明突出。丰富了现实主义的艺术手法，在整个法国以至欧洲文学史上占有重要地位。



《巴黎圣母院》

《巴黎圣母院》是法国作家雨果的长篇小说。本书既是雨果第一部具有巨大思想力和艺术表现力的小说。同时也是浪漫主义小说的杰作。小说塑造了吉普赛女郎爱丝米拉达、敲钟人卡西莫多等众多的充满人性光辉的人物形象。小说中主人公的悲惨结局，反映了雨果对封建统治阶级的憎恨和对受压迫的下层人民的同情。

维克多·雨果

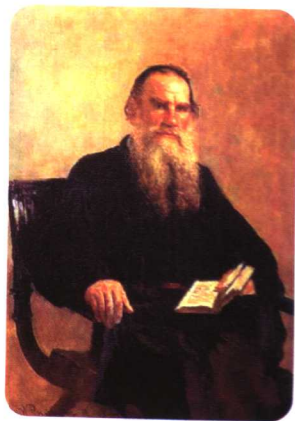
雨果 (1809~1885) 是法国浪漫主义文学运动的领袖，是法国文学史上最富有才华的作家之一。他的创作反映了19世纪法国的重大历史进程和文学进程。除《巴黎圣母院》外，雨果还创作了《悲惨世界》等一系列伟大的文学作品。

《战争与和平》

《战争与和平》以1812年俄国人民的反法卫国战争为背景，从战争与和平两个方面回答贵族的命运与前途问题，并肯定了人民在战争中的伟大的历史作用。《战争与和平》是一部具有编年史特色的鸿篇巨著，是自古希腊荷马史诗《伊利亚特》以来第一部描写战争场面的史诗作品，被世人誉为天才之作。这部小说一经问世，在俄国文坛上引起了空前的轰动。

列夫·托尔斯泰

列夫·托尔斯泰的一生是探索的一生，是为人类寻找幸福出路的一生。他的作品无一不留下他探索的深深足迹。



《老人与海》

《老人与海》发表于1952年，一面世即产生了巨大影响，同时也被公认为是海明威最重要的代表作之一。作者的创作才华和艺术天赋在这部作品中再次得到了充分的展示。《老人与海》反映了海明威一贯的主题思想：即一个人可能被消灭，但决不能被打败。主人公桑提亚哥在同马林鱼和鲨鱼的搏斗中表现出了坚忍不拔的精神，他制服了前者，而输给了后者。但在失败面前，他不失尊严，毫不气馁，勇敢地面对现实。

1954年，美国作家海明威由于“精通现代叙事艺术”而获得诺贝尔文学奖。他参加过第一次世界大战，多次身受重伤。战后，他开始通过写作小说来反映战争留给人们的心理创伤。他的小说语言非常简练、含蓄，塑造了许多硬汉形象。写作之余与朋友们在一起酗酒、冒险、滑雪、钓鱼、打猎，成了他生活中的一个重要组成部分。



神话与传说

许多神话都要讲到神，以及具有魔法和可怕力量的怪物、巨人和龙等等。传说常常也像神话一样，但是传说是基于真人或真实地点的故事，人们讲述和转述时进行了夸张。传说通常讲述的是冒险故事，特别是有才能、有勇气、有智慧的人物的冒险经历。

创世纪的神话

许多神话都讲，这个世界及所有的生物是一下子被创造出来的。关于人类和世界起源的神话，各国都有。

日本创世神话

日本的神话认为，世界是两个孪生兄妹神伊邪那美命和伊邪诺岐命用大海中无生命的泥土制造出来的。他们用矛尖是星辰的长矛来搅动泥浆，直到泥浆变稠并粘在矛尖上。泥滴溅落回海里，小点的泥变成海岛，大点的变成了陆地。新的大地上长出了草、树木和鲜花。



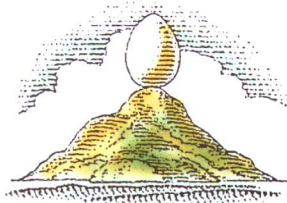
上帝创世

犹太人认为，世界是上帝创造的，上帝花了七天的时间，创造了人类、花草、树木、水、山等等自然界的万物。后人常常将上帝创造世界的形象画成手执圆规的建筑师模样。



埃及创世神话

在埃及神话中，生命始于水。第一块干地——一座原始的山丘升到水面之上。一只叫做“大喀喀”的鸟降落在陆地上，产下世界蛋，它孵化了最早的生命。



季节与气候的神话

为了解释为什么冬天很冷而夏天很热，人们创造出了许多神话。另外一些神话讲述的是为什么太阳会发光或为什么会产生闪电。大约1500年前，生活在现在的挪威、瑞典、丹麦和冰岛的古斯堪的纳维亚人，讲述过许多有关他们的神和女神的故事。风暴之神托尔就是他们最熟悉的一个神，托尔带着装着闪电的大锤，这个大锤是他对付敌人——巨人的最佳武器。托尔只用一道雷电就可以杀死一个巨人。



古斯堪的纳维亚的风暴神托尔把大锤举过头顶，用雷电打击敌人。

希腊神话

希腊神话极其丰富。在西方，对希腊神话了解的多寡，一向是衡量一个人受教育程度的标志。希腊神话早已成为整个西方文化不可分割的一部分，并不断影响着西方的社会文化及文学艺术的发展。希腊神话中的许多情节如今已演变为西方文化中一些最基本的概念：通过希腊神话所阐释的人性，为今天西方社会的道德和伦理结构奠定了基础。



潘多拉盒子

潘多拉在希腊神话中是众神的结晶，阿佛罗狄忒赐给美貌，赫尔墨斯赐予辩才，雅典娜赐予衣裳，宙斯给她当媒人……但她打开的盒子里却装着全人类的灾难。

黄金时代、白银时代、青铜时代

“黄金时代、白银时代、青铜时代”是希腊神话中神创造的人类生活的不同时代。黄金时代的人类是神所创造的第一代人类，这代人和神一样无忧无虑地生活；白银时代是神创造的第二代人类，这时的人纵情享乐，没有什么能使第二代的人类敬畏；神创造的第三代的人类，就是青铜时代的人类。这一代的人残忍而暴虐，只知道发动战争，虽然他们长得高大威武，却无法抗拒死亡。



黄金时代



白银时代



青铜时代

仙子

西方传说中的仙子据说都长着翅膀，其中包括小精灵、小妖精、淘气鬼和矮妖精。他们有的美丽而善良，但很多看起来很奇异而且喜欢恶作剧，甚至很危险。

仙子常常和仙女联系在一起。



传说

许多传说其实是流传很广的民间故事，例如，圣诞老人的传说在数千年前的斯堪的纳维亚半岛即出现。据传说，圣诞老人为奥丁神后裔。也有传说称圣诞老人由圣·尼古拉而来，所以圣诞老人也称 St. Nicholas。每年圣诞节，圣诞老人骑在白羊星座上，圣童手持圣诞树降临人间。随着世事变迁，作家和艺术家开始把圣诞老人描述成我们今日熟悉的着红装、留白胡子的形象。



19世纪60年代卡通制作者托马斯·奈森画了一幅胖胖的、慈祥的圣诞老人作为《Harper的一周》的插图。这个圣诞老人的形象开始深深地扎根于美国人民的脑海中。随着时间的推移，圣诞老人的形象传到欧洲，传到南美洲，传遍了世界各地。

罗马神话中的神

神	权力
朱彼特	众神之王，雷神
朱诺	众神的女王，女人的庇护神
维纳斯	爱与美的女神
阿波罗	太阳神和预言之神
玛尔斯	战神
黛安娜	狩猎女神，动物和儿童的庇护神
敏纳娃	智慧和武艺女神
刻瑞斯	生育和水果与谷物女神
瓦尔肯	火神
墨丘利	众神的使者，旅行者之神
贝斯塔	炉灶和家庭女神
涅普顿	海神

宗教与信仰

人类在起源之初,就相信“某种东西”是超自然的,超越这个可见的世界,高高在上。人们试图解释这些神秘事物,诸如出生、死亡、世界的起源……在很久很久以前,人们似乎就在思索有关生命的起源等一类问题。最后,这一切事物统统被归因于一位或多位全能的神:是他或者他们在干预一切,因此,人们似乎想跟神建立某种联系,以博得他们的欢心。人类的全部信仰以及他们为敬奉那些自然的力量所做的一切便构成了宗教。

图腾崇拜

氏族社会的人们相信,各民族分别源于各种特定的物类,如某种动物、某种植物等,所以这类动物或植物被视做本氏族的保护者和象征,受到全体氏族成员的特殊爱护。近世有学者认为,图腾本身并非都是崇拜的直接对象,“图腾崇拜”是指氏族社会在对自然力或自然神进行崇拜中常与图腾观念相联系的那种崇拜。

贝斯神是个侏儒,长得奇丑,但他的丑却被人用来驱邪。只要看到他的鬼脸,邪魔就会逃走。因此,埃及人十分敬重贝斯神,家家户户把他的雕像安装在大门上。



灵魂

灵魂是宗教所相信的寓居人的躯体之中而又主宰躯体的精神体。远古时代,人类已具有明显的灵魂和灵魂不死的观念。各种宗教的灵魂观念在具体形式上不完全相同,认为人死后,灵魂或进入宁静休息之所,或转托其他生物之躯,或永享天堂之福,或永受地狱劫难等。



古埃及人相信,人死后要到死人的王国里去,在那里的法庭上受到审判。死者(图中身穿白衣者)生前做过的好事、坏事都要经过审查。死者的灵魂要放在天平上称。

佛教僧侣在祈祷。

习俗与礼仪

凡信奉一种宗教并遵守其戒律者被称为“虔诚的教徒”。这种人可以称为信教者,但不是持戒者。在每种宗教中,信徒们都有一些特定的事要做,据说是神要他们做的。与某一宗教有关的全部宗教习俗被称为宗教崇拜。

宗教的基础

各种宗教由各种信仰汇集而成。泛灵论者相信自然界存在着无数不可见的精灵,多神论者相信好几个神,一神论者只信一个神。不过很多多神论者和泛灵论者都相信有一个主神,他是世界万物之源,在这一点上他们是与一神论者一致的。在所有宗教中,这个神是超越“寻常的”世界的,他是神圣的,应该被深深地崇敬。



耶稣与玛利亚默德道访问先知以赛亚图。

古文明古国的宗教

古埃及的宗教

埃及人把他们的法老看做是活着的神,位列众神之间。祭司们听命于国王,被派往各个神庙,负责祭祀那里的神。他们也主持对死者的祭祀,这在他们的宗教里面也是至关重要的事情。



古埃及的何露斯、俄赛里斯神和伊希斯女神像。

古希腊的宗教

从公元前600年以来,在希腊出现了一些平等独立的城邦,如雅典和斯巴达等。这些城邦虽然在政治上存在分歧,却有着共同的信仰。这些信仰由一些神奇的传说或神话构成。这些神话解释世界与人类的起源,叙述男女诸神离奇的故事。



雅典娜女神是雅典的庇护神,女神的雕像伫立在卫城山顶的帕特农神殿——雅典最大的神殿。

美索不达米亚的宗教

美索不达米亚的宗教是最古老的宗教。大量的文字记载保存了这些古代人的宗教信仰和习俗。最初,每个城邦有它自己的保护神。后来,随着时间的推移,更强大的城邦的神便取代了其他城邦的神,入主整个地区。



美索不达米亚的暴风雨神阿达德和主管爱情与繁殖的女神伊什塔尔像。

古罗马的宗教

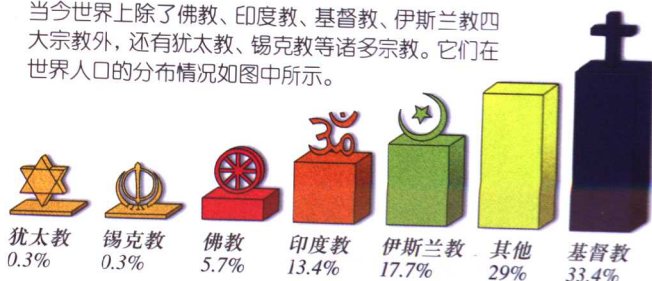
罗马人最初崇敬的神是那些保护家庭的神,因而每个家庭有自己的神。家长是当然的祭司,各种礼拜仪式则在家中神堂的祭坛前进行。



古罗马的家庭祭坛,即神堂:中间是保护家长的守护神,两边为家神。

宗教信仰情况分布表

当今世界上除了佛教、印度教、基督教、伊斯兰教四大宗教外,还有犹太教、锡克教等诸多宗教。它们在世界人口的分布情况如图中所示。



犹太教

犹太教是犹太民族的宗教，也是他们的历史、文化和生活的方式。它是第一个认定独一无二的神存在的宗教。犹太教以希伯来《圣经》的经文为依据。

摩西

摩西是《圣经》故事中古代犹太人的领袖。曾奉上帝之命把希伯来人带出埃及，并把他们带往“应许之地”迦南。在西奈山上，摩西从上帝那儿接受了“十诫”（或“十句话”）。“十诫”后来刻在两块石片上，称为“石板或律”，放在盒内，称为“约柜”。所有希伯来人，即以色列的子孙，凡接受《十诫》，就是进入了盟约。

《圣经》

《圣经》是全部犹太教思想的基础。它是用希伯来语书写的，共24卷，分3大部分，即：《律法书》、《先知书》与《圣录》。这些书里记述着世界创造的经过，创建以色列的重大事件（例如上帝与亚伯拉罕的盟约），以及以色列人在摩西率领下的冒险历程。



摩西接受“石板或律”。



圣经抄本，代替了地中海国家的纸莎草抄本，珍藏于西奈的卡特林娜教堂。



1948年，在死海附近的洞窟中发现了若干陶瓮，内藏经卷。其中有些卷轴上用希伯来语和亚兰语（古代在近东通行的一种语言）书写的《圣经》片段。写成的时间在公元前2世纪，离《圣经》被记录成文的时间最近。



基督接受洗礼。

主日

主日是一周的第七天，开始于星期五的晚上，到星期六晚上结束。这一天里禁止任何工作，哪怕是生炉子、写信之类的小事。因为这一天必须奉献给主：在会堂做祷告，朗诵和学习《律法书》，或看望病人。（编者注：按西方国家的习惯，星期日为每周的第一天。）



哭墙

公元70年，犹太人进行了一次反抗以后，罗马人烧毁了耶路撒冷城。劫后的圣殿只剩下一堵西墙，就是那“哭墙”。大量的犹太人逃亡到埃及、北非、欧洲以及巴比伦。

犹太人把在哭墙前祈祷看作是生活中最重要的事情。



披着祷告披巾的信徒

基督教

基督教是信奉耶稣基督为救世主的宗教，包括天主教、正教、新教等教派。公元1世纪左右形成于罗马帝国。相信上帝（天主）创造并主宰世界，宣称人类犯有“原罪”，无法自赎，上帝派独生子耶稣降临人世，以其生命和鲜血为人类赎罪。只有信仰上帝和耶稣才能获得“赦免”，使灵魂“得救”。1054年东西教会分裂，东部称“正教”（即东正教），西部称“公教”（即天主教）。16世纪时，西部教会发生反对教皇统治的宗教改革运动，并由此产生出一些脱离天主教教会的新宗派，统称为“新教”。后新教不断分化，形成许多派系。



油画《耶稣的诞生》

耶稣

基督教信奉的救世主，称为“基督”。耶稣是上帝独生子，为拯救人类，由童贞女玛利亚“圣灵感孕”生于犹太伯利恒。30岁左右在犹太各地传教，宣称天国将至，惟有信他者才能“赦罪”，使灵魂“得救”。有门徒12人。因反犹太教某些教规，抨击当权者而遭嫉恨。后因门徒犹大出卖，以谋叛罪被拘，送至罗马驻犹太总督彼拉多处，最后被钉死在十字架上。据称死后第3日复活，复活后40日升天。

耶稣基督的教谕

基督的教谕是：上帝就是爱，他是一切人之父，他很爱人类，所以他把他的儿子给了他们。为了人类能够得救，他作了自我牺牲，换句话说，他为了人们死后可以得到永生而自愿赴死。耶稣号召人人“爱邻居如爱自己”，如同他爱人类一样。上帝要人们信教，并饶恕他们的罪行——人们因为没有遵守圣谕而犯下的罪行。

圣事

圣事是一些可见的表征与外在的行为，它把一个基督徒引入精神生活。主要的圣事有七件：一是洗礼：新的信徒通过洗礼加入教会，成为“基督的追随者”；二是坚振礼：如同圣灵降临时所发生的那样，圣灵在坚振礼中进入基督徒的心灵；三是圣餐：这是基督教礼拜中最重要的时刻，教徒以面包和酒的形式来表示接受基督的肉和血；四是告解（或忏悔）：这项圣事给悔罪者以教会的赦免；五是婚配；六是授圣职礼：给予牧师以举行圣事的权力；七是临终涂油礼：给基督徒以面临死亡的心理准备。



通过圣礼，基督徒们重演基督的自我牺牲过程。他们可以站着或跪着接受圣餐。

基督教的传播

使徒保罗（大约生于公元15年，死于公元67年）曾说：成为一名基督徒，并不是非犹太人不可。公元48年左右，这个新宗教的信徒们不再举行犹太教的宗教仪式，因而被逐出犹太社会。他们在叙利亚的安提阿第一次被人称为“基督徒”。新出现的宗教被介绍给一切人，正如耶稣所说：“从世界各国人民中吸收信徒。”

继耶路撒冷、君士坦丁堡、罗马、安提阿以及亚历山大之后，基督教

社区沿着地中海沿岸的贸易路线发展。罗马皇帝君士坦丁大帝于313年给予基督徒做礼拜的自由。到393年，在罗马皇帝狄奥多西的统治下，基督教成为罗马帝国的法定宗教。



教皇与皇帝一同主持会议。