

高鳳翰研究

第一集



青島出版社

《高凤翰研究》编委会

主 编 刘才栋

副主编 郑文光 杨硌堂 李文胜

编 委 (按姓氏笔画为序)

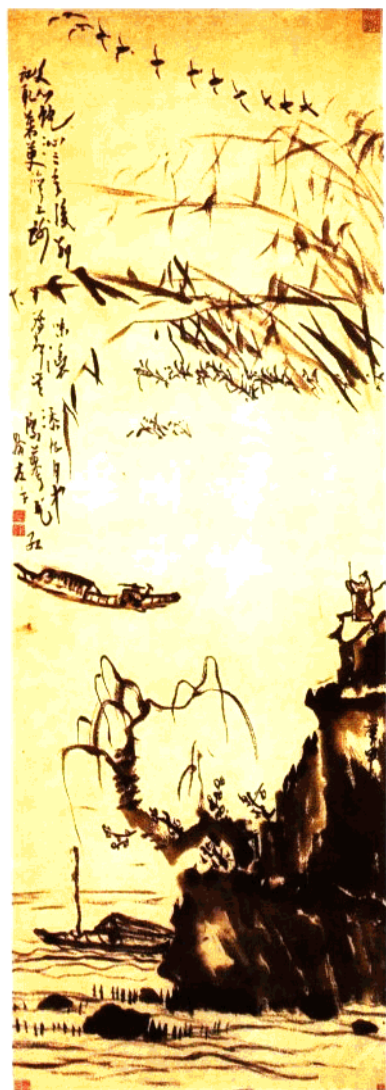
王卫平 王少童 王 冬 王建平 石业华 刘才栋 毕和生
庄泽智 李文胜 宋同丰 郑文光 杨硌堂 谈 鹏 高 石



高凤翰《荷花图》1727年 雍正五年丁未 45岁作 这是高凤翰在离乡赴任前夕的右手画，春风得意、挺拔向上的心情跃然纸上。



高凤翰《寒林鸦阵图》1728年 雍正六年戊申 46岁作
这是高凤翰的右手画，黑色的阵鸦遮天蔽日，展现了画家的内心世界，表达了作者不屈于恶劣环境的斗争精神。



高风翰 《茱萸湾送别图》 1740年 乾隆五年
庚申 58岁作 这是高风翰在还乡归老前夕的左手画，
表现出他经历了宦海浮沉之后沉重抑郁的悲壮心情。

无雪来宜还来销溪山



深交踏玲珑不归寒素

侵入骨贫者梅花过野桥

膠州高氏鳳翔字西園號南邨自以聰敏
異才學詩佳兒弱冠其素稱其性橫揮
八人爭之譽詩又素為諸稱名家高氏鳳翔
研究印書出版此錄詩言為賀字安打京



嶺南鳳翰研究

萬夫之綬
出龍影
火煉開
虹影
煙留

節高鳳翰硯史

育民書



西園左筆奇趣
起常勝州文采
新秀弘揚

賀高鳳翰研究

朱鳳瀚



序 一

薛永年

在明清书画史上,个性派的出现是一个重要的美术现象。个性派的书画家虽然仍是文人艺术家,但在一定程度上职业化了。在职业化的过程中,文人艺术家感受时代风云,吸纳新的思潮,形成了有别于正统派的艺术旨趣。正统派书画对艺术的发展并非毫无推进,但总体而言,讲求的是用书画“寄乐”,是在书画中表现文人士大夫共有的雅趣高致,是在疏离现世的艺术中表达高蹈远引的情怀。个性派艺术也并非完美无缺,不过一般而言,大都自觉地以艺抒怀,都在书画中表达感情与个性,都在关注人生中表现一定的世俗情怀。

18世纪的个性派艺术家以“扬州八怪”为代表。“扬州八怪”在历来的记载中有15家之多。按凌霞著《天隐堂集》的说法,高凤翰便是八怪之一。在另外的记载中,高凤翰虽多不列名八怪,却与八怪中的名家乃至八怪崛起的经济文化环境有着密切的关系。姑不论高凤翰是否八怪之一,把他视为与八怪具有共同创作倾向的个性派书画家是毫无异议的。这位出生于胶州、晚年回归故乡的个性派艺术家,在扬州生活了8年之久,始而宦海浮沉,甚至牵连入狱,造成了右手麻痹,不良于行;继之则冤狱昭雪,以惊人的毅力继续以左手书画,鬻艺于扬州。当时的扬州艺坛,活跃着两类书画家,一类是文人化的职业书画家,一类是职业化的文人书画家,高凤翰显然属于后者。在同类画家中,他不但一样有着特立独行的风格和雅



俗共赏的特点,一样擅于强烈地抒发感情与个性,而且更为多能兼善,诗、书、画、印、刻砚无所不工,就画而论也不限于“三友”、“四君子”,而是花卉山水皆精。他的诗深为神韵派的王渔洋所看重,遗命收为弟子;他的书法圆劲飞动,奇趣横生;他的绘画苍中见秀,善画实感,又离奇超妙,脱尽笔墨畦径;他的篆刻苍拙豪放,开齐鲁印派先河;他的制砚则因材施教,巧拙互用,妙有画意。在扬州艺坛,高凤翰是一位颇受欢迎的艺术家。仅就左手书法而论,已达到了供不应求的局面,求索者经常通过他的朋友郑板桥求索,板桥穷于应付,不得已做起假来,曾有诗曰:“西园(高凤翰字)左笔寿门书,海内朋交索向余,短札长笺都去尽,老夫贗作亦无餘。”

可惜的是,长期以来学界对18世纪艺坛的研究较多集中于郑板桥、金冬心等家,致力于高凤翰探讨者殊甚寥寥。据我所知,全面论述高凤翰的专著似乎只有山东李既甸的《高凤翰》和台湾省庄素娥的《高凤翰绘画研究》,有关文章也仅有李金新的《高凤翰生平考述》、王静的《高凤翰和他的画》、雷鸣甫的《高凤翰及其砚史》、智宽的《高凤翰印赠郑板桥》等10余篇。我虽系学习美术史出身,可是在20世纪80年代中叶以前对高凤翰也所知甚少,后来因为参加了王朝闻先生任总主编的多卷本《中国美术史》工作,担任清代卷主编,才在薛锋先生的介绍下,得到胶州画院的支持,来到胶州考察,在胶州观赏了一些高凤翰精品,又阅读了《南阜山人诗集》,才对高凤翰有较多的了解和注意,产生了浓厚的兴趣。与郑文光先生的书信信往,更增加了我对高凤翰研究的关注。为此,我在主编《扬州八怪考辨集》时曾收入有关文章,在指导书画鉴定研究生硕士论文中也支持了对高凤翰肖像《绝峤临风图》二本真伪的考订;只是由于自己杂事踵接,一直未能直接从事高凤翰的专门研究。

值得庆幸的是,胶州的领导和同好十分重视高凤翰的研究,不断挖掘高凤翰研究的现实意义。胶州清代的画家著名者,有明末清初的山水画家法若真、清初宫廷画家冷枚和清中期的高凤翰。三者



在不同的层面对中国绘画的发展均有贡献，但胶州的领导和同好却着重选择了个性派书画家高凤翰，在1987年即成立了高凤翰学会，这不能不说是很有眼光的。不仅如此，成立学会以来，除去着手论证复原高氏故居、成立纪念馆、主办高凤翰生平艺事展览、举办“凤翰杯”比赛活动以外，尤其重视从资料整理入手的高凤翰研究工作，出版了《高凤翰诗集》和《高凤翰编年录》，以拓展高凤翰的研究。如今又编成了《高凤翰研究》第一集，收入了关于研究论述高氏生平、行实、交流、绘画、书法、篆刻、鉴定、收藏、吟咏的诸多篇章。尽管这些篇章有旧文，也有新作，有的略嫌泛泛，也有的比较深入，但却反映了高凤翰学会推动高凤翰研究的脚踏实地的工作。这种工作，一方面为乡土教育、爱国主义教育 and 民族传统教育提供了生动具体的实例，另一方面则从个案研究的角度丰富和促进了美术史综合研究的深入。我对此深感欣幸，在向学会表示敬意的同时，也希望在今后的研究中注意从作品入手的方式，这对于美术的研究和借鉴来说都是十分重要的。因即有台北讲学之行，倚装匆匆，不及详论，聊书所感如上，是为序。

（该序作者系著名国际美术评论家、中央美院博导。）

序 二

[法国] 孙 信 一

科举时代,凡文人必以“学而优则仕”为正途,故为之锲而不舍、含辛茹苦而一生不仕或仕途坎坷者不可胜数。列为“扬州八怪”之一的高凤翰便是一个典型。他年近 50 方以一县级小官而入仕途,为官 9 年,耿直不阿,清正磊落,然以蒙冤之悲情,终遭罢官,此后虽得以平反,却已贫病交加、心如死灰。以“入仕”而言之,其悲可知;以文人而观之,其幸昭然。何也?高凤翰因仕途之不遇而得以醉心于诗、书、画,以其“三绝”之誉而留名于青史,可谓之大幸也。

高凤翰的水墨画以师古人之心为上、探究水墨淋漓之韵为旨,不受陈式之所拘,故秀逸清雅、厚重不滞,脱四王之陈腐之气而得自然物象之神韵。其山水画结构严谨,虽庄重而灵秀;其花卉笔意奔放,直抒个性。其书法与其水墨笔法同出一辙,格局高尚,富于变化而有法度。高凤翰在书画上的卓越成就世有公论,其以左手操笔作画之惊人之举,令后人感慨而敬服不已。高凤翰的深厚的文化素养使他品行高洁、光明磊落。老病蒙冤去官的不幸激发了高凤翰在晚年更为奔放的气质,超尘脱俗,达到了文人画的高尚境界。区区县吏多如牛毛,又何足道哉?仕途坎坷使高凤翰得以长期摆脱公务之纷扰、官场之应酬,从而能自由自在地潜心于笔墨之研究,让优秀的中国传统文化溶入他的血肉之躯。

高凤翰已闻名于世。如今高凤翰的故乡开拓高凤翰研究的新



阶段,意义之深远,毋庸置疑。高凤翰的一生的深刻启示又在于告诉我们为“吏”与为“文人”的深刻矛盾永远存在。但是,“学而优则仕”者如又能以“仕而优则学”为宗旨,那么“以德治国”的方针便有了一个更为坚固的基础。

(该序作者系著名艺术家、山水画家、美术教育家、易学家、国际社会活动家。)

序一 薛永年 (1)

序二 [法国] 孙信一 (4)

高凤翰研究诸家说

历代大师评高凤翰 杨硌堂 辑 (1)

范曾、陈梗桥访谈录 杨硌堂 (3)

生平考证

高凤翰故居南村草堂的考证与复原

..... 蔡铁原 郑文光 (9)

高氏晚年潍县之行有无辨

..... 苏 樵 (14)

高凤翰卒年卒月卒日考

..... 张 璋 张春草 (16)

郑板桥与高凤翰的莫逆交

..... 芳 华 建 平 (20)

高凤翰与“扬州八怪” 王 冬 (26)

从高凤翰篆刻“雪鸿亭长”与刻硯

“荔亭山人用硯”看高氏成熟期

的思想与艺术 巨 斋 (30)

“离合纵横”印考 高 石 (36)



艺术纵横

- 异境如诉的诗文与绘画 薛 锋 (39)
- 浅谈高凤翰的绘画艺术 冯 红 (53)
- 高凤翰评传 邱殷仁 (55)
- 朱文震生卒年及生平活动中
- 与高凤翰、郑燮等的关系 高砚斋 (61)
- 高凤翰书画风格及其鉴定 郭长虹 (68)
- 从清代石文化谈高凤翰藏石特色 张传伦 (73)
- 《桑梓之遗》劫数奇 师 之 (77)
- 木 鼓 爱 华 炳 煜 (82)
- 关于高凤翰绘画的特质 庄素娥 (84)
- 漫谈丁敬篆刻刀法与高凤翰之渊源关系 高山甫 (138)
- 高凤翰、郑板桥、金农、黄慎书法比较 程伯中原 (149)
- 高凤翰与三里河遗址 鹿秀美 (152)

评析转载

从高凤翰与蒲松龄等交往诗文

- 看《聊斋志异》的版本 李文胜 宋 民 (154)
- 凿穿混沌老蛟怒 起作墨池风雨声 高志强 (161)

学术动态

- 建国后有关高凤翰研究著述一览 庄泽智 (164)
- 高凤翰学会第二次全体会员大会召开 杨砾堂 (168)
- 张大勇同志在高凤翰学会
- 第二次会员大会上的讲话 张大勇 (170)
- 老老实实学习 踏踏实实研究
- 把学会工作推向一个新阶段 刘才栋 (174)



在高凤翰学会工作会议上的讲话	胡金梅 (179)
高凤翰学会工作报告	郑文光 (181)
高凤翰学会组织名单	(185)
高凤翰学会章程	(187)

文艺漫笔

建高凤翰纪念馆记	郑方斗 (190)
诗词 3 首	郑方斗 (192)
《高凤翰编年录》付印感赋(3 首)	郑文光 (193)
高凤翰纪念馆杂诗(10 首)	郑文光 (194)

轶事琐闻

高凤翰做广告	石业华 (196)
--------------	-----------

南阜留踪胜地

董子祠	李再孝 (198)
-----------	-----------

历代大师评高凤翰

(以年庚为序)

杨砢堂 辑

人但羨其末年老笔，不知规矩准绳自然秀异绝俗，于少时已压倒一切矣！
——郑板桥

是刻之必传，传而必广，广而必久，为艺林增瑰异之观可知也。

——包世臣

学老皴而失之古，比复堂而输其劲，此之谓老笔颓座也。

——吴昌硕

南阜老人画意全从青藤白阳脱胎，晚年左腕参以籀古之法，自成一家。
——黄宾虹

从来画家别具胸臆者，惟有高南阜老人，动笔令人心服！

——齐白石

……顽石嶙峋余鯁骨，新蕉孤洁扇轻烟。淋漓豪气氤氲里，落拓襟怀啸傲前。
——郭沫若

略举南阜老人制砚之法，以为解画法之助。老人制砚先观纹理斑痕，而创制出山岳、水云、日月之形。奏刀粗卤该拙，于确当精微处下手，上承古制，下创新格。故其砚石，人多宝之。老人之画法，亦多得此妙法，是以作品不类平常。

——李苦禅