



新课标中国学生阅读工程

感受文字魅力 积淀文学素养

中学生 美文 品读

主 编 贺怀英
本册主编 孙玉莹

伴随一生的智慧美文

智慧导航，感悟人生真谛。

*Zhongxuesheng
Meiwen pindu*

光明日报出版社



新课标中国学生阅读工程

中学生美文品读



伴随一生的 *Bansui yisheng de*

智慧美文

zhihui meiwen

主编：贺怀英 本册主编：孙玉莹

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

伴随一生的智慧美文 / 孙玉莹主编. — 北京: 光明日报出版社, 2005.9
(新课标中国学生阅读工程·中学生美文品读 / 贺怀英主编)

ISBN 7-80206-142-3

I. 伴... II. 孙... III. 散文—作品集—中国—中学—课外读物 IV.
G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 104870 号

版 权 声 明

我社编辑出版的《新课标中国学生阅读工程·中学生美文品读》丛书中部分文字, 由于无法与权利人取得联系, 为了尊重著作权, 我方特委托北京版权代理有限公司向权利人转付稿酬。请您与北京版权代理有限公司联系并领取稿酬。联系方式如下:

吴文波、方芳

北京版权代理有限公司

北京海淀区知春路 23 号量子银座 1401 室

邮编: 100083

电话: (010)82357056(57, 58)-230/229

传真: (010)82357055

新课标中国学生阅读工程·中学生美文品读

伴随一生的智慧美文

- ◎ 丛书主编: 贺怀英 本册主编: 孙玉莹
- ◎ 责任编辑: 温 梦 张微一 绘 图: 上海黑牛工作室
- ◎ 封面设计: 木头羊工作室 版式设计: 孟世德
- ◎ 责任印制: 胡 骑

- ◎ 出版发行: 光明日报出版社
- ◎ 地 址: 北京市崇文区珠市口东大街5号, 邮编: 100062
- ◎ 电 话: 010-67078945(发行), 67078235(邮购)
- ◎ 传 真: 010-67078233, 67078227
- ◎ 网 址: <http://book.gmw.cn>
- ◎ E-mail: gmcbcs@gmw.cn
- ◎ 法律顾问: 北京盈科律师事务所郝惠珍律师

- ◎ 总 经 销: 新华书店总店
- ◎ 经 销: 各地新华书店
- ◎ 印 刷: 北京市德美印刷厂

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社发行部联系调换

- ◎ 开 本: 787×960mm 1/16 印 张: 97
- ◎ 字 数: 1885千字 版 次: 2005年9月北京第1版
- ◎ 印 次: 2005年9月北京第1次印刷
- ◎ 书 号: ISBN 7-80206-142-3
- ◎ 定 价: 138.00元 (全6册)

版权所有

翻印必究

前言

PREFACE

散文是小的,散文没有小说惊心动魄的情节,没有戏剧激烈错综的矛盾,没有史诗宏伟壮阔的结构。它的小,在细节,在题材,在语言。所有的这些,都是小巧玲珑的,但是这些“小”都是发自灵魂的“小”。我们能听到它轻微的心跳,并从这轻微的心跳中感受到它干净炽烈的深情。

散文又是大的,它的大,在情思,在思想,在领悟。散文就好比是一滴海水,虽然只是细小的一滴,但拥有的却是大海的味道。这些大却并不是重,重是笨拙,散文的“大”却透着灵动。

智慧和聪明不同。聪明大概是秉承天意而来的,是谁也夺不走的上天的偏爱。可是聪明并不意味着总是好的,要不为什么会有“聪明反被聪明误”的说法呢?智慧是后天的修为,是每个人都有可能得到的上帝的馈赠。可是智慧的得到却不是轻易的——就像珍珠,是蚌经过血肉与沙砾的磨砺,才能得到的熠熠生辉的瑰宝。

智慧和散文是一对形影不离的好朋友。前人把用他们的“血肉”缩变成的“珍珠”放在文字里,于是就有了智慧的散文。智慧的散文就好像是从江南烟雨中走来的一位女子,虽安静平和,但却有着掩藏不住的生命热情和灵气。

编者

2005年8月

目录

CONTENTS

新课标中国学生阅读工程

>> 伴随一生的智慧美文
中学生美文品读
ZHONG XUE SHENG MEI WEN PIN DU

成长岁月

- 003 | 梦痕
- 006 | 冬阳·童年·骆驼队
- 009 | 青春
- 011 | 无怨的青春
- 014 | 秋
- 017 | 中年
- 020 | 人生与乘车
- 024 | 节气是一种命令
- 027 | 哦,原来长大了
- 029 | 倾听生命行走的声音

百合花开

- 035 | 简单着,快乐着
- 037 | 论快乐
- 040 | 谈动
- 042 | 生命如花花如心
- 045 | 忧郁是美
- 047 | 孤独
- 050 | 握一把苍凉
- 053 | 心田上的百合花开
- 055 | 心曲
- 058 | 一个春日的下午

敬畏生命

- 065 | 为了看看阳光,我来到世上
- 068 | 生命树上的果子
- 070 | 含羞草
- 073 | 敬畏生命
- 075 | 脚步声
- 078 | 途中
- 083 | 人生随笔(3则)

目录

CONTENTS



伴读——生读智慧美文
 >> ZHONG XUE SHENG SHENG MEI WEN PIN DU
 中学生美文品读

生死之间	087
你,等待过戈多么?	090
痛苦·失败·距离	093
生命的比喻(3则)	097

提醒幸福

提醒幸福	103
去快乐墓地	106
阳光,是一种语言	109
拥有	111
什么都快乐	113
那时	116
我喜欢	118
珍惜愤怒	123
幸福终结者	125
假如给我三天光明	127

无法原谅

卖琴	137
贪心的紫罗兰	140
一件小事	143
后来,我与青春恍然相逢	145
父母离婚了	148
忏悔	150
苍蝇向何处飞	153
感伤	156
无法原谅	158
不朽的失眠	162
从忧郁中升华	165

小院葡萄

落花生	171
黄蜂筑巢	173

目录

CONTENTS

新课标中国学生阅读工程

伴随一生的智慧美文
ZHONG XUE SHENG MEI WEN PIN DU
中学生美文品读

- 175 | 石缝间的生命
- 178 | 老王
- 181 | 一只特立独行的猪
- 184 | 丑石
- 186 | 紫藤萝瀑布
- 188 | 秃的梧桐
- 190 | 马站着睡觉
- 193 | 野草
- 195 | 小院葡萄
- 198 | 人在风中

- 203 | 谈时间
- 206 | 匆匆
- 208 | 闲适的况味
- 210 | 你偷走你的今天了吗
- 213 | 白发
- 216 | 昨天·今天·明天
- 220 | 时间漫笔
- 224 | 我愿秋常驻人间
- 226 | 永久的生命

时间漫笔

- 231 | “不如归去”
- 234 | 面对苦难
- 237 | 谈寂寞
- 240 | 忍受快乐
- 243 | 品味曲线
- 246 | 心宽地自远
- 248 | 蚕是被自己的丝裹住的
- 251 | 中年
- 254 | 时光
- 257 | 我佛如石

心宽地自远

成长岁月

CHENG ZHANG SUI YUE

无风无雨的天气，我总能听出一种声音，这声音隐约而清晰，细微而执著，愈来愈厚，愈来愈深，就像是一个人在奋力行走：一会儿翻山，一会儿趟河，一会儿在清风丽日下奔跑，一会儿又走在烟雨迷蒙的山间小径……

成长岁月——序

成长岁月——序

成长岁月——序



只有这个疤,好像是“脊杖二十,刺配军州”时打在脸上的金印,永久地明显地录着过去的事实,一说起就可使我历历地回忆前尘。

梦 痕

◆ 丰子恺

我的左额上有一条同眉毛一般长短的疤。这是我儿时游戏中在门槛上跌破了头颅而结成的。相面先生说这是破相,这是缺陷。但我自己美其名曰“梦痕”。因为这是我的梦一般的儿童时代所遗留下来的唯一的痕迹,由这痕迹可以探寻我的儿童时代的美丽的梦。

我四五岁时,有一天,我家为了“打送”(吾乡风俗,亲戚家的孩子第一次上门来作客,辞去时,主人家必做几盘包子送他,名曰“打送”)某家的小客人,母亲、姑母、婶母和诸姊们都在做米粉包子。厅屋的中间放一只大匾,匾的中央放一只大盘,盘内盛着一大堆粘土一般的米粉,和一大碗做馅用的甜甜的豆沙。母亲们围坐在大匾的四周,各人卷起衣袖,向盘内摘取一块米粉来,捏做一只碗的形状;夹取一筷豆沙来藏在这碗内;然后把碗口收拢来,做成一个圆子。再用手法把圆子捏成三角形,扭出三条绞丝花纹的脊梁来;最后在脊梁凑合的中心点上打一个红色的“寿”字印子,包子便做成。一圈一圈地陈列在大匾内,样子很是好看。大家一边做,一边兴高采烈地说笑。有时说谁的做得太小,谁的做得太大;有时盛称姑母的做得太玲珑,有时笑指母亲的做得象个饼,笑语之声,充满一堂。这是一年中难得的全家欢笑的日子。而在我,做孩子们的,在这种日子更有无上的欢乐;在准备做包子时,我得先吃一碗甜甜的豆沙。做的时候,我只要噪闹一下子,母亲们会另做一只小包子来给我当场就吃。她们便会和我商量,把做圆子收口时摘下来的一小粒米粉给我,叫我“自己做来自己吃”。这正是我所盼望的!开了这个例之后,各人做圆子收口时摘下来的米粉,就都得照例归我所有。再不够时还得要求向大盘中扭一把米粉来,自由捏造各种粘土手工:捏一个人,团拢了,改捏一个狗;再团拢了,再改捏一只水烟管……捏到手上的齷齪都混入其中,而雪白的米粉变成了灰色的时候,我再向她们要一朵豆沙来,裹成各种三不象的东西,吃下肚子里去。

这一天因为我噪得特别厉害些,姑母做了两只小巧玲珑的包子给我吃,母亲又外

加摘一团米粉给我玩。为求自由,我不在那场上吃弄,拿了到店堂里,和五哥哥一同玩弄。五哥哥者,后来我知道是我们店里的学徒,但在当时我只知道他是我儿时的最亲爱的伴侣。他的年纪比我大,智力比我高,胆量比我大,他常做出种种我所意想不到的玩意儿来,使得我惊奇。这一天我把包子和米粉拿出来同他共玩,他就寻出几个印泥菩萨的小形的红泥印子来,教我印米粉菩萨。

后来我们争执起来,他拿了他的米粉菩萨逃,我就拿了我的米粉菩萨追。追到排门旁边,我跌了一跤,额骨磕在排门槛上,磕了眼睛大小的一个洞,便昏迷不省。等到知觉的时候,我已被抱在母亲手里,外科郎中蔡德本先生,正在用布条向我的头上重重叠叠地包裹。

自从我跌伤以后,五哥哥每天乘店里空闲的时候到楼上来省问我。来时必然偷偷地从衣袖里摸出些我所爱玩的东西来——例如关在自来火匣子里的几只叩头虫,洋皮纸人头,老菱壳做成的小脚,顺治铜钿磨成的小刀等——送给我玩,直到我额上结成这个疤。他的行为的顽皮,我现在想起了还觉吃惊。但这种行为对于当时的我,有莫大的吸引力,使我时时刻刻追随他,自愿地做他的从者。他用手捉住一条大蜈蚣,摘去了它的有毒的钩爪,藏在衣袖里,走到各处,随时拿出来吓人。我跟他走,欣赏他的把戏。他有时偷偷地把这条蜈蚣放在别人的瓜皮帽子上,让它沿着那人的额骨爬下去,吓得那人直跳起来。有时怀着这条蜈蚣去登坑,等候邻席的登坑者正在拉粪的时候,把蜈蚣丢在他的裤子上,使得那人扭着裤子乱跳,累了满身的粪。又有时当众人面前他偷把这条蜈蚣放在自己的额上,假装被咬的样子而号啕大哭起来,使得满座的人惊慌失措,七手八脚地为他营救。正在危急存亡的时候,他伸起手来收拾了这条蜈蚣,忽然破涕为笑,一缕烟逃走了。后来这套戏法渐渐做穿,有的人警告他说,若是再拿出蜈蚣来,要打头颈拳了。于是他换出别种花头来:他躲在门口,等候警告打头颈拳的人将走出门,突然大叫一声,倒身在门槛边的地上,乱滚乱撞,哭着嚷着,说是践踏了一条臂膀粗的大蛇,但蛇是已经鑽进榻底下去了。走出门来的人被他这一吓,实在魂飞魄散,但见他的受难比他更深,也无可奈何他,只怪自己的运气不好。他看见一群人蹲在岸边钓鱼,便参加进去,和蹲着的人闲谈。同时偷偷地把其中相接近的两人的辫子梢头结住了,自己就走开,躲到远处去作壁上观。被结住的两人中若有一人起身欲去,滑稽剧就演出来给他看了。诸如此类的恶戏,不胜枚举。现在回想他这种玩耍,实在近于为虐的戏谑。但当时他热心地创作,而热心地欣赏的孩子,也不止我一个。

况且我们的五哥哥也曾利用他的智力和技术来发明种种富有趣味的玩意,我现在想起了还可以神往。暮春的时候,他领我到田野去偷新蚕豆。把嫩的生吃了,而用老的来做“蚕豆水龙”。其做法,用煤头纸火把老蚕豆荚熏得半熟,剪去其下端,用手一捏,荚里的两粒豆就下端滑出,再将荚的顶端稍稍剪去一点,使成一个小孔。然后把豆荚放在水里,待它装满了水,以一手的指捏住其下端而取出来,再以另一手的指用力压

榨豆荚,一条细长的水带便从豆荚的顶端的小孔内射出。制法精巧的,射水可达一二丈之远。他又教我“豆梗笛”的做法:摘取豌豆的嫩梗长约寸许,以一端塞入口中轻轻咬嚼,吹时便发啾啾之音。

现在我对这些儿时的乐事久已缘远了。但在说起我额上的疤的来由时,还能热烈地回忆神情活跃的五哥哥和这种兴致蓬勃的玩意儿。谁言我左额上的疤痕是缺陷?这是我的儿时欢乐的佐证,我的黄金时代的遗迹。过去的事,一切都同梦幻一般地消灭,没有痕迹留存了。只有这个疤,好像是“脊杖二十,刺配军州”时打在脸上的金印,永久地明显地录着过去的事实,一说起就可使我历历地回忆前尘。仿佛我是在儿童世界的本贯地方犯了罪,被刺配到这成人社会的“远恶军州”来的。这无期的流刑虽然使我永无还乡之望,但凭这脸上的金印,还可回溯往昔,追寻故乡的美丽的梦啊!



心语...

童年里,谁不曾留下一疤一痕?一个小小的疤痕,让我们不停地追溯着儿时的梦,那些都已不见的花,飘零在风中;那些犹在耳畔回响的笑声,消逝在雨中,只有梦依旧。



动力加油站

谈到浙江文化名人,不能不提及五四运动以后在中国艺坛上极有影响的人物——现代漫画家、翻译家、文学家丰子恺先生。丰子恺(1898-1975),原名丰润,浙江崇德(今属桐乡县)人。他的散文,在我国新文学史上有较大的影响。主要作品有《缘缘堂随笔》、《缘缘堂再笔》、《随笔二十篇》、《甘美的回忆》、《艺术趣味》、《率真集》等。这些作品除一部分艺术评论以外,大都是叙述他自己亲身经历的生活和日常接触的人事。从他的作品中,我们可以了解到他丰富的生活经历,看到他所接触的多姿多彩、纷繁复杂的人事,感受到他浓厚的生活情趣。从中细细体味,实在是一种艺术享受。

夏天过去,秋天过去,冬天又来了,骆驼队又来了,但是童年却一去不还。冬阳底下学骆驼咀嚼的傻事,我也不会再做了。

冬阳·童年·骆驼队

——《城南旧事》出版后记

◆ [台] 林海音

骆驼队来了,停在我家的门前。

它们排列成一长串,沉默地站着,等候人们的安排。天气又干又冷,拉骆驼的摘下了他的毡帽,秃瓢儿上冒着热气,是一股白色的烟,融入干冷的大气中。

爸爸在和他讲价钱。双峰的驼背上,每匹都驮着两麻袋煤。我在想,麻袋里面是“南山高末”呢?还是“乌金墨玉”?我常常看见顺城街煤栈的白墙上,写着这样几个大黑字。但是拉骆驼的说,他们从门头沟来,它们和骆驼,是一步一步走来的。

另外一个拉骆驼的,在招呼骆驼们吃草料。它们把前脚一屈,屁股一撅,就跪了下来。

爸爸已经和他们讲好价钱了。人在卸煤,骆驼在吃草。

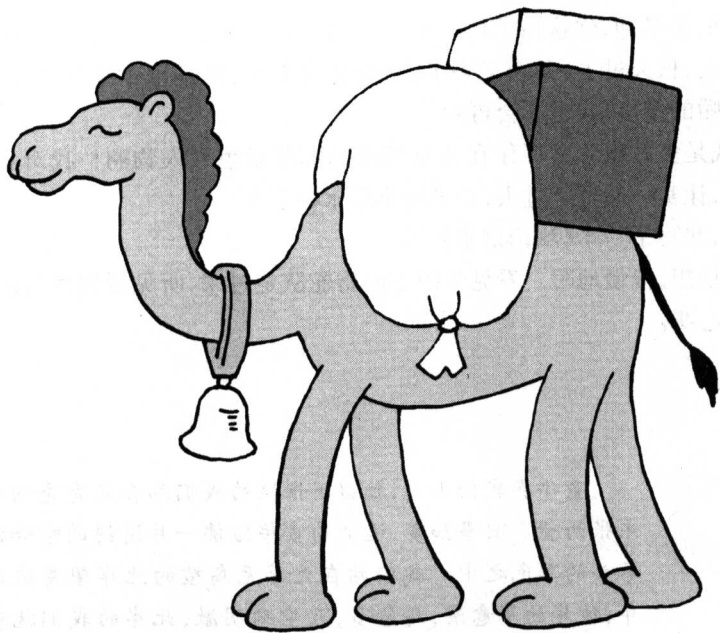
我站在骆驼的面前,看它们吃草料咀嚼的样子,那样丑的脸,那样长的牙,那样安静的态度。它们咀嚼的时候,上牙和下牙交错地磨来磨去,大鼻孔里冒着热气,白沫子沾满在胡须上。我看得呆了,自己的牙齿也动了起来。

老师教给我,要学骆驼,沉得住气的动物。看它从不着急,慢慢地走,慢慢地嚼,总会走到的,总会吃饱的。也许它天生是该慢慢的,偶然躲避车子跑两步,姿势就很难看。

骆驼队伍过来时,你会知道,打头儿的那一匹,长脖子底下总系着一个铃铛,走起来“当、当、当”地响。

“为什么要一个铃铛?”我不懂的事就要问一问。

爸爸告诉我,骆驼很怕狼,因为狼会咬它们,所以人类给它带上铃铛,狼听见铃铛的声音,知道那是有人类在保护着,就不敢侵犯了。



我的幼稚心灵中却充满了和大人不同的想法，我对爸爸说：

“不是的，爸！它们软软脚掌走在软软的沙漠上，没有一点点声音，你不是说，它们走上三天三夜都不喝一口水，只是不声不响地咀嚼着从胃里反刍出来的食物吗？一定是拉骆驼的人类，耐不住那长途寂寞的旅程，所以才给骆驼带上了铃铛，增加一些行路的情趣。”

爸爸想了想，笑笑说：

“也许，你的想法更美些。”

冬天快过完了，春天就要来，太阳特别地暖和，暖得让人想把棉袄脱下来。可不是么？骆驼也脱掉它的绒袍子啦！它的毛皮一大块一大块地从身上掉下来，垂在肚皮底下。我真想拿剪刀替它们剪一剪，因为太不整齐了。拉骆驼的人也一样，他们身上那件反穿大羊皮，也都脱下来了，搭在骆驼背的小峰上。麻袋空了，“乌金墨玉”都卖了，铃铛在轻松的步伐里响得更清脆。

夏天来了，再不见骆驼的影子，我又问妈妈：

“夏天它们到哪儿去？”

“谁？”

“骆驼呀！”

妈妈回答不上来了,她说:

“总是问,总是问,你这孩子!”

夏天过去,秋天过去,冬天又来了,骆驼队又来了,但是童年却一去不还。冬阳底下学骆驼咀嚼的傻事,我也不会再做了。

可是,我是多么想念童年住在北京城南的那些景色和人物啊!我对自己说,把它们写下来吧,让实际的童年过去,心灵的童年永存下来。

就这样,我写了一本《城南旧事》。

我默默地想,慢慢地写。看见冬阳下的骆驼队走过来,听见缓慢悦耳的铃声,童年重临于我的心头。



心语...

童年弃我们去矣,独留下怅惘的我们站在光秃秃的人生大道上东张西望。旧事如梦,远逝的童年仿佛一片清纯的喧哗消逝于原野尽头的草色之中。我们站在无草无鸟喧的此岸望着彼岸自己的童年,彼岸的草愈清,鸟愈多,天空愈明澈,此岸的我们就愈孤独和感伤。所以童年看到骆驼,便认为一定是寂寞的人类“给骆驼带上了铃铛,增加一些行路的情趣”。所以怀思的眼光之中已满是一种失落后的寂寞,可忧郁的心依然有一块湿润的土地,有一方明净的天空,那就是自天涯隐约传来的驼铃之音。



动力加油站

长亭外,古道边,芳草碧连天。晚风拂柳笛声残,夕阳山外山。
天之涯,地之角,知交半零落。一杯浊酒尽余欢,今宵别梦寒。

——李叔同《送别》

碧云天,黄花地,西风紧,北雁南飞。晓来谁染霜林醉?总是离人泪。

——王实甫《西厢记》

青春不是年华,而是心境;青春不是桃面、丹唇、柔膝,而是深沉的意志,恢宏的想象,炙热的恋情;青春是生命的深泉在涌流。

青春

◆ [美] 塞缪尔·厄尔曼

青春不是年华,而是心境;青春不是桃面、丹唇、柔膝,而是深沉的意志,恢宏的想象,炙热的恋情;青春是生命的深泉在涌流。

青春气贯长虹,勇锐盖过怯弱,进取压倒苟安。如此锐气,二十后生而有之,六旬男子则更多见。年岁有加,并非垂老,理想丢弃,方堕暮年。

岁月悠悠,衰微只及肌肤;热忱抛却,颓废必致灵魂。忧烦,惶恐,丧失自信,定使心灵扭曲,意气如灰。

无论年届花甲,抑或二八芳龄,心中皆有生命之欢乐,奇迹之诱惑,孩童般天真久盛不衰。人人心中皆有一台天线,只要你从天上人间接受美好、希望、欢乐、勇气和力量的信号,你就青春永驻,风华常存。

一旦天线下降,锐气便被冰雪覆盖,玩世不恭、自暴自弃油然而生,即使年方二十,实已垂垂老矣;然则只要树起天线,捕捉乐观信号,你就有望在八十高龄告别尘寰时仍觉年轻。

心语...

诵读一篇好的文章,如澄澈甘甜的泉水滋润心田;又如品一杯香茗,茶尽而味无穷,此文即是。每次读后,便想放声歌唱,“青春不是年华,而是心境”。或许花一般的青春并不曾离我们而去,因为我们还能感动。

动力加油站>

年轻的心

席慕蓉

不再回头的

不只是古老的辰光
也不只是那些个夜晚的星群和月亮
尽管每个清晨仍然会
开窗探望
每个夏季仍然
会有茉莉的清香
可是 是有些什么
已经失落了
在拥挤的市街前
在仓皇下降的暮色中
我年轻的心啊
永不再重逢

