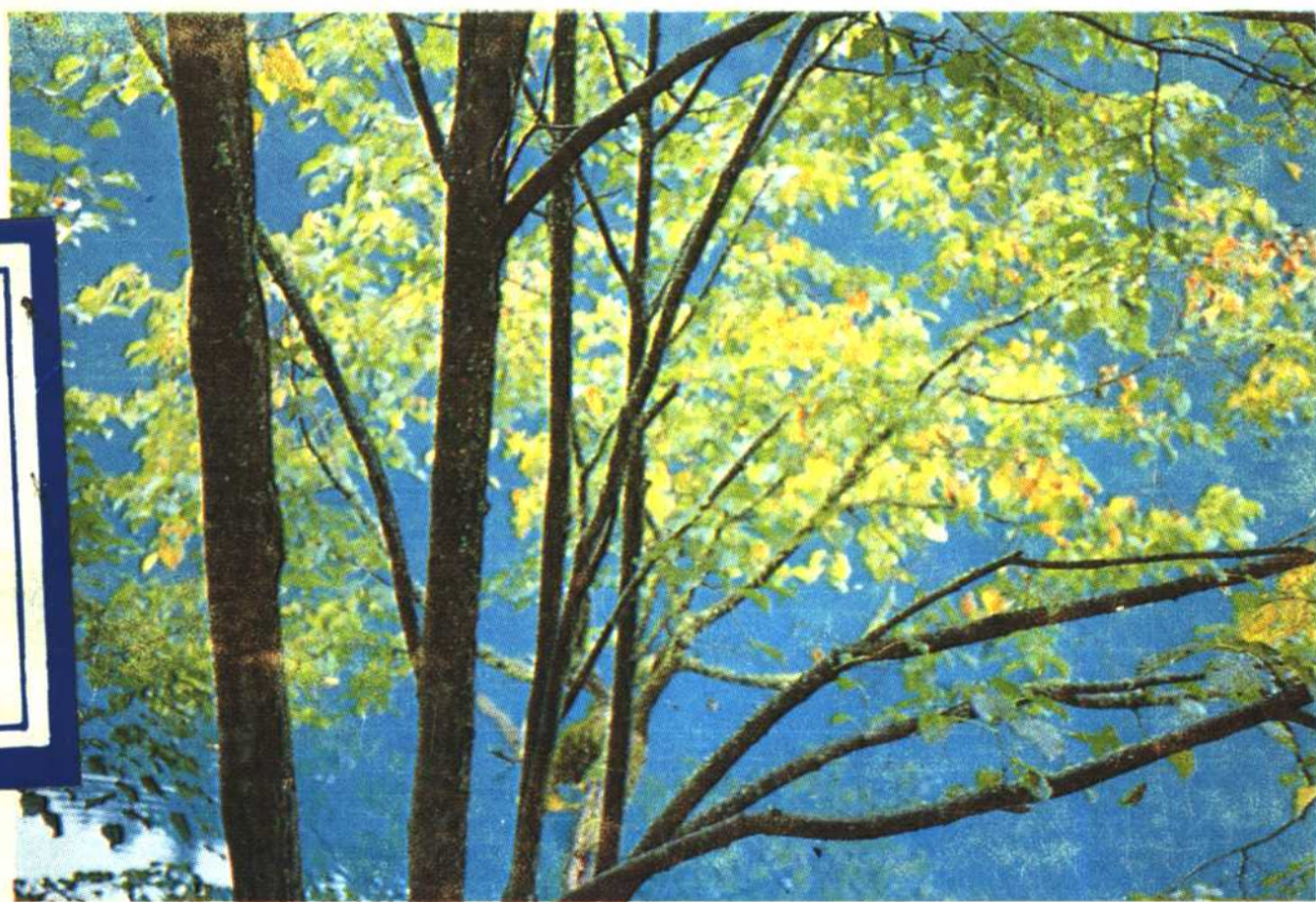


中国硬笔书法百科全书

华夏风采百咏硬笔书法系列

# 华夏秋景百咏

庞中华 司惠国 主编



中国硬笔书法百科全书  
华夏风采百咏硬笔书法系列

## 华夏秋景百咏

顾 问：沈 鹏 欧阳中石  
主 编：庞中华 司惠国  
副主编：张宝彤 王玉孝  
策 划：王玉孝  
书 写：胡厚生 司惠国

字 航 出 版 社

(京)新登字 181 号

中国硬笔书法百科全书  
华夏风采百咏硬笔书法系列

**华夏秋景百咏**

庞中华 司惠国 主编

责任编辑:王传臣

封面设计 辛 奇

\*

宇航出版社出版

(和平里滨河路1号 邮编 100013)

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经销

北京科印印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张:3.5 字数:80千字

1993年3月第1版第1次印刷 印数:1-8000册

ISBN7-80034-531-9/G·070 定价:3.50元

# 中国硬笔书法的交响曲

庞中华

像从青萍之末吹来的一股春风，从高山之巅流来的一道清泉，乘着改革的契机，在短短十来年光景，硬笔书法之风绿遍了中国大地。硬笔书法之泉汇成了滔滔江海，壮哉，中国当代硬笔书法的大军！

请看这几年崛起的中国当代硬笔书法家协会，其主席司惠国、秘书长张宝彤诸君都是三十左右的年轻人，而立之年，鸿图大展，他们和其他兄弟组织的朋友共同奋斗，把硬笔书法活动掀起一次又一次的浪潮，谱写了一曲又一曲硬笔书法的交响乐，受到社会广泛赞扬，引起党和国家领导人的关注。他们的成就世人有目共睹。

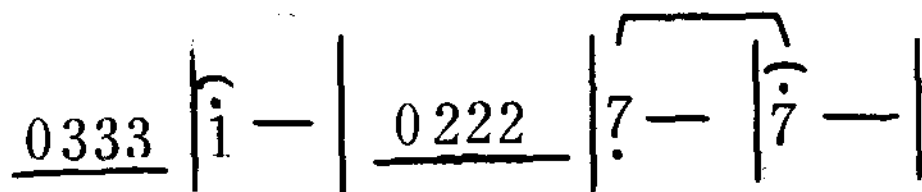
最近，该会继“建党七十周年全国硬笔书法大展”、“中国火神碑林”等活动之后，以沈鹏、欧阳中石为顾问，由庞中华、司惠国主编的《华夏风采百咏硬笔书法系列》是又一项浩大的硬笔书法系列工程，一部硬笔书法交响乐的合唱合奏。

这套系列丛书共分十册，其内容为我国历代诗人的佳作，包括三个部分：第一部分是咏叹华夏山川、园林、名胜的壮丽诗篇，一书在手，祖国大好河山尽收眼底；二部分是诗人对华夏四季景色风

花雪月的吟咏，四季美景不同，名花奇葩各异，读来赏心悦目，令人神驰万里；第三部分是对华夏历代英杰、名姬的咏叹调，中华民族上下五千年，涌现出多少英雄豪杰，志士仁人，巾帼名姬，文、武、商、汤、孔、孟、屈、贾、秦皇、汉武、婕妤、昭君、蔡文姬、花木兰……可歌可泣，不可胜数，读罢豪情洋溢，荡气回肠。

本书汇集的历代诗人的壮丽诗篇，均由当代中国硬笔书坛的名家书写，古为今用，推陈出新，诗书俱佳，珠联璧合，可说是一部了解中国历史、文学、山川景物和当代硬笔书法的小百科全书，既可作年轻朋友的文学读物，也可作为青少年硬笔书法的临习范本。

惠国和宝彤希望我能为之作序，我为他们的热情和真诚所感动。该向广大读者朋友说些什么呢？我要告知硬笔界的朋友知道：在这块新垦的土地上，一些人是怎样埋头苦干，辛勤耕耘，开拓自己的事业，这是硬笔书法交响乐中的强音，这歌声将会更加嘹亮高亢，正如贝多芬在他的《命运交响乐》第一章第一节奏出的震撼人心的音符：



壮哉！美哉！中国的硬笔书法。

1992年9月30日

华夏秋景百咏

善济寺

潘朝英

倦客登临力已疲，

高僧故索小窗诗。

江山最好君知否？

春态秋来烟雨时。

泛舟横塘遇雨

蔡肇

平野风烟入梦思，

殷勤作画更题诗。

扁舟卧听横塘雨，

恰遇江南归雁时。

善 济 寺

(宋) 潘 朝 爽

倦客登临力已疲，

高僧故索小窗诗。

江山最好君知否？

春去秋来烟雨时。

泛舟横塘遇雨

(宋) 秦 桧

平野风烟入梦思，

殷勤作虫更题诗。

扁舟卧听横塘雨，

恰遇江南归雁时。



少丰世南所画秋景

苏轼

野水参差落涨痕，

疎林欹倒出霜根。

浩歌一棹归何处，

家在江南黄叶村。

题画授李伯时

蔡肇

鸿雁归时水拍天，

平冈老木尚寒烟。

付君余地安渔艇，

乞我寒江听雨眠。

本寺世南所畫秋景

(宋) 蘇 軾

野水參差落漲痕，  
疎林叢倒出霜根。  
浩歎一棹歸何處，  
家在江南黃葉村。

題由授李伯時

(宋) 蔡 肇

鴻雁歸時水拍天，  
平岡老木尚寒烟。  
付君余地安漁艇，  
乞我寒江听兩眠。

宿疏陂驿

王 周

秋染棠梨叶半红，

荆州东望草平空。

谁知孤宦天涯意，

微雨萧萧古驿中。

立 秋

方 岳

秋日寻诗独自行，

藕花香冷水风清。

一凉转觉诗难佐，

付与梧桐夜雨声。

宿 疏 陂 驿

(宋) 王 周

秋 染 染 梨 叶 半 红，  
荆 卅 东 望 草 平 空。  
谁 知 孤 官 天 涯 意，  
微 雨 萧 萧 古 驿 中。

主 秋

(宋) 方 岳

秋 日 寻 诗 独 自 行，  
藕 花 香 冷 水 风 清。  
一 凉 转 觉 诗 难 作，  
付 与 梧 桐 夜 雨 声。

瑶瑟怨

温庭筠

冰簟银床梦不成，

碧天如水夜云轻。

雁声远过潇湘去，

十二楼中月自明。

秋夜曲

王 维

桂魄初生秋露微，

轻罗已薄未更衣。

银筝夜久殷勤弄，

心怯空房不忍归。

瑶瑟怨

温庭筠

冰簟银床梦不成，

碧天如水夜云轻。

雁声远过潇湘去，

十二楼中月自明。

秋夜曲

王维

桂魄初生秋露微，

轻罗已薄未更衣。

银筝夜久殷勤弄，

心忆空房不忍归。

月 夜

刘方平

更深月色半人家，

北斗阑干南斗斜。

今夜偏知春气暖，

虫声新透绿窗纱。

秋 日

耿 滢

返照入闾巷，

忧来谁共语。

古道少人行，

落叶动禾黍。

月 夜

(唐) 刘方平

更深月色半人家，  
北斗阑干南斗斜。  
今夜偏知春气暖，  
虫声新透绿窗纱。

秋 日

(唐) 耿 湜

返照入闾巷，  
忧来谁共语。  
古道少人行，  
秋风动禾黍。



秋日湖上

薛 莹

落日五湖遊，

烟波处处愁。

浮沉千古事，

谁与问东流。

汾上惊秋

苏 颋

北风吹白云，

万里渡河汾。

心绪逢摇落，

秋声不可闻。