



本书含光盘

范例入门与提高丛书

范例入门与提高

3ds max 6 室内外建筑效果图

东方人华 主编

张 顺 卢春洁 王 哲 编著

02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28 30



清华大学出版社



范例入门与提高丛书

3ds max 6 室内外建筑效果图 范例入门与提高

东方人华 主编

张顺 卢春洁 王哲 编著

清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

本书系统地介绍了运用 3ds max 6 制作室内外建筑效果图的方法与技巧, 以实例的方式阐述了室内外效果图的制作理论、表现方法、后期处理技巧等知识, 涉及实例包括常见的室内外建筑构件、商业建筑、民居建筑、家庭装修和办公场所效果图等。

书中所选用室内外实例都是真实的工程案例, 极具实战价值。本书语言流畅, 重点突出, 实例丰富, 适合于初、中级读者学习使用, 也可作为相关专业的教学参考书或培训教材。

版权所有, 翻印必究。举报电话: 010-62782989 13501256678 13801310933

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签, 无标签者不得销售。

本书防伪标签采用特殊防伪技术, 用户可通过在图案表面涂抹清水, 图案消失, 水干后图案复现; 或将表面膜揭下, 放在白纸上用彩笔涂抹, 图案在白纸上再现的方法识别真伪。

图书在版编目(CIP)数据

3ds max 6 室内外建筑效果图范例入门与提高/张顺, 卢春洁, 王哲编著. —北京: 清华大学出版社, 2005.7
(范例入门与提高丛书/东方人华主编)
ISBN 7-302-10742-4

I. 3… II. ①张…②卢…③王… III. 建筑设计: 计算机辅助设计-图形软件, 3DS MAX 6
IV. TU201.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 030016 号

出 版 者: 清华大学出版社 地 址: 北京清华大学学研大厦
http://www.tup.com.cn 邮 编: 100084
社 总 机: 010-62770175 客 户 服 务: 010-62776969

组稿编辑: 许振伍

文稿编辑: 赖 晓

印 刷 者: 北京市清华园胶印厂

装 订 者: 三河市李旗庄少明装订厂

发 行 者: 新华书店总店北京发行所

开 本: 185×260 印张: 22.75 彩插: 4 字数: 548 千字

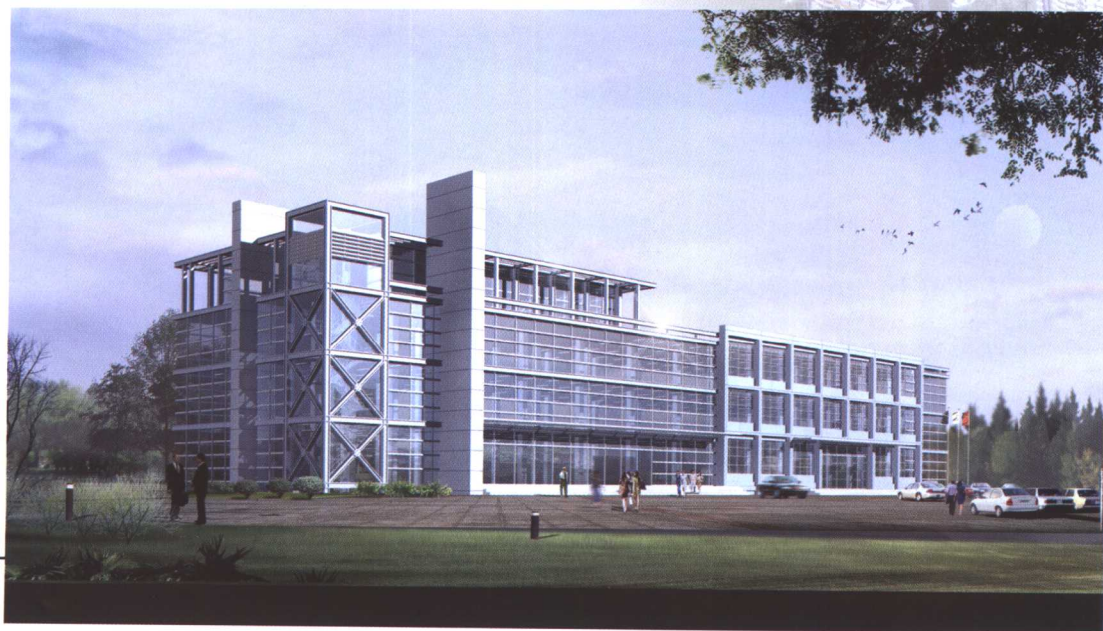
版 次: 2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-302-10742-4/TP·7154

印 数: 1~5000

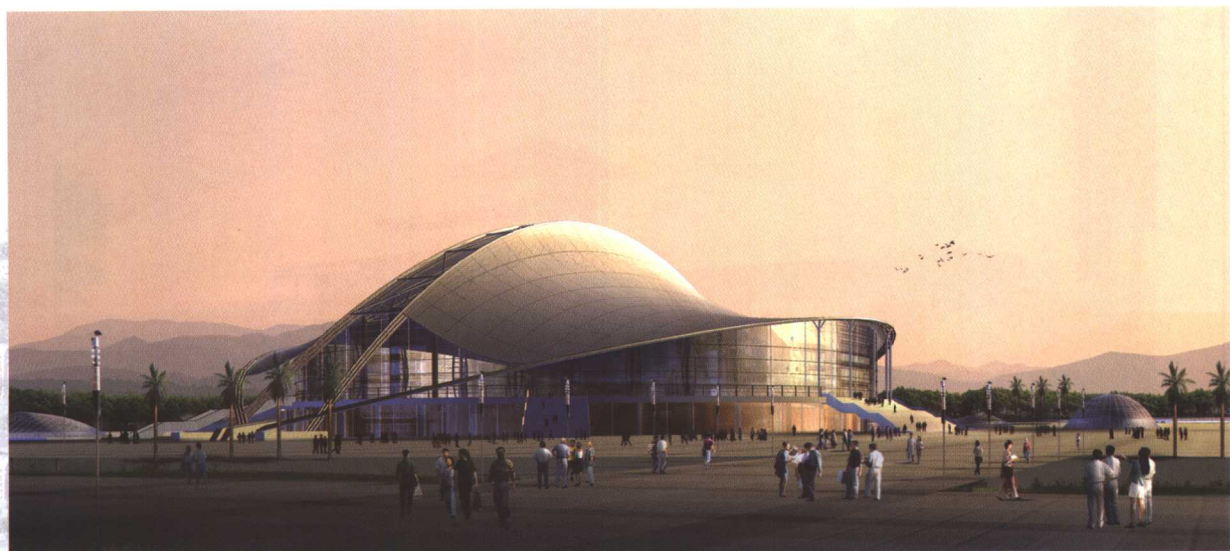
定 价: 32.00 元(含光盘)





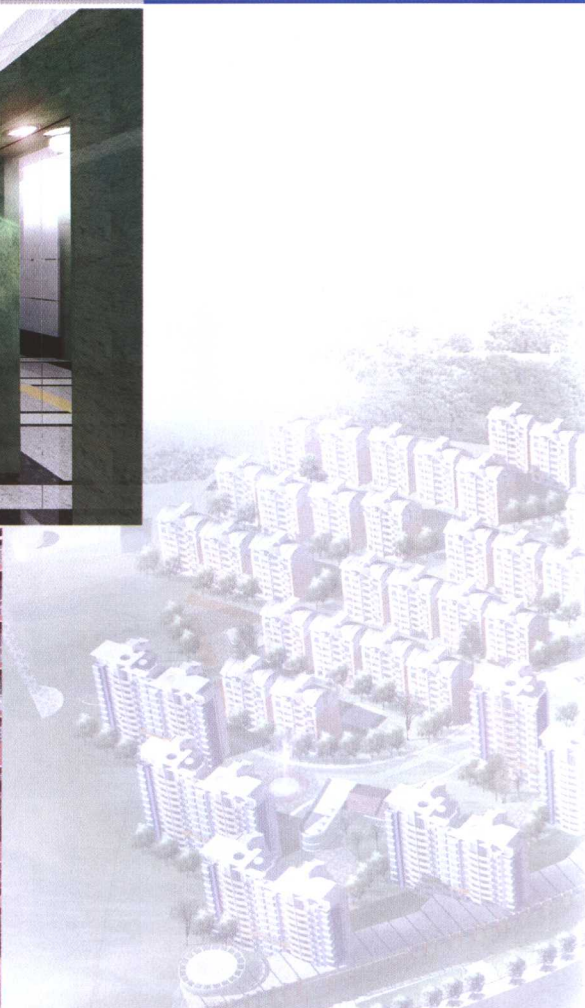












《范例入门与提高丛书》特色提示

- ☑ 精选国内外著名软件公司的流行产品，以丰富的选题满足读者学用软件的广泛需求。
- ☑ 以中文版软件为介绍的重中之重，为中国读者度身定制，从而便捷地掌握国际先进的软件技术。
- ☑ 紧跟软件版本的更新，连续推出配套图书，使读者轻松自如地与世界软件潮流同步。
- ☑ 明确定位，面向初、中级读者，由“入门”起步，侧重“提高”，愿新手老手都能成为行家里手。
- ☑ 围绕用户实际使用之需取材谋篇，着重技术精华的剖析和操作技巧的指点，使读者深入理解软件的奥秘，举一反三。
- ☑ 追求明晰精练的风格，用醒目的步骤提示和生动的屏幕画面使读者如临操作现场，轻轻松松地把软件用起来。

丛书编委会

主 编	李振格		
编 委	汤斌浩	李幼哲	冯志强
	丁 岭	章忆文	田在儒
	吕建忠	应 勤	王景先

《范例入门与提高丛书》序

普通用户使用电脑最关键也最头疼的问题恐怕就是学用软件了。软件范围之广，版本更新之快，功能选项之多，体系膨胀之大，往往令人目不暇接，无从下手；而每每看到专业人士在电脑前如鱼得水，把软件玩得活灵活现，您一定又惊美不已。

“临渊羡鱼，不如退而结网”。道路只有一条：动手去用！选择您想用的软件 and 一本配套的好书，然后坐在电脑前面，开机、安装，按照书中的指示去用、去试，很快您就会发现您的电脑也有灵气了，您也能成为一名出色的舵手，自如地在软件海洋中航行了。

《范例入门与提高丛书》就是您畅游软件之海的导航器。它是一套包含了现今主要流行软件的使用指导书，能使您快速、便捷地掌握软件的操作方法和应用技术，得心应手地解决实际问题。

让我们来看一下本丛书的特色吧！

■ 软件领域

本丛书精选的软件皆为国内外著名软件公司的知名产品，也是时下国内应用面最广的软件，同时也是各领域的佼佼者。目前本丛书所涉及的软件领域主要有操作平台、办公软件、编程工具、数据库软件、网络和 Internet 软件、多媒体和图形图像软件等。

■ 版本选择

本丛书对于软件版本的选择原则是：紧跟软件更新步伐，推出最新版本，充分保证图书的技术先进性；兼顾经典主流软件，给广受青睐、深入人心的传统产品以一席之地；对于兼有中西文版本的软件，采取中文版，以全力满足中国用户的需要。

■ 读者定位

本丛书明确定位于初、中级用户。不管您以前是否使用过本丛书所述的软件，这套书对您都非常合适。

本丛书名中的“入门”有两层含意：一是每个例子讲解详细，绝不省略。初学者完全可以按照书中的指示，一步步去操作，很快就可以完成书中的实例。二是本丛书在实例的选择上注重循序渐进的原则。因此不需要其他书即可以轻松入门。至于书名中的“提高”，则蕴涵了图书内容的重点所在。以我们的经验，当前软件的功能日趋复杂，不学到一定的深度和广度是难以在实际工作中应付自如的。因此书名中“提高”的含义也有两层：一是书中包含了一定量有深度，有技巧的实例；二是介绍每一个实例的原理和技巧，使读者能够真正对所学软件融会贯通、熟练在手。

■ 内容设计

本丛书的内容是在仔细分析用户使用软件时所面临的困惑和目前电脑图书市场现状的基础上确定的。简而言之，就是实用、明确和透彻。它既不是面面俱到的“用户手册”，也

并非详解原理的“功能指南”，而是独具实效的实践指导书。一切围绕用户的实际使用需要选择内容，使读者在每个复杂的软件体系面前能“避虚就实”，直指目标。

每一个实例开头都有详细的实例说明、明确的学习目标，并以明确的步骤指导和丰富的应用实例准确地指明如何去做，读者只要按书中的指示和方法做成、做会、做熟，再举一反三，就能扎扎实实地轻松过关。

风格特色

本丛书具有非常鲜明的特色，主要有以下几点：

1. 实用性强

本丛书以一小节介绍一个实例，每个实例解决一个小问题或者是介绍一项小技巧，以便让读者在最短的时间内掌握操作技巧，其目的是让初学者能够在实践工作中解决问题，因此，本套丛书有着很强的实用性。

2. 逻辑性强

本丛书的着眼点虽放在一个又一个的范例上，但各个章节之间并不是就没有关联，而是通过有效地组织，把各个范例有机地串联起来。提取出每一个范例的知识点，根据读者学习的习惯和知识点的不同对范例进行分类，形成先易后难，先基础后提高的布局。通过上述方式，可以使本丛书逻辑性更强，以便帮助读者循序渐进地学习。

3. 易于获得成就感

本丛书以实例来介绍，并有比较明确的写作规范。读者可以照猫画虎完成实例，即每看完一节，就可完成一个实例，并解决一个问题，从而产生非常好的成就感。

4. 形式独特

实际上，本丛书和现在市场上的所有计算机图书一样，其目的都是通过让读者阅读本书获得计算机的使用知识，因此本质是一样的。但是，由于本丛书更改了书的结构形式和组织格局，把技术要点作为一个重要的卖点直接摆到了读者的面前，如去鞘卖剑，优势一目了然。

5. 结构清晰、学习目标明确

对于读者而言，学用软件时最重要的是，掌握从何处开始学习，目标是什么，否则很难收到较好的学习效果。因此，本丛书特别为读者精心设计了明确的学习目标，让读者有目标地去学习，同时在每一个实例操作之前就对实例进行说明，以便让读者更清晰地了解这个例子的要点和精髓。

6. 关键步骤讲解透彻

通过范例来学习，目的是让读者学会书中的一个实例。其中的关键则是要通过有限的实例，使读者能够举一反三，解决实际工作和生活中的问题。如果整个制作过程只是操作步骤，而没有必要的提示、说明、分析，则无法让读者很扎实地掌握，也难于举一反三。因此，本丛书在介绍操作步骤的过程中，特别为读者设计了一些特色段落，以在正文之外为读者指点迷津。这些段落包括：

-  **注意**——提醒操作中应注意的有关事项，避免错误的发生，让您少一些傻眼的时刻和求救的烦恼。
-  **提示**——提示可以进一步参见的章节，以及有关某个内容的详细信息，使您可深可浅，收放自如。
-  **技巧**——指点一些捷径，透露一些高招，让您事半功倍，技高一筹。
-  **试一试**——精心设计各种操作练习，您只要照猫画虎，试上一试，就不仅能在您的电脑上展现出书中的美妙画面，还能了解书中未详述的其他实现方法和可能出现的其他操作结果。随处可见的“试一试”，让您边学边用，时有所得，常有所悟。
-  **分析**——分析为什么要这样做，指出操作的关键，介绍其他操作的结果。使读者知其然，也知其所以然，从而举一反三。

经过紧张的策划、设计和创作，本套丛书已陆续面市。本丛书是在“软件入门与提高丛书”的基础上新策划的一套丛书，在内容上进行了多方面的创新。相信“范例入门与提高丛书”的推出将使“软件入门与提高丛书”得到非常有益的补充。

自“软件入门与提高丛书”面世以来，已累计售出八百多万册。大量的读者反馈卡和来信给我们提出了很多好的意见和建议，使我们受益匪浅。严谨、求实、高品位、高质量，一直是清华版图书的传统品质，也是我们在策划和创作中孜孜以求的目标。尽管倾心相注，精心而为，但错误和不足在所难免，恳请读者不吝赐教，我们定会全力改进。

《范例入门与提高丛书》编委会

前言

1. 3ds max 6简介

3ds max 6 是美国 Discreet 公司开发的、在世界上广泛使用的动画和三维设计软件。3ds max 6 具有强大的三维虚拟功能,利用它制作出来的建筑效果图可以达到以假乱真的照片级效果,特别是它新增加的灯光系统、材质等功能,受到广大建筑设计人员的高度推崇。

3ds max 6 是 3ds max 的最新版本,与早期版本相比增强了许多功能,如光度学灯光系统、建筑材质、增强的自定义功能以及增强的输出向导功能等。

2. 本书内容介绍

本书详细介绍了目前的主流三维软件 3ds max 6 的各项功能,由浅入深地展示了 3ds max 6 在制作室内外效果图方面的艺术魅力,向读者全面讲解了室内外效果图的制作流程、操作技巧和实战经验。书中采用真实的工程项目作为案例,以实例的方式展示了建筑效果图的制作流程。读者通过模仿学习,可以掌握不同类别的建筑效果图的制作技巧与方法。

全书共分 7 章。

第 1 章 室内外建筑效果图表现概述。主要介绍 3ds max 6 软件的发展和新增功能,阐述 3ds max 6 在效果图制作中所处的地位与位置,讲解了 3ds max 6 的几个常用的修改命令以及灯光设置规则和效果图制作的流程与原则,并针对所介绍的命令逐一通过实例予以表现。

第 2 章 室外环境构件的制作。通过对休闲亭、广场雕塑、路灯、果皮筒的制作进一步强化对软件的应用,掌握深入加工的必要技巧。

第 3 章 室内环境构件的制作。通过餐厅家具组合、客厅家具组合、卧室家具组合、灯具饰物组合的制作,熟悉室内环境构件的创建流程与重要环节。

第 4 章 城市住宅楼效果图表现。在实例中学习城市住宅效果图制作,全面掌握建模、材质、灯光、渲染、后期各环节的操作技巧。

第 5 章 电梯厅效果图表现。在实例中学习电梯厅效果图制作,全面掌握室内制作建模、材质、灯光、渲染、后期各环节的制作要领,并且初步了解渲染软件 Lightscape 3.2。

第 6 章 会议室效果图表现。使用两种方法对比制作会议室效果图,全方位掌握室内制作的多种表现方法。

第 7 章 客厅效果图表现。通过对家庭客厅的设计制作,使读者了解家庭装修效果图的制作特点,并有针对性地加以解决。

本书根据作者多年来的实践经验编写而成,书中除了讲述相关理论知识的图形之外,还列举了大量的建筑设计实例。本书在编写过程中严格遵循“知识—实例—提高”的顺序,

首先让读者了解一个专题的理论知识,通过小实例来提高操作技巧,然后通过具体设计实例来提高实战技能,最后从全局的角度来对该专题进行小结。

由于该书的特点,建议读者最好建立这样的学习环境:计算机、图书,再加上聚精会神的您。本书的可操作性较强,可以在丰富的练习中掌握各种学习的技巧,当然也不能忽视作为基础的理论知识。为了方便与读者的交流,作者会在 www.power-Spring.com 专业网站上为读者解答本书或本书之外所有有关三维设计方面的问题。

3. 本书约定

为便于读者在阅读本书时能方便地理解各个术语的意思,本书做如下约定。

- 本书中出现的中文菜单和命令将用“【】”括起来,以示区分,而英文的菜单和命令直接写出,即省略“【】”。此外,为了语句更简洁易懂,本书中所有的菜单和命令之间以竖线“|”分隔,例如选择【工具】|【选项】命令,就是指先单击【工具】菜单,再在子菜单中单击【选项】子菜单。
- 用“+”号连接的两个或三个键表示组合键,在操作时表示同时按下这两个或三个键。例如,Ctrl+V 是指在按下 Ctrl 键的同时,按下 V 字母键;Ctrl+Alt+F10 是指在按下 Ctrl 和 Alt 键的同时,按下功能键 F10。
- 在没有特殊指定时,单击、双击和拖动是指用鼠标左键单击、双击和拖动;右击是指用鼠标右键单击。

另外,本书配备了一张素材光盘,收录了书中所有造型的过程结果、最终结果以及调用的贴图、线架模型、CAD 文件等内容,读者在制作过程中,如果遇到疑难问题,可以根据需要调用本书光盘中的相关文件进行参考。

光盘具体内容如下。

- \cad: 保存了本书范例使用的 CAD 文件。
- \maps: 保存了本书范例调用的 maps 贴图文件。
- \max: 保存了本书范例使用的 max 场景文件。
- \image: 保存了本书范例渲染生成的未加工文件。
- \psd: 保存了本书范例使用的后期文件。
- \lightweb: 保存了本书范例使用的光域网文件。
- \zzxgt: 保存了本书范例的最终合成文件。
- \peijing: 保存了本书范例使用的配景素材文件。
- \lightscape: 保存了本书范例使用的 lightscape 文件。

本书由张顺执笔编写,参与本书编写工作的还有卢春洁、王哲、赵明富、王少华、于文虔、王大伟、于雷、张健、张慧、张仁东、黄露、孙象仪等。本书在编写过程中,得到了黄露同志的热情指导,还得到了很多同志的倾心帮助和技术及精神上的支持,在此对这些朋友们表示衷心的感谢。由于作者水平有限,本书不足之处欢迎广大读者批评指正。