

陳光虞編

小品文作法

上海啓智書局印行

小品文作法 總目

第一章 概論.....一

第一節 小品文的意義與特質.....一

一、小品文的意義

二、小品文的特質

第二節 小品文與其他文體.....一六

一、小品文與普通散文

二、小品文與小說及戲劇

三、小品文與詩歌及散文詩

四、總說

第三節 小品文的價值.....一二六

一、在文字的修養與練習上的價值

二、在文藝上本身備具的價值

第二章 古代及外國文學與現代小品之關係…………… 四四

第一節 我國古代的小品文…………… 四四

一、現代小品與舊文學

二、古代小品文示例上——文言小品

三、古代小品文示例下——白話小品

第二節 西洋的小品文…………… 八一

一、現代小品與西洋文藝

二、西洋小品文示例

第三節 日本的小品文…………… 一〇五

一、現代小品與日本文藝

二、日本小品文示例

第四節 現代的小品文……………一二四

一、小品文的現狀

二、現代小品文示例

第三章 小品文一般的作法……………一五三

第一節 作者的修養與準備……………一五三

一、醇厚的感情

二、超越的智慧

三、生活的韻味

四、深入的觀察

五、豐富的經驗

六、偉大的想像

第二節 作法上的要點……………一九九

一、自我的表現

二、特殊的風格

三、即興的題材

四、統一的情調

五、雋永的韻味

六、勁悍的力量

七、機智的手術

八、秀麗的描寫

九、總說

第四章 小品文分類的作法示例……………二六三

第一節 小品文的兩大分類·····	二六三
-------------------	-----

第二節 性質上的分類·····	二六四
-----------------	-----

一、記敘的小品文

二、論說的小品文

三、抒情的小品文

四、冥想的小品文

五、總說

第三節 形式上的分類·····	三四五
-----------------	-----

一、日記體的小品文

二、書信體的小品文

三、對話體的小品文

四、序傳體的小品文

小品文作法 目錄

六

五、遊記體的小品文

六、隨筆體的小品文

七、普通散文體的小品文

八、總說

第五章

餘論

小品文作法

第一章 概論

第一節 小品文的意義與特質

一、小品文的意義

「小品文」在現在的文壇上，好像是一朵新開的花朵，迎風招展，萬人爭賞！

你看：日報上有小品文的徵求，雜誌上有小品文的刊載；中等學校的學生，也會注意於小品文的學習或寫作。我們一翻開最近出版的國文選本，其中古今小品，至少佔十分之三，乃至十分之八九。至於小品文的選本，小品文的專集，更是不一而足。我們可以武斷的說一句：沒有那一個文學作家沒有寫過此類作品，也沒有一個愛好文藝的人不歡喜欣賞或者瀏覽此類寫作。小品文是雅俗共賞，小品文是琳瑯滿目，這真

可以說是：「時代的驕子」了！

但是，什麼叫做小品文？

我們要想找一個簡單而又明瞭的解答，實在不容易辦到。在這裏，我們只有把一班作家，和批評家所說的一兩句扼要的話，敘述出來，加以分析與歸納，再為小品文下一個比較簡明而又圓滿一些兒的定義。

現在先引夏丏尊劉薰宇兩氏的話，他們說：

「從外形的長短上說，二三百字 乃至千字以內的短文稱為小品文。長文和小品文只是由外形而定。因此小品文的內容，性質，全然自由。可以敘事，可以議論，可以抒情，可以寫景，毫不受何等限制。……大都是以片斷的文字，表現實感或實生活的一部份的。」

照這樣說法，似乎無論是敘事文，議論文，抒情文，記事文，只要是篇幅不長，都統統可以叫做小品文了。但是夏氏等在敘述小品文作法的時候，又說了許多不同於

普通議論文，記事文的地方，什麼「着眼細處」，「印象的」，「暗示的」……等等，可見就是夏氏等自己，也明明知道小品文另有一種國緻，一種境界，並不是不長的議論文，和敘事文所能冒牌的了。所以夏氏等「長文和小品文是由外形而定的」一句話，是囿於舊說的意見，不能做純正的小品文的一種正確的說明。不過他所說：「以片斷的文字，表現實感或實生活的一部份」的一句話，也是十分值得注意的。

其次，我們來引胡適氏的話來看看，他說：

「這幾年來，散文方面最可注意的發展，乃是『小品散文』。這一類的小品，用平淡的談話，包藏着深刻的意味；有時很像笨拙，其實却是滑稽。這一類作品的成功，就可澈底打破那『美文不能用白話』的迷信了。」

胡氏的話，雖然不過是要說明小品文發展的歷史，可是關於小品文的性質和風致，也說明了一些，他所指示我們的，第一，小品文在性質上，是「美文」的一種，第二，小品文在作法上，是「平淡中含有深刻，笨拙中富有滑稽」。

再次，我們想到朱自清氏的話了，他說：

「但就散文論散文，這三四年的發展，確是絢爛極了：有種種的樣式，種種的流派，表現着，批評着，解釋着人生的各方面，迂澆曼衍，日新月異，有中國名士風，有外國紳士風，有隱士，有叛徒，在思想上是如此。或描寫，或諷刺，或委曲，或縝密，或勁健，或綺麗，或洗煉，或流動，或含蓄，在表現上是如此。」

朱氏這一段話，雖然沒有直接說明小品文的性質，或意義，但他對於小品文作者在思想上所抱的態度，（名士風，紳士風，隱士風，）在表現上所取的技巧，（綺麗，洗煉，流動，勁健，……）卻說得很精細。而且，他還告訴我們：小品文是在「表現着，批評着，解釋着人生的各方面」。

更次，我們要引述鍾敬文氏的一段言論了，他說：

「我以爲做小品文，有兩個主要的元素，便是情緒與智慧。平常的感情和知

識，有時很可以寫小說，做議文的。移到小品文，則要病其不純不粹，不深刻。它需要譁醜的情緒，它需要超越的智慧。沒有這些，它將終於成了木製的美人，即使怎樣披上華麗的服裝。

在外表方面，自然因為各個作者的性格殊異，而文章的姿態，也要跟着參差不同；有的人幽默，有的人奇麗，有的人矯俏，有的人滑稽。只要是真純的性情的表露，而非過份的人工的矜飾矯造，便能引人入勝，撥人情思。無論怎樣各人姿態不同，但須符合於一個共通之點，就是精悍雋永，反此，是惡濫，平凡，誠失其動搖讀者心靈之力了。」

鍾氏在這裏所指出的幾點，都很有價值。第一，他指出作小品文要有一種「譁醜」的情緒，超越的智慧。」普通的知識和情感，有時很可以做議論文，寫小說的，移到小品文裏，就覺得它不純粹，不深刻。第二，他指出小品文要有一種參差不同的姿態，（有的幽默，有的奇麗……）而這不同姿態的造成，由於作者特殊的性格的表

寬，並非由於「矯揉造作」。第三，小品文要能「精悍」，「雋永」。所謂「精悍」，就是有「力」；「雋永」就是有「味」。有力，才能打動讀者心靈，有味方能引起讀者的情趣，否者便是「惡濫」，「平凡」，不能當小品文的名字。

錢謙吾氏語體小品文作法中引了一段議論，所說也很扼要，我們也不妨引來看，他說：

「我們仔細讀一篇小品文，我們可以洞見作者是怎樣一個人：他的人格의 動靜描寫在裏面，他的人格의 聲音歌奏在裏面，他的人格의 色彩渲染在裏面，並且還是深刻的描寫着，銳利的歌奏着，濃厚的渲染着。所以，它的特質：……非正式的」。（此段僅見於語體小品文作法，原文不知何出。）

在這裏，他把小品文從普通批評文，議論文中區分出來，第一。小品文是：「個人的，主觀的，」普通散文，議論文，紀事文之類，是：「非個人的，客觀的」。第二，小品文在文字上是：「散漫地，瑣碎地，隨便的」，「所以它的特質，又是不規

則的，非正式的」。和普通散文剛剛相反。

同時，他又說：

「又從表面看來，雖然平常；精細觀察一下，却有驚人的奇思。苦心雕刻的妙筆，並有似是而非的反語，似是而非的逆論，還有冷嘲和熱調，機鋒和驚句。而最足以動人的，要算熱情的談話了。」

這段話除「苦心雕刻」一語，容易引人走入「矯揉造作」的魔道上去的流弊之外，都很有價值。

此外，還有兩個人有意，並且有系統的爲小品文下了一個定義，這兩個人：一個是李素伯氏，一個是馮三昧氏。

李氏說：

「小品文是散文裏比較簡短，而又有特殊情趣和風致的一種」

馮氏說：

「小品文是內容單純，外形短小的抒情的美文」。

馮氏批評李氏的定義說：「李素伯氏的說法，看去似較周密，其實卻是空泛」。可是這句話，我們也可以用來轉贈馮氏。因為馮氏既說到「內容」，又說到「外形」，當然可以說是「周密」了，但「外形短小」而「內容單純」的作品極多。我們可以說，凡是「外形短小」的作品，大部份都要保持「內容單純」的一個原則。所以僅僅用這八個字來說明小品文，實不免遺「空泛」之譏。至於「抒情的」三個字，也還有問題，因為事實上小品文不完全「抒情的」，有議論，也有敘事，寫景，不能用「抒情」兩個字來概括的說明。在我們看來，李氏的定義，倒比較扼要一點，因為他注意到小品文生命所繫的特殊情趣和風致。

總之：各家對於小品文的解釋，都有獨到之處，但是卻沒有一個可以文當作圓滿的定義。不過我們把各家所說各點歸納起來，小品文的意義，也就大略可以明瞭了。第一，小品文的生命和靈魂，就是由作者的個性所造成的特殊情趣和風致；第二，小

品文是「表現着，批評着，解釋着，咏嘆着人生或自然的一部份」；（或說：表現實生活或實感之一部份，或說：人生或自然之一角。）第三，小品文是一種短小精悍的散文，文筆較為輕鬆；第四，小品文是一種具有雋永意味，並維持單純情調的文字；第五，小品文是一種以抒情為原則的美文。

現在，我們就根據這個說明，為小品文下一個定義：

「小品文就是用一種短小精悍而又比較輕鬆的散文形式，表現人生或自然的一角，而具有特殊風趣，單純情調，及雋永意味的偏於抒情的美文」。

二、小品文的特質

小品文的意義既已明瞭，小品文的特質，便不能不繼續加以說明了。以下，就根據上篇所下小品文定義，補充理由，分別說明小品文的特質如下：

第一，小品文在文體上是散文的一種。胡適氏所說：「白話散文很進步了。長篇議論之進步，那是顯而易見的，可以不論。這幾年來，散文方面最可注意的發展，乃

是小品散文」。朱自清氏所說：「但就散文論散文，這三四年的發展，確是絢爛極了：……」而朱氏這一篇文章的標題，也就是：「論現代中國的小品散文。這都是直接把小品和散文連綴成一個名詞，可見他們都認定小品就是散文的一種了。再西洋文學界的「essay」，日本文學裏短小的抒寫風情的遊記與雜感文，以及我國古文裏的序、記等，一般人都認定它是小品文，但這些作品，在外表上大都維持着散文的形式，所以我們認散文體是小品文之第一特質。

第二，小品文是一種短小精悍的文字。小品文，我們祇要一看字面，就可以明瞭它是一種短文了。但小品文不僅要短，並且要勁悍有力。李素伯氏說：「小品文是散文裏比較『簡短』而有特殊情趣和風致的一種」。夏丏尊氏等說：「從外形底長短上說，二三百字乃至千字以內的短文稱為小品文」。馮三昧氏說：「小品二字，聽去似乎非常輕鬆，其實不然，用數百字或一二千字切取人生的一角，和打靶子的一發就中的一樣，決不是一件容易的事情」。這幾段議論，在其他方面，容有未能吻合的地