

与2003年秋季最新教材同步

新编

# 高中文言文译注

## 阅读与精析

主编：吴鸿清

- 阅读与训练
- 文白对译与点评
- 课文练习与解答
- 文言文知识点
- 高考真题精选

双色

中国少年儿童出版社

# 新编高中文言文译注

(高 中)

主 编：吴鸿清

中国少年儿童出版社

图书在版编目 ( C I P ) 数据


新编高中文言文译注/吴鸿清主编. —北京: 中国少年儿童出版社, 1998. 9

ISBN 7-5007-4520-6

I. 新... II. ①吴... III. 文言文—高中—教学参考资料 IV. G633. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 27437 号

XIN BIAN GAO ZHONG WEN YAN WEN YI ZHU

 出版发行: 中国少年儿童出版社

出版人: 

主 编: 吴鸿清

责任编辑: 尚万春

美术编辑: 石鑫磊

社址: 北京东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

电话: 086-010-64032266

传 真: 086-010-64012262

印刷: 三河市三佳印刷装订有限公司

经销: 新华书店

开本: 787×1092 1/16

印张: 24

2003 年 6 月北京第 2 版

2003 年 6 月河北第 3 次印刷

字数: 510 千字

本次印数: 30000 册

ISBN 7-5007-4520-6/G · 3287

定价: 26.80 元

图书若有印装问题, 请随时向本社出版科退换。

版权所有, 侵权必究。

# 前 言

本书以其新颖的体例(采用双色印刷,便于查阅和阅读)、准确的注释、简明中肯的点评、全面详实的题解、汇集历年高考文言文试题的精髓而在众多类似书籍中独树一帜。

本书以教育部最新制定的《九年制义务教育全日制初级中学语文教学大纲》为依据,以近年来教育部考试中心高考语文命题考纲为导向,收录了近年来最新版本和补充教材的全部文言文,并广泛参考各类相关文言文书籍,取其精华,去粗存精。

本书所收文言文,分别加以题解和阅读提示、文白对译、注释和点评。题解和阅读提示着重介绍作者、时代背景和诠释文题,侧重突出其资料性,并进行全面、深入的解读提示。翻译大多采用直译的方式,有利于读者更好的掌握文言文翻译的特点和要领,务求做到“信、达、雅”。注释突出解释词语在本文中的意义和用法,注重对于文言实词、虚词和句式特点的辨析,采用可靠的历史资料和研究成果,务本准确有据。点评针对篇、段和全文,对文意、思想情感和艺术采现手法作画龙点睛的评述,务求简明精要。

同时,本书在每篇文言课文后面,都列出了相应的课后习题,并对其进行解读和归结,方便广大师生查阅和达到相关学习要求。其次,本书对每篇课文的文言知识点(通假字、古义异义、一词多义、词类活用、文言句式等)进行了系统梳理和归纳,便于读者及时全面掌握文言文的相关知识,形成相关能力。为了帮助广大读者完成从知识到能力的迁移,达到事半功倍的效采,在每篇文后,一方面根据课文,精心组织和编排了相关阅读题例;另一方面,从历年全国和参省市高考语文试题中选取了和课文有关系的习题,举一反三,提高学生文言学习的能力。

总之,本书集权威性、资料性、实用性、指导性、系统性为一体,顺应了当前高中语文学习和备考的要求与发展趋势,满足了广大师生学习和教学的需要,不失为一本佳作。

编 者



# 目 录

## 高 一

### 毛泽东词二首

- 沁园春 长沙 ..... (1)
- 采桑子 重阳 ..... (2)
- 烛之武退秦师 ..... 《左传》(3)
- 勾践灭吴 ..... 《国语》(10)
- 邹忌讽齐王纳谏 ..... 《战国策》(18)
- 触龙说赵太后 ..... 《战国策》(23)
- 季氏将伐颛臾 ..... 《论语》(30)
- 子路、曾皙冉有公西华侍坐章 ..... 《论语》(32)
- 寡人之于国也 ..... 孟子(35)
- 劝学 ..... 荀子(42)
- 秋水 ..... 庄子(47)
- 过秦论 ..... 贾谊(52)
- 鸿门宴 ..... 司马迁(61)
- 兰亭集序 ..... 王羲之(70)
- 归去来兮辞 ..... 陶渊明(76)
- 谏太宗十思疏 ..... 魏征(82)
- 滕王阁序 ..... 王勃(88)
- 师说 ..... 韩愈(96)
- 阿房宫赋 ..... 杜牧(103)
- 六国论 ..... 苏洵(110)
- 游褒禅山记 ..... 王安石(117)
- 伶官传序 ..... 欧阳修(125)
- 石钟山记 ..... 苏轼(132)
- 项脊轩志 ..... 归有光(139)
- 五人墓碑记 ..... 张溥(146)
- 登泰山记 ..... 姚鼐(153)
- 病梅馆记 ..... 龚自珍(159)

## 高 二

### 《诗经》三首

- 卫风·氓 ..... 《诗经》(164)



- 秦风·无衣 ..... 《诗经》(166)  
邶风·静女 ..... 《诗经》(166)  
离骚(节选) ..... 屈原(170)  
孔雀东南飞(并序) ..... 《玉台新咏》(175)  
汉魏晋五言诗三首  
    迢迢牵牛星 ..... 《古诗十九首》(187)  
    白马篇 ..... 曹植(188)  
    归园田居 ..... 陶渊明(190)  
梦游天姥吟留别 ..... 李白(195)  
琵琶行(并序) ..... 白居易(202)  
近体诗八首  
    山居秋暝 ..... 王维(211)  
    越中览古 ..... 李白(212)  
    登高 ..... 杜甫(213)  
    蜀相 ..... 杜甫(214)  
    石头城 ..... 刘禹锡(214)  
    锦瑟 ..... 李商隐(215)  
    书愤 ..... 陆游(216)  
    临安春雨初霁 ..... 陆游(217)  
词七首  
    虞美人 ..... 李煜(223)  
    雨霖铃 ..... 柳永(224)  
    念奴娇·赤壁怀古 ..... 苏轼(225)  
    鹊桥仙 ..... 秦观(227)  
    一剪梅 ..... 李清照(228)  
    永遇乐·京口北固亭怀古 ..... 辛弃疾(229)  
    扬州慢 ..... 姜夔(231)  
陈情表 ..... 李密(237)  
祭十二郎文 ..... 韩愈(243)  
愚溪诗序 ..... 柳宗元(251)  
赤壁赋 ..... 苏轼(257)  
窦娥冤 ..... 关汉卿(263)  
长亭送别 ..... 王实甫(267)  
鬲剧 ..... 汤显祖(272)  
哀江南 ..... 孔尚任(275)  
逍遥游 ..... 庄子(279)  
虎丘记 ..... 袁宏道(284)  
促织 ..... 蒲松龄(288)  
柳毅传 ..... 李朝威(298)





## 毛泽东词二首

### 沁园春·长沙

#### [题解]

《沁园春》一词的作者毛泽东(1893—1976),出生于湖南省湘潭县韶山冲南岸上屋场。字咏芝,后改为润之。中国人民的伟大领袖,中国共产党的主要创始人。当代伟大的政治家、理论家、军事家,也是一位独领风骚的伟大诗人。他兼数能于一身,既有领袖人物的博大胸怀,又有哲学家的深邃,军事家的睿智,更兼有诗人的激情和才气。

本词是毛泽东同志在一九二五年秋写的。那年,他离开韶山去广州主办农民运动讲习所,途经长沙,重游橘子洲,放眼秋景,感慨万端,写下了这首词。

“沁园春”,词牌名。沁园,是东汉明帝女儿沁水公主的园林,大将窦亮仗势夺了沁园,有人作调咏其事,相传“沁园春”这一词牌由此得名。这个词牌又称“东仙”、“寿星明”。“长沙”是题目。

#### [阅读提示]

这首词描绘了祖国锦绣河山,抒发革命壮志豪情,激励人民和一切爱国志士奋起斗争,为摧毁旧制度、建立新社会而努力奋斗。

这首词巧妙地把写景、叙事和议论融为一体,下阕提出并回答了“问苍茫大地,谁主沉浮”这个关系国家命运的重大问题。

#### [文白对译与点评]

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。

在寒冷的秋日,我独自一个人站在橘子洲头,看着滚滚的湘江向北流去。

看万山红遍,层林尽染;

看那群山,被一层层经霜枫林全染红了;

漫江碧透,百舸争流。

湘江江水碧绿透明,无数大船在江中竞相行驶。

鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。

雄鹰在万里长空勇猛飞翔,鱼儿在清澈见底的水中轻快自如地漫游,一切生物都在这深秋季节争取生存的自由。

怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?

怀着怅恨的心情,面对着广阔无边的宇宙,不禁要问:这苍茫的大地啊,该由谁主宰你的升降沉浮?

携来百侣曾游,忆往昔峥嵘岁月稠。

回忆过去我和许多好友在这里结伴漫游,在一起商讨国家大事。那是多么不平凡的岁月啊。

[点评]开头点出时间、地点和人物。

[点评]作者用一个“看”字,领出六个短句,如画家的彩笔,描绘出祖国锦绣河山的壮丽图画。

[点评]作者提出“沉浮”这个发人沉思的问题,明确提出祖国的命运该由谁来主宰,祖国的大好河山该由谁来掌管。这是该词的主题所在。

[点评]用简练语言,对战友们的革命活动作概括介绍。





恰同学少年，风华正茂，书生意气，挥斥方遒。

那时候同学们正是青春年少，风华正茂，才华横溢，意气风发，斗志昂扬。去把真理探求

指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。

大家评论国家大事，写出激浊扬清的文章，把骑在人民头上作威作福，貌似庞然大物的帝国主义分子、封建官僚看作粪土一般。

曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

还记得吗？当年我们到湘江游泳，激起的浪涛把迎面飞速驶来的船只都阻挡住了。

[点评]这几句，有对战友深切的怀念之情，更有着对战友热情赞颂之意。

[点评]以回忆游泳的三个词句作结，巧妙地回答了“谁主沉浮”的问题，是对战友的鞭策，也是对一切革命者的鼓舞。

## 采桑子 重阳

### [题解]

重阳，中国民间传统节日。重阳之说，来自《易经》。《易经》以九为阳数，农历九月九日，两阳相重，故名重阳。过节时，赏菊、饮菊花酒、登高和插茱萸是节日的习俗。1929年重阳节，是公历10月11日。这一年秋，毛泽东和朱德抓住军阀重开战的有利时机，率领红四军转战赣、粤、闽三省边界，在福建省西部汀江一带，歼灭土著军阀，攻克了上杭，发展了红军和扩大了革命根据地，所以词中说“战地黄花分外香”。当年6月下旬，红四军第七次党代表大会后，作者离开了红四军领导岗位。10月22日，红四军前委收到中央9月来信。11月26日，作者又回到前委工作。本词以《重阳》为题，艺术地表现了作者革命的人生观和世界观。

学习时，应反复吟诵，于浓郁的诗情画意中感悟作者所表现的豪迈的革命乐观主义精神，深刻领会其思想内涵。

### [文白对译与点评]

人生易老天难老，岁岁重阳。

人生易老去，苍天却难老去，年年都有重阳。

今又重阳，战地黄花分外香。

今天又是重阳，战地上菊花盛开格外地芳香。

一年一度秋风劲，不似春光。

一年一度的秋风格外强劲，不像明媚的春光。

胜似春光，寥廓江天万里霜。

但她胜过明媚的春光，寥廓的江天之间霜叶无边。

[点评]上阕感慨人生的短暂和宇宙的无限，赞颂了革命战争给社会带来的巨大。

[点评]下阕描绘秋色秋色的壮美。词人对秋风的描写，喻示了革命战争的严峻。

### [课文练习与解答]

一、找出显示思路的关键词，说说它们之间的内在联系。

[答]开头三句点出了时间、地点和人物，是全篇的基础，不仅为下面描写秋景开拓了广阔的境界，而且由“立”引出了下文“看”、“怅”、“忆”、“记”，把全篇连成了一个整体。



上阕中的“看”字，领出了六个短句，如画家的彩笔，描绘出祖国锦绣河山的壮丽图画紧接着提出发人深思的问题——“谁主沉浮”。

下阕中的“忆”字同上阕中的“看”相照应，由看诗情画意的风景，触景生情，想到了“谁主沉浮”的问题。结尾形象说明要“主沉浮”，就必须斗争。

二、词的上片描写一幅湘江秋景图，主要通过哪些意象表现诗人独特感受和深沉思绪？

[答]词中的意象有：被经霜的枫林染红的群山，碧绿透明的江水，竞相行驶的大船，飞翔的雄鹰，水中轻快如飞的鱼儿。这里作者仅用 24 个字，就把深秋的景色描绘得生机盎然。最后，用“万类霜天竞自由”作了意味深长的概括，引起人们从社会方面的思考。面对广阔无边的宇宙，一个“怅”字表达作者忧国忧民的深沉思绪。

三、词的下片转到“忆往昔峥嵘岁月稠”，围绕“同学少年”表现了怎样的思想感情？

[答]围绕“同学少年”表现了作者对战友的深切怀念之情，更有等对盟友热情赞颂之意。一个“茂”字，让人联想到植物根深叶茂、生机勃勃的景象，展示了作者对革命青年朝气蓬勃、富有远大理想、富有风采才华的热情赞美。用“挥斥”、“激扬”来称颂革命青年对反动派的激愤，展示了青年们为拯救人民，对旧社会所做的无情的批判。以“遒”字颂扬革命青年的批判是那样无情、那样击中要害。用“粪土当年万户侯”来歌颂大家对蹂躏祖国大好河山的反动势力的轻蔑和敢于同不可一世的反动派斗争的大无畏精神。

四、把这首词和《沁园春·雪》作比较，自选角度（如谈词的结尾），自拟题目，写一篇三四百字的赏析短文。

[解]本题主要从鉴赏角度，感受两词的特点。比较点一般是从内容或艺术特点两个方面进行比较，也可就其一点而论。其角度的确立，可根据词的具体内容而定。或从构思技法上谈，或从立意技法上谈，或从选材技法上谈，或从开头、结尾、抒情、点题等技法上谈。

## 烛之武退秦师

### [题解]

选自《左传·僖公三十年》。《左传》是我国第一部叙事详细的编年史。据《史记》、《汉书》记载，作者为左丘明。成书于战国初年。西汉人称它为《左氏春秋》，东汉人称之为《春秋左氏传》，后世简称《左传》。《左传》记载了公元前 722 年（鲁隐公元年）至公元前 467 年（鲁哀公 27 年）二百五十多年间贵族阶级内部所发生的各种矛盾斗争，以及各诸侯国之间的频繁战争，揭露了统治者的腐朽，宣扬了民本思想和儒家的伦理道德，表彰了许多有识见有贡献的人物，书中也宣扬了天命鬼神等迷信思想。

《左传》的不少篇章具有文学价值。一些篇章善于精心剪裁和安排历史资料，通过一些具体描写，故事化地记述事件和人物；善于描写战争，并从中总结历史经验；善于刻画人物，特别是能将人物放在具体的矛盾冲突中展现其性格，有的则能写出人物性格的发展变化。叙事语言精练，人物



语言性格化、善记行人辞令，引用了不少的谚语、格言、童谣，具有较强的表现力。《左传》叙事写人的成就，标志着战国初年我国历史散文取得了重大发展。它对后世的传记文学、散文和小说，都有久远的影响。

### [阅读提示]

本爰题目是后人加的。文中反映了春秋时期侯国争霸的情况。全文叙事简洁，重点突出了烛之武的一段外交辞令。这段外交辞令紧紧抓住秦晋两国争霸这一核心问题，围绕“亡郑”和“舍郑”对秦晋两国的利害，利用秦晋两国的矛盾，以理晓之，说服秦国撤兵，使郑国转危为安。文章有理有据，层层深入，言简意赅，显示了烛之武巧于辨说的才智和《左传》善记行人辞令的特色。

### [文白对译与点评]

九月，甲午，晋侯、秦伯 围郑，  
 (僖公三十年)九月十三，晋侯、秦伯出兵包围郑国，  
 以其无礼于晋，且贰于楚也。晋军  
 因为它 对晋国无礼，并且对楚国亲近。 晋国军队  
 函陵，秦军汜(fàn)南。佚(yì)之狐言于郑伯曰：“国危  
 驻扎在函陵，秦国军队驻扎在汜南。佚之狐 对郑伯说：“国家危险  
 矣，若使烛之武见秦君，师必退。”公从  
 了！如果派烛之武去见秦国国君， 秦晋联军一定会退走。” 郑伯听从了  
 之。辞曰：“臣之壮也，犹不如人；今老矣，  
 他的话。 烛之武推辞说：“下臣壮年的时候，尚且不如别人； 现在老了，  
 无能为也已！”公曰：“吾不能早用子，今急而求子，  
 不能做 什么了！”郑伯说：“我没能早重用您，现在情况危急 才来求您，  
 是寡人之过也。然郑亡，子亦有不利焉！”许之。  
 这是寡人的过错。 然而郑国灭亡，对您也有不利呀！”烛之武答应了他。  
夜缒(zhuì) 而出 见秦伯  
 夜里，烛之武被从从城墙上用绳子吊下去， 出了城，进见 秦伯  
 曰：“秦、晋 围郑，郑既知亡矣！若亡郑  
 说：“秦、晋两国军队 包围了郑国，郑国已经知道要灭亡了！如果灭了郑国  
 而有益于君，敢以烦 执事。越国 以鄙远，  
 而能对您有利，那就麻烦您这样做吧。越过晋国，把远远的郑国作为秦国的边邑，  
 君知其难也；焉用亡郑以陪邻？邻  
 您是知道它的难处的； 为什么要灭掉郑国来增加邻国的土地呢？ 邻国的  
 之厚，君之薄也。若舍郑 以为  
 力量雄厚了， 就是您的力量削弱。如果放弃郑国 而把它作为您  
 东道主，行李之往来，  
 东方 路上 待客的主人， 秦国使者 来往经过，  
 共其乏困，君亦无所害。且君尝  
 郑国可以供给他们所缺乏的东西，对您也没有什么害处。况且您曾经  
 为晋君赐矣；许君焦瑕， 朝  
 给晋君施过恩惠；晋君也曾答应给您焦、瑕两个地方，可是晋军早上  
 济 而夕 设版焉，君之所知也！

[点评]叙晋、秦围郑的原因和郑伯命烛之武见秦伯的经过。

[点评]先说亡郑于秦无益而有害；再说舍郑于秦有益而无害；最后说晋屡背秦德不可共事。处处为秦设想，动之以利害，使秦伯不能不听。秦晋联军被瓦解。



渡河回国，晚上就修筑工事来防御您了，这是您知道的！  
 夫晋何厌之有？既东封郑，又欲肆其  
 晋国，哪里会满足呢？晋国已经要以郑国为它东边的疆界，势必又要扩张它  
 西封；若不阙秦，将焉取之？  
 西面的疆界；它如果不损害秦国，将从哪里去取得土地呢？  
 阙秦以利晋，唯君图之！”秦伯  
 损害秦国而有益于晋国，请您考虑一下边件事！”秦伯  
 说(yuè)，与郑人盟。使杞子、逢孙、扬孙戍之，  
 很高兴，就和郑国结盟。派杞子、逢孙、扬孙在郑国防守，  
 乃还。  
 自己就率大军回去了。

子犯请击之，公曰：“不可！微  
 晋将子犯请求 袭击秦国军队。 晋侯说：“不行！假如没有  
 夫人之力 不及此。 因人之力  
 那个人的力量，我不能到今天这个地步。依靠这个人的力量得到好处，  
 而 敝之。不仁； 失  
 而又反过来去损害这个人，这不是仁道的； 攻去秦军，失掉  
 其所与， 不知； 以乱 易 整，  
 自己的同盟者， 这是不聪明的；用相互冲突去 改变原来的联合一致，  
 不武。 吾其还也！” 亦去之。  
 这不是勇武的。 我们还是回去吧！” (晋军)也就撤离了郑国。

！点评 | 晋侯的话说得漂亮，实际上作战也没有把握，所以不得不退兵。以晋军亦去，郑国解围做结，写得全面。

### [课文练习与解答]

#### 一、用原文回答下列问题，并背诵课文。

[解] 本题要求用原文回答的问题，恰是课文的支撑句，熟悉这些句子，有利于背诵课文。

1. 晋、秦两国为什么要围攻郑国？

[答] 以其无礼于晋，且贰于楚也。

2. 郑伯是怎样说服烛之武的？

[答] 吾不能早用子，今急而救，是寡人之过也。然郑亡，子亦有不利焉。

3. 烛之武是怎样说服秦伯退兵的？

[答] 秦、晋围郑，郑既知亡矣。……阙秦以利晋，唯君图之。

4. 晋文公为什么不愿向秦军进攻？

[答] 微夫人之力不及此。……吾其还也。

#### 二、结合上下文，翻译下列句子，并体会人物对话的语气和特点。

[解] 熟悉课文内容，特别注意文中人物对话的语气、特点。

1. 臣之壮也，犹不如人；今老矣，无能为也已。

[答] 我年轻时，尚且不如别人；现在老了，更做不成什么了。

2. 吾不能早用子，今急而求子，是寡人之过也。



[答]我早先没有重用您,现在危急之中求您,这是我的过错啊。

3. 若亡郑而有益于君,敢以烦执事。

[答]如果灭掉郑国对您有好处,那就冒昧地拿亡郑这件事来麻烦您。

1. 越国以鄙远,君知其难也,焉用亡郑以陪邻?

[答]越过晋国把远方的郑国作为秦国东部的边境,您知道这是困难的,您何必要灭掉郑国而增加邻邦晋国的土地呢?

5. 若舍郑以为东道主,行李之往来,共其乏困,君亦无所害。

[答]假如放弃灭郑的打算,而让郑国作为您秦国东道上的主人,秦国使者往来,郑国可以适时供给他们所缺乏的东西,对您秦国来说,也没有什么害处。

6. 夫晋,何厌之有?

[答]晋国哪有满足的时候呢?

7. 阙秦以利晋,唯君图之。

[答]使秦国土地减少来有利于晋国,希望您考虑这件事。

### 【阅读训练】

#### 阅读文言文,完成文后问题。

秦兴师临周而求九鼎<sup>①</sup>,周君患之,以告颜率。颜率曰:“大王勿忧,臣请东借教于齐。”颜率至齐,谓齐王曰:“夫秦之为无道也,欲兴兵临周而求九鼎、周之君臣,内自尽计,与秦,不若归之大国。夫存危国,美名也;得九鼎,厚宝也。愿大王图之。”齐王大悦,发师五万人,使陈臣思将以救周,而秦兵罢。

齐将求九鼎,周君又患之。颜率曰:“大王勿忧,臣请东解之。”颜率至齐,谓齐王曰:“周赖大国之义,得君臣父子相保也,愿献九鼎,不识大国何途之从而致之齐?”

齐王曰:“寡人将寄径于梁。”颜率曰:“不可。夫梁之君臣欲得九鼎,谋之睥睨之下,少海之上,其日久矣。鼎入梁,必不出。”齐王曰:“寡人将寄径于楚。”对曰:“不可。楚之君臣欲得九鼎,谋之于叶庭之中,其日久矣。若入楚,鼎必不出。”王曰:“寡人终何途之从而致之齐?”颜率曰:“弊邑固窃为大王患之。夫鼎者,非效醯壶酱觶耳<sup>②</sup>;可怀挟提挈以至齐者;非效鸟集乌飞,兔兴马逝,漓然止于齐者。昔周之伐殷,得九鼎,凡一鼎而九万人挽之,九九八十一万人,士卒师徒,器械被具,所以备者称此。今大王纵有其人,何途之从而出?臣窃为大王私忧之。”齐王曰:“于之数来者,犹无与耳。”颜率曰:“不敢欺大国,疾定所从出,弊邑迁鼎以待命。”齐王乃止。(节录自《战国策·东周策》)

[注释]①九鼎:传说夏禹铸九鼎,后世把九鼎看作权力的象征、传国的宝器。②醯:音 hǎi,肉鱼做成的酱;觶:音 zhì,小口瓶子。

1. 选出对加点词语解释错误的一项( )

A. 使陈臣思将以救国(将:将要)

B. 非效鸟集乌飞(效:像,如同。)

C. 凡一鼎而几万人挽之(挽:引、拉。)

D. 寡人将寄径于梁(径:道路)

2. 选择对加点词语的含义判断正确的一项。

①与秦,不若归之大国。

②昔周之伐殷,得九鼎。



③不<sub>1</sub>识<sub>2</sub>大<sub>3</sub>国<sub>4</sub>何<sub>5</sub>途<sub>6</sub>之<sub>7</sub>从<sub>8</sub>而<sub>9</sub>致<sub>10</sub>之<sub>11</sub>齐<sub>12</sub>。

④子<sub>1</sub>之<sub>2</sub>数<sub>3</sub>来<sub>4</sub>者<sub>5</sub>，犹<sub>6</sub>无<sub>7</sub>与<sub>8</sub>耳<sub>9</sub>。

A. ①②相同，③④不同。

B. ①②不同，③④相同。

C. ①②相同，③④相同。

D. ①②不同，③④不同。

3. 翻译下面的句子。

(1) 夫存危国，美名也；得九鼎，厚宝也。愿大王图之：

(2) 不敢欺大国，疾定所从出，弊邑迁鼎以待命：

### [文言知识点]

#### 1. 通假字

①若舍郑以为东道主。(舍，同“捨”，放弃。)

②行李之往来，共其乏困。(共，同“供”，供给，读 gōng)

③秦伯说。(说，同“悦”)

④失其所与，不知。(知，同“智”)

#### 2. 古今异义词

微夫人之力不及此。(夫人，指“那个人”。现在用来尊称一般人的妻子)

亦去之。(去，离开。今指从所在地到别的地方，或过去的时间。)

行李之往来，共其乏困。(行李，出使的人。今常用于出门时所带的包裹、箱子等。)

#### 3. 一词多义

封

①既东封郑(做疆界，动词)

②肆其封(疆界，名词)

之

①唯君图之(代词，指阙秦以利晋)

②子犯请击之(代词，代秦军)

③微夫人之力不及此(助词“的”)

④烛之武(介于姓、名之间的助词)

⑤臣之壮也(用在主谓之间，取消句子独立性)

其

①君知其难也(他的，代词)

②吾其还也(表希望的语气助词，可译为“还是”)

③以其无礼(郑国，代词)

以

①敢以烦执事(拿，介词)

②以乱易整(用，介词)

③以其无礼(因，介词)

#### 1. 词类活用



①越国以鄙远。(鄙,名词作动词用法,作为边邑)

②既东封郑。(东,方位名词作状语,在东方。封,疆界,名词用作使动词,使(郑)成为它的边境)

③肆其西封。(西,方位名词作定语,西面。)

④因人之力而敝之。(敝,形容词作动词,损害)

⑤晋军函陵。(驻军,名词作动词,驻扎,驻军)

⑥与郑人盟。(盟,名词用作动词,结盟)

### 5. 古汉语句式

#### ①判断句

邻之厚,君之薄也。(“也”表判断。)

以乱易整,不武。(否定判断句。)

#### ②倒装句

夫晋何厌之有。(宾语前置。)

佚之狐言于郑伯。(介词结构后置。)

#### ③省略句

许之。(省略主语“烛之武”。)

敢以烦执事。(“以”后省略了宾语“之”,代亡郑的事。)

君所知也。(省略主语“此”。)

### [高考真题热身]

一、下列有关文学常识的表述,正确的一项是( )

A. 我国著名文学家茅盾的代表作有长篇小说《子夜》,短篇小说《林家铺子》、《李有才板话》、《农村三部曲》等。

B. 《左传》是我国第一部叙事详备的编年体史书,保存了春秋战国时的大量史料,记载了许多历史故事,文字优美,文学性强。

C. 我国古代的诗有古体诗和近体诗的分别。近体诗有绝句和律诗两种,绝句分五言绝句和七言绝句,律诗有五言律诗和七言律诗。

D. 世界名著《人间喜剧》、《死魂灵》、《战争与和平》、《悲惨世界》的作者依次是巴尔扎克、果戈理、托尔斯泰、莫泊桑。

(1996年全国高考试题)

二、阅读下面一段文言文,然后回答问题。

齐武帝于琅邪王,太子母弟也。生面聪慧,帝及后并笃爱之,衣服饮食,与东宫相准。帝每面称之曰:“此黠儿也,当有所成。”及太子即位,王居别宫,礼数优僭,不与诸王等;太后犹谓不足,常以为言。年十许岁,骄恣无节,器服玩好,必拟乘舆①。常朝南殿,见典御②进新冰,钩盾③献早李,还索不得,遂大怒,诟曰:“至尊已有,我何意无?”不知分齐,率皆如此。识者多有叔段、州吁④之讥。后嫌宰相,遂矮诏斩之,又惧有救,乃勒麾下军士,防守殿门;既无反心,受劳而罢,后竟坐此幽薨。人之爱子,罕亦能均;自古及今,此弊多矣。贤俊者自可赏爱,顽鲁者亦当矜怜,有偏宠者,虽欲以厚之,更所以祸之。

[注释]①乘舆:帝王的代称。②典御:主管皇帝膳食的官员。③钩盾:主管皇帝



果蔬的官员。④叔段：郑庄公之弟，受母姜氏宠爱，骄横自恣，后谋反时为庄公所败。州吁：卫庄公宠妾所生，受宠爱，喜争斗，弑桓公自立后，不修德政，虐待百姓，被杀。

1. 下列两句中加点字的正确读音是

①器服玩好，必拟乘舆。

②不知分齐，率皆如此。

A. hào fèn    B. hào fēn    C. háo fèn    D. háo fēn    ( )

2. 文中“东宫”是谁的代称？

A. 齐武成帝    B. 太子    C. 太后    D. 琅邪王    ( )

3. 下列各句中加点词语的正确意义是

①年十许岁，娇恣无节。

A. 骄傲专横    B. 放荡不拘    C. 骄傲放纵    D. 骄傲自横    ( )

②顽鲁者亦当矜怜。

A. 愚笨而鲁莽    B. 固执而粗鲁    C. 顽皮而愚蠢    D. 愚昧而蠢笨    ( )

4. 下列句子中的“意”同“我何意无”的“意”用法相同的一组是

①臣战河南，然不自意能先入关破秦。

②视之，形若土狗，梅花翅，方首，长胫，意似良。

③日以尽矣，荆卿岂无意哉？

④意北亦尚可以口舌动也。

⑤群臣惊愕，卒起不意，尽失其度。

⑥久之，目似瞑，意暇甚。

A. ①④⑤    B. ①④⑥    C. ②③⑥    D. ②③⑤    ( )

5. 帝每面称之曰：“此黠儿也，当有所成。”这句话正确的意思是

A. 武成帝常常当固称述他说：“这是一个狡猾的孩子，应当让他有所成就。”

B. 武成帝每次见面时都称赞他说：“这是一个聪明的孩子，必将有所成就。”

C. 武成帝常常当面称赞他说：“这是一个聪明的孩子，必将有所成就。”

D. 武成帝每次见面时都称述他说：“这是一个狡猾的孩子，应当让他有所成就。”

( )

6. 对于琅邪王，“识者多有叔段、州吁之讥”，其原因是

A. 琅邪王同叔段、州吁一样，受到父母宠爱，却萌生谋反之心。

B. 琅邪王同叔段、州吁一样，受到父母宠爱，而他自己却未能加以节制。

C. 琅邪王同叔段、州吁一样，父母宠爱他，欲立为君，却未能对他严加管束。

D. 琅邪王同叔段、州吁一样，父母宠爱他，他却蓄意谋返，遭到了惨败。 ( )

(1991年全国高考试题)

[高考真题热身]答案：

一、C 二、1. A 2. B 3. ①C ②D 4. A 5. C 6. B

[阅读训练]答案：

1. A 2. D 3. (1)挽救面临危亡的国家，可获得美名；得到九鼎，就是得到极重要的国宝，但愿大王能慎重考虑。(2)臣怎敢欺骗贵国呢！只要大王能赶快决定从哪条路搬运，我东周君臣就可迁移九鼎听候命令。





## 勾践灭吴

## [题解]

《国语》全书 21 卷，分载了周、鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越等八国的历史片断，以记晋史为详。记事起于西周穆王二年，终于东周贞定王十六年（约前 1000—约前 440）。司马迁认为《国语》亦左丘明所作。《国语》的一些篇章表现出较为进步的倾向，文学成就不如《左传》。《国语》长于记言，有些片断写人物对话风趣传神，叙事具体生动，较好地刻画了人物，具有故事性，语言古朴。

## [阅读提示]

本文选自《国语·越语上》。题目是后加的，有的选本题作“勾践栖会稽”或“越王栖会稽”。本文写勾践用文种之谋向吴求和，十年生聚，十年教训，终于灭吴的故事。叙事较为具体生动，情节曲折，人物语言富于文彩，显示了不同人物的个性。文种请和之语措辞卑顺，柔中见刚。子胥的谏辞直陈利害，铮铮有声。越王勾践忍辱负重，顺乎民心，励精图治和忍辱负重的性格在文中得到了展示。勾践灭吴是我国历史上有名的史事，在历史和现实生活中均有较深刻的意义。

文章富有浓厚的文学气息。主要通过人物的议论和对话来展开矛盾冲突，刻画人物性格。尽管作者只是对事件进行客观的叙述和描写，对人物的对话也没有加以任何褒贬，但涉及及到的人物形象却非常鲜明，伍子胥的忠正不阿，直言敢谏；伯嚭的贪婪好色，招权纳贿；夫差的昏庸无能，目光短浅，刚愎自用；勾践的抚恤国人，励精图治，均给人留下深刻的印象。另外材料剪裁的适当，文章脉络的清晰，对比手法运用的成功，都收到了良好的艺术效果。

## [文白对译与点评]

越王勾践栖于会稽之上，乃号令于三军曰：“凡我父兄兄弟  
 越王勾践退守 在会稽山上，于是 向三军下令说：“凡我父老兄弟  
 之国子姓，有能助寡人谋而退吴者，吾与之共知越国  
 和国内的同姓百姓，有能帮助我谋划并打败吴国的，我将和他共同治理越国  
 之政。”大夫种进对曰：“臣闻之，贾人夏则资皮，冬  
 的政事。”大夫文种上前回答说：“我听说，商人 夏天就要 准备皮货，冬天  
 则资絺，旱则资舟，水则资车，以待  
 就要准备细葛布， 天旱时 就准备好船只， 雨季时就准备好车子， 以备  
 乏也。夫虽无四方之忧，然谋臣与爪牙  
 缺乏时使用。 即使没有被四方侵扰的忧患，但是能谋善断的文臣与英勇善战  
 之士，不可不养而择也。譬如蓑笠，时雨（yǔ）既  
 的将士， 不能不供养和选择。譬如蓑衣笠帽， 雨季 已经  
 至，必求之。今君王既栖（qī）于会稽之上，然后乃求  
 到来了，一定需求它。 现在国君已经退守 到会稽山上了，然后才来寻求  
 谋臣，无乃后乎？”勾践曰：“苟得闻子大夫之言，  
 谋臣， 恐怕太晚了吧？”勾践说：“如果能够听到大夫您的话，  
 何后之有？” 执其手 而与之 谋。 遂使之