

新編實用對聯

（增訂本）
王志華 編



新編實用對聯

(增訂本)

王志華 編
群益堂



新编实用对联

(增订本)

王志华 编

*

群益堂出版·发行

(武汉市解放大道新育村63号)

新华书店湖北发行所经销

湖北省新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 9.75印张 2插页 200 000字

1988年11月第2版 1988年11月第5次印刷

印数：200 601—275 600

ISBN 7—80540—026—1

G·2 定价：2.60元

漫谈对联创作(代序)

李 格 非

王志华同志编定这本书，并约我作序，谈谈对联写作。对此，我无专门研究，但这是普及工作，不能不写。在这里，只能简单谈谈对联的语言结构规律问题。有些个人意见，不妥之处，望广大读者指教。

对联是从律诗演化出来的。律诗中间对偶的两句就是对联，即：第三句和第四句对，第五句和第六句对。例如襄阳隆中诸葛庙前就以杜甫七律《蜀相》中的第五句和第六句作为对联：“三顾频烦天下计，两朝开济老臣心。”对联上句(出句)的字和下句(对句)的字不能重复，上句和下句的平仄又相对立。这和律诗的规则相同。但对联又不局限于律诗五、七言字数。短的只四字，如现在商店到处张贴的“礼貌服务，文明经商”，就是一副四言八字的对联。当然还有更短的对联：三字、二字，甚至一字联。长的有几十字、上百字、几百字，如昆明大观楼长联有一百八十字，成都望江楼崇丽阁长联有二百一十二字，清末张之洞作的题屈原湘妃祠长联，竟有四百字之多。我们认为，联语太长，上下联间距太远，对偶的语言美感大为冲淡，又不易驾驭，现在不必提倡。

撰写对联，第一，要讲究对偶。上下两句，字数相当，长短相等，组成对偶，形成语言的整齐美。对偶首先要对词

性。实词对实词，虚词对虚词。实词包括名词、动词、形容词。名词对名词，动词对动词，形容词对形容词。形容词有时可与动词相对。如杜甫的“细雨鱼儿出，微风燕子斜”。“雨”和“风”都是名词，正好相对，“出”是动词，“斜”是形容词，也可以相对。韦应物诗：“欢笑情如旧，萧疏鬓已斑”。其中“如”和“已”就是虚词相对。各个词类又都可以分别不同的事类，名词的事类最细。最工整的对联是两个相对的字属于最小的意义范畴，不能再细分了。如雨和风对是属天文范畴，年和月对是属时令范畴。但这样追求工对会损害思想内容，又容易流于俗套。一般都是宽对、活对，只要是词性相对，事类基本相对就行了，不必再严格要求事类的最细范畴也要相对。组合对偶的字数愈多，反映思想内容就愈自由。所以组织对偶，要尽量利用宽式，不必拘泥严式。第二，对偶要求相对两联的句子组成格式相同或者相近。如杜甫的“细雨鱼儿出，微风燕子斜”。一个字一个字的对仗是很工整的。属对工稳，句子的组成格式往往容易相同或者相近。在这种上下联句式完全相同的情况下，掌握不好又容易产生“合掌”的毛病。就是对偶上句和下句完全同义或基本上同义，好象两只手掌合在一起一样。但我们所举杜诗两句，上下联既属对仗工稳又句式相近，而意义却并不雷同。“细雨鱼儿出”，是说当细雨洒在水面形成细水泡的时候，鱼儿常常浮上水面，大雨滂沱的时候它就伏在水下不出来了；“微风燕子斜”是说燕子身躯轻弱，禁不住狂风，微风荡漾时，才借着风势起飞，一个“斜”字就活画出飞燕乘风起舞又弱不禁风的情态。上下两联，体察物情，非常细致，各有区别，毫无雷同。这是最上乘的作品。在词性相对、事类相通、句式相同的情况下，

上下联意义一定要有变化，或相关相承，或相反相成，或互为因依，或互为表里。总之，意义应防止重复、单调，要变化多端，引人入胜。

对联除讲究对仗以外，还要调平仄。调平仄就是调协声调。这要将古代和现代分开来讲。汉语古代分平上去入四个声调。作诗作对时把四声分成对立的两大类。平声独立成一类，就叫平声。上声、去声、入声合并成一类，叫仄声，与平声相对立。平声对仄声，仄声对平声。对立声调的内容如何呢？古平声，大概是个平调，不升不降不高不低，古上、去声调则有升降高低的不同，入声是塞辅音(b、d、g)收尾的，显得短促一些。如“风”古平声，“雨”古上声，“微”古平声，“细”古去声。平和仄声中上去的对立是平调和升降调的对立。又如“斜”古平声，“出”古入声。这里平声和仄声中入声的对立是长调和短促调的对立。总之，平仄的对立，包括两个内容：一是平调和高低升降调的对立，二是长调和短促调的对立。在对联中平仄声调的对立，就形成了平调与升降调、长调与短促调互相交错的音乐性的对立关系。

古汉语的声调发展到现代，大多数的声调类别是相同的，但也有一些分化、发展。古代平声，现在分化成阴平、阳平两个调类，调值也有变化。如北京话阴平仍为平调，阳平则转为升调。但按照传统声调概念，仍把阴平、阳平两类作为平调。北京话上声有一部分因为浊声母的关系，变成去声。入声在普通话区域，大多数塞音尾消失，由短促转为舒长，有的变得和上声相同了。入声变入上去和上声一部分变入去声，都没有改变平仄分类的系统，因为上去入都是仄声，仄声内部变化，可不管它。但北京话入声有变入阴平的。如

“出”字，厦门话读(cud)，入声特点显明。北京话变成(chū)，和“初”字(阴平)同音，完全丧失了入声特点。还有些入声字变入阳平，如“德”，古入声(g)尾，现在g尾消失，变成北京话阳平调(升调)。古入声，今天变成阴平、阳平就已经由仄声转入平声了。但是在作诗歌作对联时，传统看法，仍把它当作入声，这实际是概念化的入声了。我们认为凡入声字现代变入阴平、阳平两声的，一般就应当正式承认它的平声地位，和仄声对立使用。那么，现在作诗歌作对联，究竟是按古代平仄系统，还是依现代的平仄变化？我们觉得，有一些作家，按照古代平仄系统作诗作对联，是可以的，因为他有传统依据，也有方言基础。有一些作家索性按现代普通话的四声——“阴阳上去”，重分平仄，也是合理的。因为在现在这个历史时期，全国大多数方言区，入声已经消失，变入阴阳上去。语言本身发生了变化，就应当按新变化分类。当然，目前按古代平仄四声分类，也有很大的适应性。因为我国广东、广西、福建、江苏、浙江、山西、内蒙以及客话区域，甚至湖北的部分地区，也还有保留入声声调的。所以在现在这个历史转折时期，这两个方案可能还会并存并用。这是不以人们意志为转移的客观事实。现在，我们还难于作出某种硬性规定。今后可能会随着语言发展规律的变化，而重新组织平仄声调的分类系统。这是后话。平仄内容，大致讲这一些。

写对联应该怎样使用这些平仄的规律呢？一般说，一联之内要平仄交替。两联并论，要平仄对立。上联是平声字，下联最好对仄声字。上联是仄声字，下联最好对平声字。如在一联之内，则要求平仄交替使用，平仄相间使用。上联的最后一个字一般要求用个仄声。上联如分两个语段，则上个

语段的最后一个字，最好要求用个平声。下联最后一个字一般要求用个平声，阴平、阳平都行。如本联有两个语段，则上一语段的最后一个字，又应当用个仄声。类推下去，如有两个以上的语段，一般也应当按照这个格局，交替地使用平仄，使平仄相间，以调节抑扬。例如郭沫若同志赞《聊斋》一联：“写鬼写妖，高人一等；刺贪刺虐，入木三分。”上联“妖”平声，“等”仄声；下联“虐”仄声，“分”平声。当然，这是一般要求，必要时也可以破，但至少要做到上联最后一字用仄声，下联最后一字用平声。做到了这一点，总可以体现出一些抑扬顿挫的声调美。上面所说的是做对联的一些基本规则，要求遵守；但如果思想内容和语言规格发生矛盾时，就不能以词害意，可以放弃一些语言规则，尊重思想内容。这里介绍一下我们的老师刘博平老教授的一副好对联：上一联采用章太炎的话：“期以声变故训，拥护民德”；下一联是他自己的得意之笔：“须用马列主义，衡量群言”。这一副对联，思想水平和艺术表达，俱臻上乘。但是，在最后一个字的平仄对立上发生了一点麻烦。刘先生是谨依传统规格，上联最后一个字用了个入声“德”字，属于仄声，无懈可击。但是今天的普通话，这个入声“德”变成阳平字了，是个升调。于是和下联最后一个“言”字，声调完全雷同了。“德”“言”二字都是阳平，按武汉话念，“德”“言”二字声调也是完全相同了。无论是按普通话或按西南普通话的武汉方言念，这上下二联的最后一字，都完全丧失了平仄对立的特点，剩下的只是人们概念上的平仄对立（因为口里已经没有分别）。这是古今音变的历史影响，对联作者并无责任。如果“民德”改成“民主”，“主”是上声，今天未变，属于仄声，与“言”相对，民主，群言形成了

平仄对立。但这又改动了章太炎原文，不合集句规则（博老也说“德”、“言”二字，平仄对立消失，但要集原句，无法改字）。这些事实说明，创作对联虽然应当掌握一些写作基本规则，但更重要的是要表达出我们健康的思想内容。当这些基本规则不利于反映我们的思想内容时，我们应当让语言技巧更好地为反映思想内容服务。我们既要掌握格律，又不能为格律所束缚，不能展放才情。命笔时要调动激情，敞开思想，放手写作。要各自从不同侧面，各运匠心，别出心裁，千姿百态，不拘一格地去反映我们建设社会主义的思想情怀，歌颂我们的伟大时代，鼓舞人们同心同德于四化。但在写作的全过程中，同时还必须运用一些基本格律知识，细细斟酌修改，进行艺术加工，务使作品能够更臻完美。吟成一句好联语，也一定要有“捻断数根须”的精神。

编者收集联语，异常丰富，各种类型，应有尽有，其目的就是为了要便利群众实际应用。我只集中介绍一些基本规律，也无非是要鼓励大家放手创作。对联的许多精微变化，当然可以专门研究，至于创作对联，运用一些基本格律就行了。

目 录

漫谈对联创作(代序).....	李格非(1)
-----------------	--------

通用春联	1
四字联	1
五字联	5
六字联	14
七字联	16
八字联	35
九字联	40
十字联	44
十一字联	49
十二字联	62
十三字联	65
十四字联	67
十五字以上联	69
党政机关	73
政法机关	82
工矿 交通 邮电	85
通用联	85
钢铁厂	87
纺织厂	88
刺绣厂	89

发电厂	89
灯具厂	90
印刷厂	90
印染厂	91
建筑	91
矿山	92
铁路	92
公路	93
航运	94
邮电局	95
商业 财贸	97
通用联	97
百货店	106
服装店	107
鞋帽店	111
纺织品店	112
粮油店	113
肉店	114
副食品杂货店	114
豆腐店	115
茶楼茶叶店	116
果品店	118
饭店酒楼	119
旅社宾馆	126
理发店	128
照像馆	131
浴池	132
铁器店	133

木器店.....	134
竹器店.....	135
钟表店.....	136
文具店.....	136
眼镜店.....	137
雨具店.....	138
玻璃店.....	138
爆竹、烟花店.....	139
工艺、文物、珠宝店.....	139
花木店.....	140
集贸市场 个体商店.....	140
乡村供销社.....	142
银行、税务.....	142
农 村.....	145
通用联.....	145
农业.....	157
林业.....	160
渔业.....	165
畜牧业.....	167
农田水利.....	169
乡镇企业.....	170
部队 烈、军属.....	171
教 育.....	180
医药 卫生.....	191
文化 艺术 新闻.....	200
通用联.....	200
舞台.....	202
通讯社 报社 广播电台 电视台.....	206

电影制片厂 电影院.....	208
书画社.....	208
书店 图书馆.....	210
公园.....	212
科学 技术.....	213
知识 人才.....	218
计划生育.....	225
五讲四美.....	227
体 育.....	231
婚 嫁.....	234
大门.....	234
洞房.....	237
春季.....	240
夏季.....	242
秋季.....	243
冬季.....	244
附：喜幛用语.....	245
祝 寿.....	246
通用联.....	246
男女双寿.....	249
男寿.....	251
女寿.....	253
高寿.....	255
五十.....	255
六十.....	255
七十.....	256
八十.....	257
九十.....	257

百岁·····	258
附：寿幛用语·····	259
造屋 乔迁·····	261
附：新居匾额用语·····	271
挽 联·····	273
通用联·····	273
挽烈士、功臣、伟人·····	276
挽父母·····	279
挽父亲·····	279
挽母亲·····	280
挽教师·····	282
挽岳父母·····	283
挽伯父母·····	284
挽叔父母·····	284
挽妻·····	285
挽夫·····	285
挽兄弟姐妹·····	286
挽朋友·····	286
附：挽幛用语·····	287
附：横 披·····	289
后 记·····	300

通用春联

四字联

一元复始	百花齐放
万象更新	万木争荣

新春快乐	风舒柳眼
盛世文明	雪积梅腮

江山壮丽	三阳日丽
桃李芬芳	四化花鲜

和风喜雨	满天喜气
瑞雪祥云	遍地春光

四海生色	凯歌动地
五湖呈祥	战鼓催春

国强民富	春回大地
政通人和	党振雄风

闻鸡起舞
跃马争春

山河永固
天地长春

东风化雨
政策归心

日熏春杏
风送腊梅

抬头见喜
举步生风

绿遍大地
春满人间

红梅点点
春意融融

阶前风暖
径外花香

黄鹂始啭
紫燕初飞

三阳开泰
四化兴邦

长空溢彩
大地流金

风和日丽
人杰地灵

统一祖国
振兴中华

华灯飞彩
喜爆迎春

凤鸣盛世
龙有传人

风光胜昔
岁序更新

春光满面
瑞气盈庭

红旗映日
白雪迎春

江山如画
大地皆春

春临大地
喜到人间

国运兴旺
巨龙腾飞

人奔四化
鸟唱三春

山川添秀
大地回春

人勤春早
国泰民安

千山鸟啼
万树花开

风华正茂
意气方遒

五星焕彩
八表归心

桃腮挹露
柳眼舒烟

三江春水
五岭青松

城乡比翼
工农齐飞

龙腾虎跃
水啸山吟

时和世泰
物阜民安

天增岁月
春满乾坤

寒随腊去
暖逐春来

梅传春讯
雪兆丰年

迎春接福
除旧布新