

沧桑书城

李元洛 周实 主编

長河
隨筆

徐雁 著
岳麓书社



沧桑书城

李元洛 周实 主编

岳麓书社

徐雁 著



沧桑书城

作 者	徐雁
责任编辑	杨云辉
封面设计	蔡晟
版式设计	蔡晟
出版发行	岳麓书社
经 销	新华书店
印 刷	湖南省新华印刷一厂
版 次	1999 年 4 月第 1 版第 1 次印刷
开 本	850×1168 毫米 1/32
印 张	11.25
字 数	270 千
印 数	1—5,000 册
书 号	ISBN 7—80520—955—3/1·449
定 价	16.50 元

如有印装质量问题 请与本社出版科调换
(社址 长沙市新民路 10 号 邮编 410006)

作者简介

徐雁,笔名秋禾,1963年生
于江苏吴县,后移家太仓。1984
年毕业于北京大学图书馆系。现
任南京大学中国思想家研究中
心副主任、编审。多年来,从事中
国藏书史、江南区域文化史研究
和书评、书话写作,著有《秋禾书
话》、《雁斋书灯录》、《南京的书
香》和《到书海看潮》,主编有《中
华读书课程》、《中国历史藏书论
著读本》、《中国文化的历史命
运》、《清代藏书楼发展史·续补
藏书纪事诗传》,策划有《华夏书
香丛书》和《中华读书大辞典》
等。如今正以副主编的身份参与
百万字本的《中国藏书通史》的
编审工作。

1995年春,中央电视台、江
苏电视台曾先后向海内外播出
人物专题片《读书人徐雁》(上、
下集)。

【百幅锦帆风力满】

——《长河随笔丛书》总序

李元洛 周实

“长河”，是一个生机勃勃而气象万千的名词与意象。一提到它，我们便会想到涛似连山，浪花滚雪，江声浩荡，源远流长，也不由会联想到中华民族的悠久历史和五千年的盛衰兴亡。

“长河”，除了一解为天上的浩渺银河，如李商隐《嫦娥》诗的“云母屏风烛影深，长河渐落晓星沉”，主要是指地上的大河大江。南朝的鲍照，早在《冬至》诗中就说过“长河结兰纡，层冰如玉岸”。而“大漠孤烟直，长河落日圆”呢？王维《使至塞上》的那一轮落日，就像一面千年不锈的铜锣，敲响在我们耳边，而那条永远也不会干涸的长河，至今也仍然奔流在我们心上。中国人讲究命名，即赋予人和事物以名称。命名的意义有大有小，有褒有贬，大则关乎国家天下，小则及于一物之身。现在，岳麓书社将策划中的文化随笔丛书名之曰“长河”真可谓锡以佳名。

80年代中期以后，诗歌固然如同没落的贵族，早已失去昔日南面而王的地位，小说的烈火烹油之盛也已成昨日之景，长篇年产约800部，大都乏人问津，刚出版便塞进仓库交给岁月尘封。诗歌与小说“冷”下去，异军突起的散文却“热”起来，随笔无疑是这支异军中锋锐的偏师，而层见迭出的“学术随笔”或“学者随笔”，尤其一派羽扇纶巾的儒将风采。其他出版社已经出版的学术或学

者随笔，犹如春兰秋菊冬梅夏荷，各擅一时之秀，岳麓书社好花后开的《长河随笔丛书》，也仍独具色彩与芬芳：

专题性。以前读者所见的学术随笔著作，天南地北，古往今来，文史经哲，虽然各有胜长，但内容却广泛而不集中，以美食为喻，近乎“杂烩”，尽管名厨手下的“杂烩”也可使食客大快朵颐。《长河随笔丛书》却不然，其所收多部作品，好似烹调有术的厨师制作的“特色菜”，虽止于一味，却令品尝者过目难忘过口更难忘。例如朱健《逍遥读红楼》，是他效法庄子，但不是徙于南溟而是作徙于《红楼梦》的逍遥游；王开林《穿越诗经的画廊》，写的是他溯洄从之，远去中国文学的江河之源寻幽探胜；张远山《寓言的密码》，是他于密室累月穷年，破译自春秋战国时代即已盛产的寓言；周泽雄《青梅煮酒》，顾名思义，则是他对于三国时代诸多人物的指顾评议。其他各书均莫不如此。如果限定“长河”这一意象而言，那么，本丛书中的各部著作，测量的并非长河的全景概貌，而只是一个河段，甚至只是几圈涟漪或一朵浪花。

学术性。提到学术，世人常常想到那些俨如城堡墙峭蜃深的著作，时人往往惑于那些名词术语狂轰滥炸遣词造句十分舶来的专书。见解新颖体大思精与时俱进的学术，当然应该赢得读者与社会的尊敬，但诸葛亮都唱过貌似有千军万马埋伏其中的空城计，何况一些或只长于引经据典或只擅于西凑东拼的作者？海外精于西典、术有专攻的学者，也早就以“隐忧”为题，指出我们某些拾人余唾的文章与著作，“有识者不屑看，一般的读者不想看，不敢看”。学术，应该是在所涉足的领域里继往开来，或是提出某些独立的具有建设意义的见解。中国古代的学术著作，不少以随笔出之，文学如欧阳修《六一诗话》肇始的

诗话词话，史学如宋代沈括《梦溪笔谈》和清代顾炎武《日知录》。随着现代生活节奏的加速，现代人的时间愈趋紧张，抱着大部头学术著作兀兀以穷年，恐怕只是“小众”的专利与福利，而“大众”如果在形而下之余不忘形而上，他们乐于消受的，大约只会是益人心智而又快性怡情的学术随笔。列名《长河随笔丛书》的各种著作，虽然涉及的是定义至今仍莫衷一是的“文化”，但其以焕彩飞花的笔墨所表现的学术品位与学术底蕴，当会使享誉书林与士林的岳麓书社更加“光彩生门户”。

“当代性”。《长河随笔丛书》主要面向中国的古代文化、已成过去而永不生锈的古典、已降下帷幕而仍和我们血脉与声息相通的历史。然而，本丛书的作者，绝不是一般的历史博物馆的解说员，也不是泥古不化不知有汉无论魏晋的祭奠者，他们回首过去，正是为了现在与未来。他们以现代人的观念与思想，重新审视与理解历史文本，作历史与现实的双向交流。他们从现代的精神高度，对中国文化进行解构与重建，阐扬传统文化的价值内核，对其负面因素深入反思，同时也联系现实作出必要的当下批判，从而真正赋予历史文化以新意与生机。因此，收录于本丛书中的多种著作，不仅是学者之文，智者之见，也是勇者之声。余杰少年气盛，血性方刚，他的《尴尬时代》趋向沉潜，却仍然飞扬思想者的朝气和勇气；丁帆虽已年届不惑，不能再要求他一事能狂便少年，但其《江南悲歌》仍时见锋芒，让我们生发不仅是历史的也是现实的诸多联想。

文学性。有些学术随笔丛书，其作者大都为纯粹的学人，学人之笔与文人之管，有相同之点也有相异之处，而《长河随笔丛书》的作者群，则多为学者与作家一身而二

任。他们学识与才华兼具而互补，饱读诗书，手握一支行文严谨而又挥洒生花的彩笔，加之岳麓书社动议之初，也十分强调随笔作为散文的一个分支，应该坚守自己的当行本色，为读者所喜见乐读，这一丛书当然就因之郁郁乎文哉了。由于学术个性与艺术个性各异，虽均为散文随笔，行文却互不相同。以武林为喻，武林高手们均精于武功，但南宗北派，独门绝学，内功外功，刀法剑术，又会各有师承而互有专擅。《长河随笔丛书》有如舞台与擂台，南北的豪杰俊彦应邀前来，名下无虚士，飞身登台而技惊四座。前面提到的几位不必赘述了，徐雁《沧桑书城》的清言娓娓，博引旁征，贾梦玮《红颜挽歌》的款款深情，亦悲亦丽，也自会使读者一卷在手而谈笑风生。

岳麓书社名重书林，过去主要是印行古籍与学术著作，如今出版这套文化随笔丛书，是在改革开放中另辟蹊径，别张新帜，可喜而且可贺。此丛书既冠以“长河”的嘉名，不仅象征中华文化之流长源远，也象征丛书并非短期行为而将源远流长。“百幅锦帆风力满，连天展尽金芙蓉”，借用唐人温庭筠《春江花月夜词》中的佳句，先行出版与即将络绎而来加盟本丛书的众多著作，正如长河上好风孕满的百幅锦帆。

一九九八年金秋于长沙

【序】

王 余 光

《沧桑书城》是一部关于藏书家事迹与藏书史文献方面的学术札记的结集。就我所知，著者徐雁 80 年代初期在北京大学图书馆学系读书的时候，就形成了这样的学术思路：以中国藏书史研究为基础，兼及书评书话的写作。当时，他曾写有《我国古代藏书保护技术述略》等论文，同时还写了不少书话与书评作品，文章中有不少是在《学海》这本杂志上发表的。

《学海》只是一本打印的学生学术杂志，由北京大学学海社的社员们编辑发行，并聘请了校内外知名学者担任顾问，如王力、冯友兰、宗白华、蔡尚思、顾廷龙、张舜徽等先生。王力先生为《学海》刊名题字，并于 1982 年秋作《题学海社》诗，曰：

醉心五典与三坟，结社钻研赖有群。
伟矣史迁探禹穴，壮哉平子测天文。
骋怀学海扬帆远，游目书林用力勤。
举世几人知此乐，仰高宜有荡胸云。

这首诗最早刊在《学海》创刊号上，后收入王力先生的《龙虫并雕斋诗集》之中。徐雁作为学海社的首任社长，我作为《学海》的首任主编，我俩在中国传统文化与学术研究方面有许多共通的兴趣和浓厚的兴趣。想当年我们在

北大课余，常聚会在《学海》编辑部里，切磋学业，琢磨文章，评点时事，放言未来，那真是一段非常美好的时光呵！对我俩来说，学海社就像一个贫寒的“家”，但却洋溢着温馨的学友情味和激扬的学业进取精神。徐雁在此后的十余年间，工作多次变换，由北京而南京，数年间蜗居于南京大学桃园南楼只有九平米的“雁斋”之中，但一直保持着平和的心态。“藏书于楼道，读书于斗室”，孜孜以求，笔耕不辍。我想，他这种兴趣与热情，正是源自那个“贫寒的家”。

大学毕业以后，徐雁一直进行着藏书史的资料整理与研究工作，先后整理出版了两本资料集，并发表了一系列藏书史方面的论文。1993年，我在出版的《中国文献史》第一卷中，曾对他在这方面的工作做了一次小结，现摘录如下：

特别值得重视的，是青年学者徐雁在藏书史资料整理和藏书史研究上的成就。由他编撰整理的《续补藏书纪事诗传》一书，汇集有徐绍荣《广东藏书纪事诗》、伦明《辛亥以来藏书纪事诗》、王簪《续补藏书纪事诗》，并增辑了部分藏书纪事诗和纪事传，共收藏书家312人。整理工作包括汇集、标点、注释、校订和撰补传记材料、编制综合索引等。这本书资料丰富，不仅提供了传主的生平资料和藏书史实，同时也反映了清以来文献流传存佚，地方藏书业的盛衰变迁，书业活动的兴废踪迹和文化学术风气的变化。它可与叶昌炽的《藏书纪事诗》相衔接，以构成一部较为完整的中世纪以来的纪事诗体藏书家传，对藏书史研究和文献史研究，都具有较高的史料价值。

此后不久，徐雁与王燕均合作主编《中国历史藏

书论著读本》，该书除《中国历史藏书常识录》一篇为徐雁自撰外，其他各篇（部）均为原始材料，它们是《麟台故事》、《南宋馆阁录》及《续录》、《秘书监志》、《流通古书约》、《古欢社约》、《劝刻书说》、《天一阁藏书禁约》、《澹生堂藏书训略》、《上善堂藏书记要》、《观古堂藏书十约》、《吴兴藏书录》、《武林藏书录》、《吴中先哲藏书考略》、《常熟先哲藏书考略》等。各种材料之首写有“导读”，之末附有“参读”文献，为阅读利用原材料带来了很大方便。

在资料整理的基础上，徐雁关于中国藏书史的研究也取得了初步的成果。这些成果见载于《中国历史藏书论著读本》和《徐雁论文选》等著述中。

藏书活动在社会历史发展与学术文化进程中发挥过十分重要的作用，总结中国藏书发展的历史，可使我们认识中国文化之流变，学术、教育、读书风气之变化，社会对文化的需求以及藏书对文化的贡献等；同时，藏书史的研究也深化与拓展了中华文明史的研究。

目前，我们在这方面的研究尚欠系统与深入，我们需要一部规模宏大的中国藏书史著作，这方可与中国源远流长的藏书历史相适应。早在1986年，徐雁就在一篇文章中谈到关于撰写中国藏书史的设想。他说，编撰中国藏书史，是当前学术界一个刻不容缓的任务，也是近代以来中国文化史研究上的一大片空白。如今虽有《中国图书馆事业史》一类著作出现，但其体例、内容、篇幅，研究的广度与深度均同古代藏书的发达事实殊难相称。只有在广阔的历史背景下，通过对古代藏书的具体研究，才可能编撰出真正有学术价值的《中国藏书史》等著作来。十余年过

去了，徐雁的这一设想将会得到初步实现。1996年，由他积极倡导并热情参与的一部百万字的《中国藏书通史》（傅璇琮、谢灼华主编），在国内同行的共同努力下，即将完成撰稿工作，并在“藏书之乡”的宁波出版社印行问世。我想，这将是一项有重大学术意义，并具有集成价值的工作。

在《中国藏书通史》问世之前，徐雁的这本学术随笔集《沧桑书城》先期完成，我有幸先睹为快。此前我读过他很多结集如《秋禾书话》、《南京的书香》、《雁斋书灯录》等，但我感到这本书似乎更具有丰富的知识与历史的厚重，更让我体会到这位学弟对中国藏书史所赋予的深厚热情与勤奋研究上的执着追求。

愿此种热情与追求持之不懈，终至大成，是所望焉。

1998年12月27日

【目 录】

序.....	王余光 (1)
--------	---------

书城札记

从“好书不出户庭”说开去	(2)
沉思于“爱书以德”	(10)
藏书家的家庭(上)	(16)
藏书家的家庭(下)	(21)
坊贾与湖贾	(27)
铜臭书香之间	(35)
翰墨又香琉璃厂	(42)
“南周北马”	(50)
楷模“天一阁”	(57)
话说“一宋一廛”	(66)
保卫藏书楼	(74)
“难得几世好书人”	(87)
书《白门买书记》后.....	(100)

藏书故人

焦竑的澹园藏书楼.....	(108)
黄虞稷的“千顷斋”	(113)
丁雄飞与“古欢社”	(119)
袁枚的随园“书仓”	(123)

甘氏三代的“津逮楼”	(128)
仇垞的“鞠燕斋”	(132)
邓邦述的“群碧楼”	(136)
王澐的“冬饮斋”	(140)
朱希祖的“郾亭”	(144)
吴梅的“百嘉室”	(147)
汪辟疆的“小奢摩馆”	(151)
藏书随香港而回归的叶灵凤	(154)

文瀚沧桑

《经籍会通》	(160)
《书目答问》	(166)
《藏书纪要》	(175)
浙江藏书录两种	(179)
《藏书十约》	(182)
“书林二话”	(186)
《黄丕烈评传》	(196)
《潜园遗事》	(202)
《卢冀野评传》	(206)
《校雠广义》	(212)
《南京的书香》	(217)
《止水轩书影》	(222)
《清代藏书楼发展史》	(227)
《近代藏书三十家》	(232)
《中国近代藏书文化》	(235)
《藏书纪事诗》行世百年祭	(240)
《续补藏书纪事诗传》整理记	(248)
《中国藏书通史》缘起	(259)

宋明时代的南京书文化·····	(266)
我国古代典藏保护技术·····	(280)
藏书以致用：当代家庭藏书建设的方向·····	(290)
有书真富贵：当代中国藏书家的排行榜·····	(301)
百年来中国历史藏书研讨成果综述·····	(314)
后 记·····	(342)

喬河麟篆

【書城札記】

書城札記

【从“好书不出户庭”说开去】

得到好书，珍之爱之，轻易不以之借人，这是作为文明人很自然的一种感情。可是，在历史中国，这种感情却在藏书所有者那里得到了恶性的发展。所谓“好书不出户庭”，就是一端。

“好书不出户庭”，是明末清初曹溶提出流通古书方法的一个基本准则。曹溶（字秋岳、洁躬，号倦圃，浙江秀水人，1613—1685）是当日江南有名的藏书家之一。他有鉴于长期以来我国藏书一直不得流通的事实，首倡《流通古书约》，提出了流通古书的两个方法：一是互观目录，有无相易；精工缮写，互换所钞。一是节宴游玩好诸费，刊行古籍。他认为这样做有不少好处：

好书不出户庭也，有功于古人也，己所藏日以富也，楚南燕北皆可行也。

对于这种主张，尤其是“好书不出户庭”的前提，后人或誉之为“为流通古书创一良法”（缪荃孙语），或讥之为“局限在小圈子里”、昭告着立约者“患得患失的心情”（唐弢语）。我觉得，前人或讥或誉，均不得言为作者知音。

知人论世，应该说曹氏《流通古书约》只是当日时代环境的产物。它真实地反映了当日私家藏书主人之间的一