

4

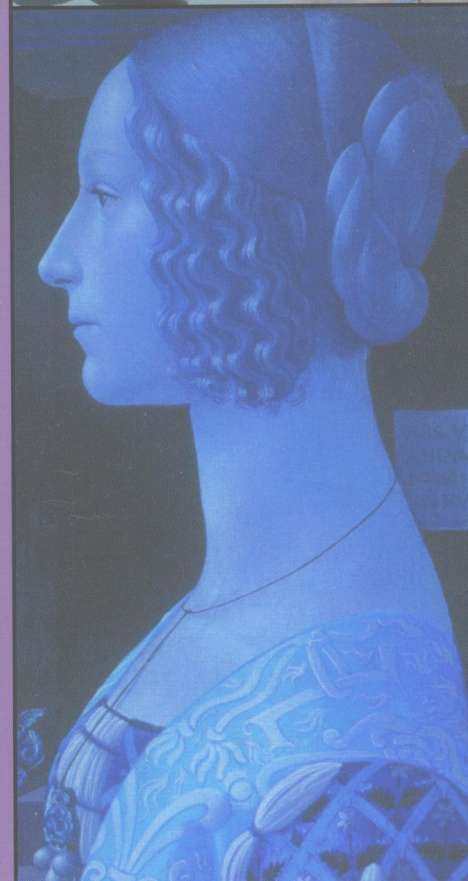
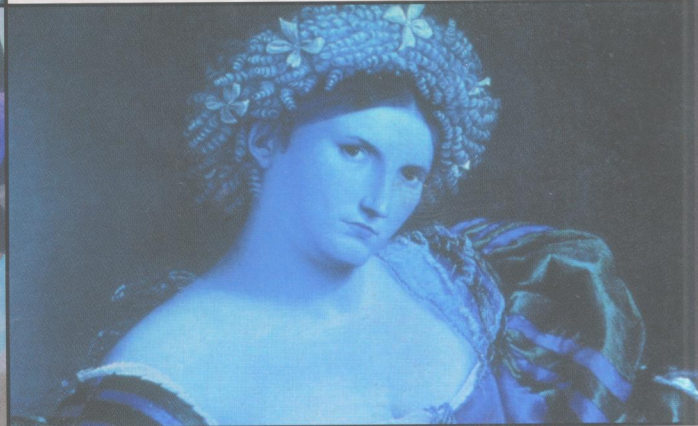
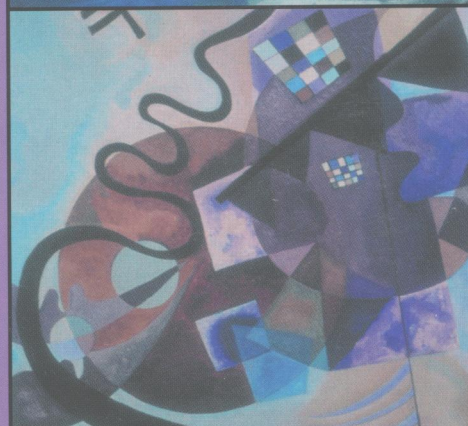
珍藏版

钢琴经典必弹

精选大音乐家不朽名作
涵盖三百年钢琴发展史



附CD一张



MASTERWORK
CLASSICS

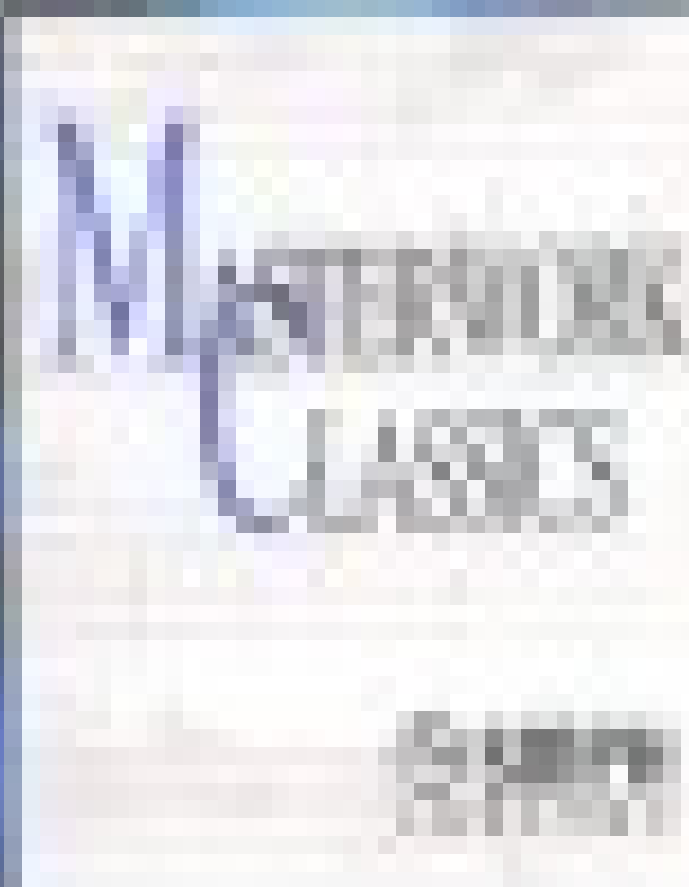


美国阿尔弗莱德
出版公司提供版权

 **SMPH**
上海音乐出版社

钢琴经典必弹

钢琴经典必弹



图书在版编目(CIP)数据

钢琴经典必弹. 4/(美)玛格瑞编著. —上海: 上海音乐出版社, 2005. 4

ISBN 7-80667-714-3

I. 钢... II. 玛... III. 钢琴—器乐曲—世界—选集 IV. J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 023693 号

美国阿尔弗莱德出版公司授权出版

Copyright © MMI by Alfred Publishing Co., Inc.
All rights reserved.

责任编辑: 乔 吟

音像编辑: 张治远

封面设计: 陆震伟

钢琴经典必弹

4

[美]玛格瑞 编著

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路 74 号

电子信箱: cslcm@public1.sta.net.cn

网址: www.sicm.com

新华书店经销 上海书刊印刷有限公司印刷

开本 640×978 1/8 印张 6 谱、文 46 面

2005 年 4 月第 1 版 2005 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—5,100 册

ISBN 7-80667-714-3/J·680 定价: 18.00 元(附 CD 一张)

告读者 如发现本书有质量问题请与承印公司质量科联系

T: 021-56500949

钢琴经典必弹

编著:简·玛格瑞

目录

前 言	2
建议学习的顺序	3
巴赫(选自《安娜·玛格达勒娜键盘小曲集》)	
D 大调进行曲	4
D 小调小步舞曲	5
约翰·塞巴斯蒂安·巴赫	
F 大调前奏曲	8
贝拉·巴托克	
盗匪	44
乡村女孩	45
路德维希·范·贝多芬	
F 大调小奏鸣曲(第一乐章)	10
约翰·布格缪勒	
天使的歌声	24
圣母颂	22
再会	34
穆齐奥·克莱门蒂	
G 大调小奏鸣曲(第一乐章)	14
安东·迪亚贝利	
C 大调小奏鸣曲(第一乐章)	18
F 大调小奏鸣曲(第三乐章)	16
亚历山大·格雷恰尼诺夫	
在丛林中	38
科内利乌斯·古利特	
D 小调谐谑曲	36
鬼火	26
史蒂芬·海勒	
C 大调练习曲	32
德米特里·卡巴列夫斯基	
A 小调练习曲	46
阿拉姆·哈恰图良	
小行板	42
约翰·库劳	
G 大调前奏曲	6
弗兰克·林恩斯	
C 大调小奏鸣曲(第一乐章)	12
弗拉迪米·雷比科夫	
摇摆曲	40
弗瑞茨·斯宾德勒	
C 大调小奏鸣曲(第一乐章)	9
J.L.斯特里亚伯格	
伤感的故事	21
小弟弟	28
孤儿	30

《钢琴经典必弹》收集了适合循序渐进练习的,由历史上一流作曲家创作的最有艺术价值的钢琴作品。选择这些钢琴作品不仅仅是因为它们的艺术性,还希望通过这些优秀的作品传授一种正确的观念以及实现这些曲目在钢琴教学中的独特价值。所选择的作品将极大地提高学生练习的积极性和演奏的热情,并提高他们音乐表现和抒情性的钢琴演奏技巧。有些作品是大家耳熟能详的,而另一些作品虽然很少听到,但通过弹奏,也会得到老师和学生们的喜欢。我们所选编的这几册音乐作品可以作为学生独奏和分组比赛的曲目。

下一页将就关于如何安排该书中钢琴作品的学习顺序的问题提供一些建议。通过对不同作品进行合理的顺序安排,使学生在这一册的学习过程中,提高演奏技巧和音乐表现能力。由于许多学生愿意练习这本书中的所有作品或者绝大多数作品,因此他们会学习得很快。在这种情况下,教师应该有选择地进行教授,可以选择一些能够使这样的学生达到更高的音乐和技术水平的作品让他们练习。

《钢琴经典必弹》有利于学生在通过适当的途径获得扎实的钢琴演奏技术基础的同时,也能够广泛地学习和接触到更多古典大师的优秀作品。绝大多数学生在学习到接近第4册的第20页的时候,他们就应该能够轻松地弹奏第4册中的其他作品了。教师在这本书中可以运用一切有效的教学手段,借助这些优秀的音乐作品来帮助学生获得进步。

本书中的所有钢琴文献都是由阿尔弗莱德出版公司从高质量的第一流版本的书库中精选而来。同往常一样,这套高质量的丛书保持了它一贯的优良品质。我们增加了一些特殊的指法、演奏法标记和一些力度标记,但编辑并无意就关于作品的风格或者体裁的表现去给老师或者学生提出建议。

巴洛克—古典时期

巴赫(选自《安娜·玛格达勒娜键盘小曲集》)(D大调进行曲) ... 4	·注意双手的独立性 ·注意指法的正确 ·注意对位声部的弹奏技巧
斯宾德勒(C大调小奏鸣曲) 9	·注意双手的独立性 ·注意指法的正确 ·注意对位声部的弹奏技巧 ·注意音阶和经过句弹奏中拇指的平稳穿越
巴赫(选自《安娜·玛格达勒娜键盘小曲集》)(D小调小步舞曲) ... 5	·注意双手的独立性 ·注意指法的正确 ·注意对位声部的弹奏技巧 ·注意连奏
库劳(G大调前奏曲) 6	·注意连奏 ·注意音符的正确 ·注意分解和弦的弹奏 ·注意和声低音的进行
贝多芬(F大调小奏鸣曲) 10	·注意音阶和经过句弹奏中拇指的平稳穿越 ·熟练的演奏技术 ·注意小乐思的变化
林恩斯(C大调小奏鸣曲) 12	·注意旋律声部和伴奏声部的平衡 ·注意音阶和经过句弹奏中拇指的平稳穿越
巴赫(F大调前奏曲) 8	·注意双手的独立性 ·注意对位声部的弹奏技巧 ·熟练的演奏技术
克莱门蒂(G大调小奏鸣曲) 14	·注意乐句的划分 ·注意音阶和经过句弹奏中拇指的平稳穿越 ·注意小乐思的变化
迪亚贝利(F大调小奏鸣曲) 16	·注意古典主义作品的触键方法 ·手指在键盘上快速的跑动 ·和弦弹奏的熟练技巧
迪亚贝利(C大调小奏鸣曲) 18	·和弦弹奏的熟练技巧 ·注意乐句的划分 ·手指在键盘上快速的跑动

浪漫时期—当代作品

斯特里亚伯格(伤感的故事) 21	·注意单手弹奏多声部的清晰性 ·注意密集的浪漫主义织体的控制 ·注意切分踏板的运用方法
布格缪勒(圣母颂) 22	·注意密集的浪漫主义织体的控制 ·注意切分踏板的运用方法 ·四部和声的弹奏
布格缪勒(天使的歌声) 24	·注意小乐思的变化 ·注意快速经过句的均匀弹奏
格雷恰尼诺夫(在丛林中) 38	·流畅的弹奏技巧 ·注意密集的浪漫主义织体的控制
古利特(D小调谐谑曲) 36	·注意单手弹奏多声部的清晰性 ·注意音符间的连接
斯特里亚伯格(小弟弟) 28	·注意音阶的均匀弹奏 ·注意密集的浪漫主义织体的控制
斯特里亚伯格(孤儿) 30	·注意分解和弦的流畅弹奏 ·注意自然音和弦的变化
海勒尔(C大调练习曲) 32	·注意自然音和弦的变化 ·注意快速经过句的均匀演奏 ·注意双手音符的准确衔接 ·注意不同乐思间的连接
雷比科夫(摇摆曲) 40	·注意交叠的连奏 ·注意音调的歌唱性 ·注意密集织体中声部的清晰表现
哈恰图良(小行板) 42	·注意交叠的连奏 ·注意音调的歌唱性 ·注意密集织体中声部的清晰表现 ·注意音符的正确
巴托克(盗匪) 44	·注意触键的详细要求 ·注意乐谱上详细的演奏要求 ·严格按照乐谱上的要求进行弹奏
巴托克(乡村女孩) 45	·注意触键的详细要求 ·注意乐谱上详细的演奏要求 ·严格按照乐谱上的要求进行弹奏 ·注意密集织体中声部的清晰表现
卡巴列夫斯基(A小调练习曲) 46	·流畅的弹奏技巧 ·注意音阶的均匀弹奏 ·注意快速的旋律和伴奏之间的声部平衡
布格缪勒(再会) 34	·流畅的弹奏技巧 ·不同乐思之间的连接能力 ·注意旋律和快速的伴奏之间的声部平衡
古利特(D小调谐谑曲) 36	·流畅的弹奏技巧 ·快速改变弹奏方向的能力 ·注意分解和弦的弹奏

之所以给出这些弹奏顺序的建议,是因为按照这样的顺序,可以使本书中每一部作品要求的演奏技术能够在之前的练习中得到解决。

列举出来的音乐文献分为两个栏目,由于大多数学生更愿意同时练习本书中的两部作品,因此这样的列表可以为学生提供一种相对比的风格。

D大调进行曲

March in D Major

BWV Anh.122

选自巴赫《安娜·玛格达勒娜键盘小曲集》
from the Notebook for
Anna Magdalena Bach
(1725)

Moderato

System 1: Treble staff starts with a forte (*f*) dynamic. The melody features a series of eighth notes and a triplet. The bass staff provides a steady accompaniment. Dynamics include *f*, *non legato*, *cresc.*, and *mf*.

System 2: Starts at measure 5. The melody continues with eighth notes and a triplet. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *f*.

System 3: Starts at measure 10. The melody features a series of eighth notes and a triplet. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*.

System 4: Starts at measure 14. The melody features a series of eighth notes and a triplet. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *mf* and *mp*.

System 5: Starts at measure 18. The melody features a series of eighth notes and a triplet. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *f*.

D小调小步舞曲

Menuet in D Minor

BWV Anh.132

选自巴赫《安娜·玛格达莱娜键盘小曲集》
from the Notebook for
Anna Magdalena Bach
(1725)

Andante

p

5
(3) on repeat

5

cresc.

10

mf

mp

14

cresc.

G大调前奏曲

Prelude in G Major

约翰·库劳
Johann Kuhnau
(1660-1722)

Allegretto

p *cresc.*

4

f

7

dim.

10

p *cresc.*

13

2 2 4 2 3 5 2 *mf*

1 3

16

2 3 5 2 2 4 *dim.*

2 4 1

19

2 2 2 3 5 3 4 3 5 *cresc.*

1

22

2 4 2 3 3 4 3 5 *mf*

2 2

25

2 5 *dim.* *p*

F大调前奏曲

Prelude in F Major

BWV 927

约翰·塞巴斯蒂安·巴赫

J.S.Bach

(1685-1750)

Allegretto

p non legato

mp

4

f

7

dim.

mp

mf

10

f

poco a poco dim.

13

cresc.

poco rit.

f

ritard.

C大调小奏鸣曲

Sonatina in C Major

Op.157, No.4

弗瑞茨·斯宾德勒

Fritz Spindler

(1817-1905)

Allegro moderato

The musical score is written for piano and consists of 25 measures. The key signature is C major (one sharp, F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score is divided into several sections:

- Measures 1-4:** Introduction. Treble clef has a melody starting on G4, marked *p* (piano). Bass clef has a simple accompaniment. Fingerings: 4, 4, 4, 1.
- Measures 5-14:** First section. Treble clef has a melody starting on G4, marked *f* (forte). Bass clef has a simple accompaniment. Measure 5 is boxed. Measure 14 ends with a double bar line. Dynamics: *f*, *p*, *cresc.* (crescendo). Fingerings: 1, 3, 1, 5, 3, 4, 2, 1, 5.
- Measures 15-19:** Second section. Treble clef has a melody starting on G4, marked *f*. Bass clef has a simple accompaniment. Measure 15 is boxed. Measure 19 ends with a double bar line. Dynamics: *f*, *p*. Fingerings: 1, 3, 4, 3, 2, 1, 3, 4, 3, 4.
- Measures 20-25:** Third section. Treble clef has a melody starting on G4, marked *dim.* (diminuendo). Bass clef has a simple accompaniment. Measure 20 is boxed. Measure 25 ends with a double bar line. Dynamics: *dim.*, *p*. Fingerings: 3, 1, 3, 1, 1, 3, 1, 2, 3, 4, 4, 1, 1.

F大调小奏鸣曲

Sonatina in F Major

Anh.5, No.2(第一乐章)

路德维希·范·贝多芬
Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Allegro assai

The musical score is written for piano and consists of 25 measures. It is in F major (one flat) and 2/4 time. The tempo is marked *Allegro assai*. The piece begins with a piano introduction. The first system (measures 1-6) features a bass line of eighth notes and a treble line of quarter notes. The second system (measures 7-12) continues the pattern with some melodic variation. The third system (measures 13-18) introduces a new melodic line in the treble and a sustained bass line. The fourth system (measures 19-24) features a more active bass line and a melodic line in the treble. The piece concludes in the fifth system (measures 25-26) with a final chord. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). Fingerings and articulation marks are provided throughout the score.

32

mf *dim.*

39

p *f*

46

dim. *p*

52

mf *f*

58

dolce *p*

65

cresc. *f*

C大调小奏鸣曲

Sonatina in C Major

Op.39, No.3 (第一乐章)

弗兰克·林恩斯
Frank Lynes
(1858-1913)

Allegro moderato

The musical score is written for piano and consists of 24 measures. It is in C major and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score is divided into measures, with measure numbers 7, 14, 19, and 24 marked in boxes. The first measure starts with a piano introduction marked *f*. The first theme begins at measure 7. The second theme is marked *p* at measure 14. The score concludes with a *mf* marking at measure 24.

29

p

5 2 1

34

mf

p

5 2 1

39

poco a poco cresc.

1 2 3 1 2 3 1 2 3 5

44

1 2 3 1 2 3 1 2 3 4

49

f

1 2 3 1 5 5

54

p

f

3 2 1 2 1 5

60

a tempo

(rit.)

67

73

cresc.

f

G大调小奏鸣曲
Sonatina in G Major
Op.36, No.2(第一乐章)

穆齐奥·克莱门蒂
Muzio Clementi
(1752-1832)

Allegretto

p

legato

7

cresc.

f

13

cresc.

f