

中国画画幅形式临摹范本



ZHONG TANG
DE HUA FA



毛斌智 编绘



中堂的画法

陕西人民美术出版社

中国画幅形式分类临摹范本

中堂的画法

毛斌智 编绘



陕西人民美术出版社

目 录

序	1
仕女的画法步骤解析	2
竹子的画法步骤解析	4
牵牛花的画法步骤解析	6
爱在深秋	8
紫藤的画法步骤解析	10
青春永驻	12
虾的画法步骤解析	14
山水的画法步骤解析	16
菊花的画法步骤解析	18
板桥观竹	20
葡萄的画法步骤解析	22
梅花的画法步骤解析	24
猫的画法步骤解析	26
金玉满堂	28
连年有余	30
秋鹭的画法步骤解析	32
范例	34

序

中国画简称为国画，是中国的传统绘画。中国画历史悠久，风格独特，具有很高的艺术成就，深受广大人民群众喜爱。它在世界美术领域内自成体系，是世界画坛上一朵瑰丽的奇葩。

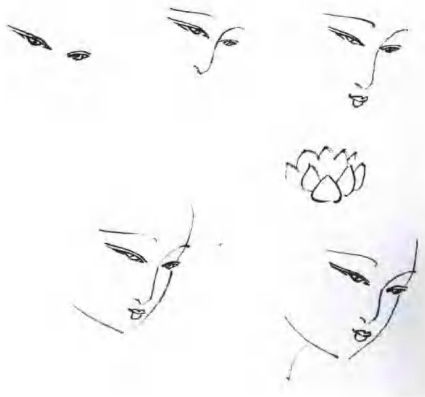
国画从题材上可分为人物画、山水画和花鸟画。从表现形式上分，主要有工笔画和写意画两种。在工笔画中有白描、淡彩、重彩之分。写意画中又有大写意和小写意与兼工带写之分。中国画十分重视对物象本质的表现，讲究形式美，要求具有形神兼备、气韵生动的艺术效果。在创作过程中，从观察生活、研究对象、搜集素材到表现形式上都有独到之处。塑造形象一般注重从对象本身的结构点出发，造型以线为主，讲究用笔、用墨与章法。构图不受时间空间的限制，也不受焦点透视的束缚，处理空间有极大的灵活性，画面的空白运用独具特色。中国画强调诗、书、画、印完美结合。

中国画在画幅形式上可分为中堂、扇面、横幅、团扇、四条屏、条幅、横批、斗方等。本丛书题材较为丰富，大部分内容都配有步骤，以方便初学者与爱好者选择临摹。

毛斌智

2005年6月于西安柳雪斋

仕女的画法步骤解析



仕女画俗称美人画，她在造型与技法方面有着自己的特点，这个特点的中心就是唯美。虽然历代对美的崇尚有异，但其核心都是在追求仕女画美的效应。由于历代相辅相承，逐步形成了仕女画自己的格调。概括起来有这几个特点，即题材美、造型美、服饰美、技法美、意境美。充分认识理解并发挥这些特点，是提高传统仕女人物画创作的重要途径。



仕女人物画可从眼睛画起，中锋用笔，墨色可稍淡。双眼画好后再画眉毛、鼻子与嘴，接着画面部的轮廓线，再在头部适当的位置画头花。头发用浓墨散锋（破笔）按头发的结构轻轻丝出，再用淡墨烘染。

贵妃出浴



王昭君



竹子的画法步骤解析



竹子是画家笔下较为常见的表现题材，但要画好，也并非易事。人们常说：画家三难，石头、竹子、兰。这足以说明要画好竹子，不下功夫是不行的。

画竹一般先画干，在未动笔之前，就应有一个大致的构思。比如说，画一干还是几干，粗细如何搭配，干与干如何穿插，都要有所考虑，也就是所谓的胸有成竹。



画粗竹干一般用较淡的墨色侧锋由下往上节节而为之，节与节之间要留有空白，留待画节。细干宜用中锋画出。画节有两种方法可用，一种为“乙”字，另一种为“八”字。一幅画内只可选用一种为宜。竹叶墨色要浓于竹干，可用“个”或“介”字等，重叠画出，浓淡略有变化即可。



青春永驻

牵牛花的画法步骤解析



牵牛花是一种常见的小花，它虽无雍容华贵之姿，但也有其天真可爱之处。不信你看她是笑口常开，以一种积极的、乐观的态度面对人生，毫不含糊地履行着自己的职责，朝开暮萎的为人们默默地奉献着温馨与微笑，给人们带来美的享受。

用羊毫笔画出上部之花边，轻轻两笔画出下部之花边，两笔画花筒。墨绿画花蒂，浓墨点心，再以藤黄复之。



牵牛花叶子为心脏形三裂，端尖，互生有长柄。画叶用浓墨侧锋分组画出，深色叶子用三绿勾叶脉，淡色的叶子用稍浓的墨色勾叶脉。枝用柔韧的墨绿色有节奏地画出。

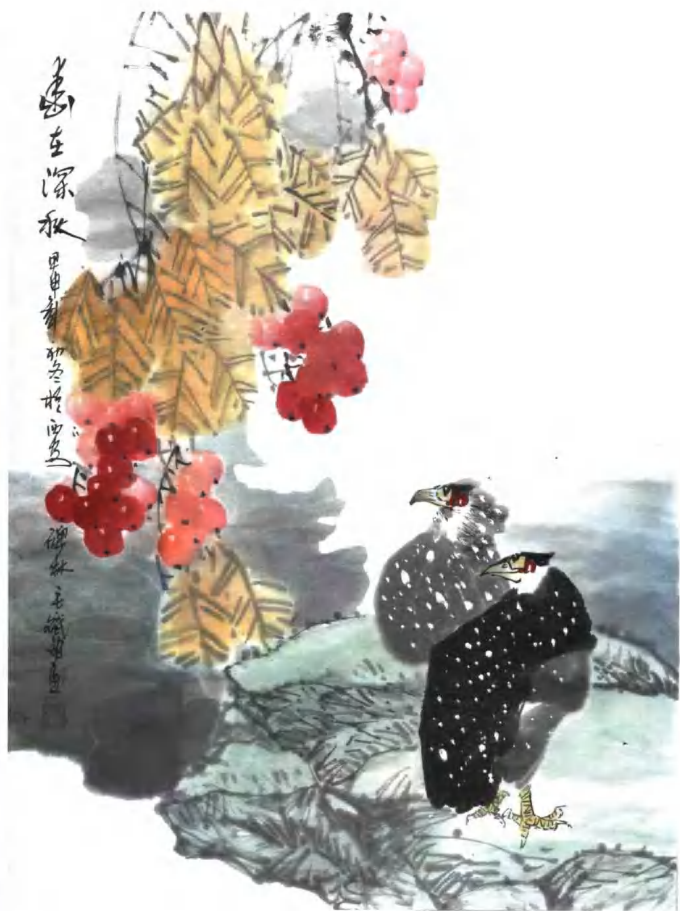




珍珠鸡形体比鸡略小，用大号羊毫笔调浓墨侧锋画鸡的胸腹，接着画背与尾。用浓墨中锋勾眼、嘴、耳、冠羽。画鸡头时要留出白色的项。



用淡墨画腹部与腿肚，浓墨勾爪，淡黄着色，最后用白粉点鸡身上的珍珠点。



爱在深秋

紫藤的画法步骤解析



鸡属于一种大形鸟，把鸡研究一下，对于画其它鸟类可触类旁通。鸡的情态趣味很多，比如一般鸟类能像鸡之有冠者不多，其冠之色彩和形状皆可随意处置。鸡的全身变化殊多，尤其尾翎之豪放，颈毛之蓬松，嘴爪之锋犀，眼睛之灼灼有神，正是画家纵笔传神之处。

用浓墨中锋用笔先画出眼、嘴，再用曙红色画冠与嘴下之肉坠，干淡之墨色画项羽，浓墨豪放之笔拖锋画尾翎，藤黄没骨法画爪形，趁湿用浓墨勾纹理。



紫藤为多年生落叶藤本植物。其茎缠绕它物而生。叶互生，奇数，羽状复叶。小叶长椭圆形，端尖，春月随新叶出花轴，一轴数十花而下垂，花冠蝶形，紫色。花开时节，花团锦绣，颇为壮观，极具观赏性。

画花头用曙红调花青笔尖向里点画而成，花蕾用曙红调胭脂色点写。浓墨画花柄，点花心，藤黄点花蕊。墨绿色画叶子，枝蔓用较浓的墨色有节奏的画出。



青春永驻



竹子，枝干修长，碧叶潇洒出尘，四季常青，深受文人墨客与人民群众的普遍喜爱。古人云：“宁可食无肉，不可居无竹。无肉令人瘦，无竹令人俗。”可见人们对竹子的喜爱程度。人们把竹与梅、兰、菊合称为“四君子”，与松、梅统称为“岁寒三友”。

画竹干宜用淡墨侧锋由下而上节节为之。根部竹节较短，中部较长。细干用中锋画之。运笔宜劲健挺拔、一气呵成。



多干组合的竹子粗细搭配要得当，穿插组合要合理。布叶以浓墨为主，稍有浓淡变化即可。画叶可用“人”字、“介”字或“分”字等重叠而成。节与节之间要留有空白，以便画节。画节可用“八”字形或“乙”字形而为之。一幅画中用一种方法为宜。最后用白粉洒出雪花。



青春永驻

虾的画法步骤解析



提及画虾，人们自然会联想到现代国画大师齐白石。白石老先生绘画题材较为广泛，一些人们习以为常的花、鸟、虫、鱼、动物等，在白石老人笔下变得惟妙惟肖，极具情趣。在众多的题材中，老人尤精画虾，历经多年的研究探索，把现实生活中的虾，通过画笔，变为精妙绝伦的艺术品，给人以美的享受。难怪有人把当代徐悲鸿的马、齐白石的虾、黄胄的驴、王子武的蛙，堪称为四大绝活，他们的艺术成就给我等后辈树立了绝佳的学习楷模。



虾为半透明体，故画时宜用较淡的墨色，表现其透明的身体。可用羊毫笔调淡墨笔尖稍浓拖锋一笔画虾头，上下两笔画嗅角，四笔画虾腔，大小不等五笔画身，再画尾。接着画腹部的步足与蹠足，较浓的墨色画虾钳。淡而细的线条画须。最后用浓墨点虾头和眼睛。