

戏曲把子功

中国戏曲学院 编

文化艺术出版社

戏曲把子功

中国戏曲学院 编

本书编写组：陆建荣 王佩孚

赵雅枫 孙绍恩 奎 生

安 莉 和 玲

陈国卿 校订

文化艺术出版社

丁 谊 插图

戏曲把子功

中国戏曲学院编

★
文化艺术出版社出版

(北京前海西街17号)

新华书店北京发行所发行

北京市通县潮白印刷厂印刷

★
开本850×1168毫米1/32 印张15 字数349,000

1983年10月北京第一版 1983年10月北京第一次印刷

印数: 00,001—18,000册

书号: 8228·046 定价: 2.20元

序

《戏曲把子功》的出版，是我们戏剧界一件喜事，它用文字和图解细致地、系统地把戏曲先辈的艺术结晶，或徒手、或器械，一招一式的动作姿势，记录下来，成为文字资料，不再是口传心授了。它不单纯是一部戏曲教科书，更重要的是一部戏曲资料书。我很早就想：什么时候能将把子功完整地记录下来，留给后人呢！今天，由陆建荣、王佩孚等执笔，陈国卿校订，汇集各家的把子，特别是一些濒于失传的把子功，记录整理出版，欣慰之至，特此祝贺。

京剧是个综合性很强的艺术。它以唱、念、做、打的形式，通过程式的表演，把故事演给观众。这四个方面缺一不可，虽然有的演员各有所长，或精于唱、或精于做，但基本功都是一样的。过去，生、旦、净、末、丑、副、外、杂、武、流十行之中，哪行都得会把子功。旧社会坐科学艺是为了挣钱养家吃饭，一旦因生理原因或其他原因不能吃本工饭了，就是跑个龙套、来个上下手，不会把子功，也吃不好戏饭。今天，学生在新型的学校中学艺，目的是继承艺术，用艺术去感染观众。如果把子打的不好，或者会的不多、学的不扎实，那身上怎能好看呢？身上不好看就不能算是一个合格的演员。京剧也绝非是“有条好嗓子就是好角儿”的艺术。相反倒是没有基本功，有嗓子也绝不是好角儿！

杨小楼能被称为“国剧宗师”，不光是他有条清脆的嗓子，

而是他艺术全面：能唱、能念、能做、能打。他的《金锁阵》和别家不同，不但通过唱、念、做把从《借赵云》起，至破阵止的赵云形象演活了，而且是利用把子功的技巧，把赵云这浑身是胆的英雄形象表现出来：在大战曹仁所率领的李典、牛金等八将中，是和每人打三套把子，而后战九将时，是总的打三套。如果说这三十套不同的把子是他有固定的下手的话，那他和陌生的下手打把子，也同样圆满、漂亮。他初到上海演《挑滑车》，剧场老板想考验他，事先准备好二十多位武剧演员（其中就有李万春之父李永利）扮演番兵番将，准备台上见个高低。事后我问他为什么能见一个打一样，而且又那么圆满呢？他说：这就仗会的多的好处了！他的打，不是为了卖弄技巧，而是通过打来表现人物，这就是平常说的“武戏文唱”。“文”是指一招一式既交待清楚，又显出功夫。武打是让观众看着舒服，不能让观众替演员揪心。

“武戏文唱”可不是武戏瘟唱。有“活武松”之誉的盖叫天，在演全部《武松》时，就把棍、刀、匕首、手铐、枷锁等器械和拳脚，运用到人物中去，把人物演活了。早年我和叶盛兰演《狮子楼》时，我演武松，用刀砍他，他从桌子上一个抢背翻下。二尺多长的甩发连同箭衣下摆的飘起，象一个大蝴蝶似的飘落而下。在夺刀中，他用拨浪鼓子、搂扑虎、扫踝子、叠筋、硬僵尸等手段，表现了西门庆这个恶棍的下场。这出色的表演我几十年少见。正由于他有这样扎实的基本功，所以他的吕布、周瑜、周仁、梁山伯等文武小生才能给人以深刻的印象。说他是空前绝后有些绝对化，但基本功，特别是把子功扎实，却是绝对的。马连良如果没有扎实的把子功，不可能唱《定军山》（舞大刀）、《打登州》（舞双铜）、《蚩蜡庙》（舞砍刀）……，他的乔玄、孔明、程婴等也不可能给人以洒脱、边式的感觉，而这些又绝非有条好噪

子就能胜任的。李万春今年七十三岁了，还能唱猴戏、关公戏，同样也是因为他幼年时把子功学的扎实。我今年八十六岁了，去年录相时我还能耍刀花，走趟马，这仍然是依赖幼年的把子功。我们这些坐科出来的人，都知道学艺不容易（学错一点儿就挨打），演戏更不容易（错一点儿丢饭碗）。因为把子功直接关系到身段的表演，上步、撤步不是地方不行；抬腿、跨腿尺寸不对不行；胳膊、腿脚、胸腰、上下身不合不行，因此把子功和唱功同样难学。把子功来源于武术，它是把武术招数的快与京剧表演的帅，巧妙地结合起来，成为一种特有的舞台艺术。我们这些武生演员都有武术基础，而且有门有户。杨小楼是八卦、形意加通臂，我是八卦、形意加少林。我在演关公的青龙刀把子时，就是把武术中“关王十三刀”的劈、砍、抹、剁、横、撩、扫、推、涮、闪、攻、挡、展翅十三式，用到了舞台上，成为一种独特的艺术手法。同样，程砚秋一个《武家坡》进窑的身段，就是把剑术中的“古树盘根”化到了王宝钏身上，成为一个身子矮、旋转快、稳而美的艺术身段。梅兰芳在《穆桂英挂帅》的“接印”中，更是把武术的基础运用得法，才显出穆桂英不减当年的英姿。至于刀马旦、武旦那更是离不开把子功了。

京剧的特点之一，就是一个戏一套把子，套子不雷同，档子不重复，这就是它的生命力。有些戏可以不演，但各戏的不同打法不可不会。由于种种原因，有些很好的把子已经失传了，象《夜奔》中林冲（杨小楼饰）和徐宁（钱金福饰）打的一百零八枪；《左慈戏曹》中左慈（王鸿寿饰）一手拂尘、一手剑的拂尘剑；《群英会》中周瑜（徐小香饰）的舞单剑（单剑比双剑难舞，有剑穗和翎子的表演。从王楞仙起改为双剑）；《传枪递钏》中秦琼的接马十三绝与罗成的六合枪；《李家店》中黄三太的砍刀和

甩头一子、万君兆的单刀拐、李七侯的大梢子、武万年的两节棍、计全的三节棍、杨香武的小梢子、赛尔墩的双钩等把子均已失传了。就是在“文革”那些被害致死的演员中，又带走了一批把子功。因此如不及时抢救、继承，那将是不堪设想的。且喜陆建荣、王佩孚等将沈三玉、耿明义、郭文龙、徐甫庭、茹富兰、方连元、孙盛云等同志的把子记录下来，并将濒于失传的套数整理出来，这是功绩。这一百三十三套把子功虽各派打法不同，但章法却是一致的，不管是炽烈的多人厮杀，还是单人的刀枪下场，都应给观众一个快而不乱、慢而不断、层次分明、节奏严紧的感觉。

整理、继承都是为了借鉴、创新。在戏曲院校中，教师重于整理，学生重于继承。教师要真传实授地教，学生要勤学苦练地学。要继承就得忠实地、全面地继承，不能挑挑捡捡地、为我所用地继承，更不能把一个戏一个样的打法，演成几乎各个戏全一样的打法，那样戏剧的特色就没了。同样是演耍兵刃敬酒，《百凉楼》魏进忠的舞双剑敬酒与《金沙滩》耶律休哥的舞双刀敬酒就不能一样。同样，赵云与马超的枪把子不同，关公与关胜的刀把子也不同。双鞭与双锏虽都没有“车手花”，但使法也不同，《太平桥》朱温的双鞭与《秦琼卖马》秦琼的双锏舞的就不能一样。就是都使双锏的秦琼，《秦琼卖马》、《秦琼表功》、《打登州》三出戏的把子就各不相同。至于大斧与钺的区别与用法更应清楚。不知为什么现在兀术用枪而不用钺了，这样，钺应有的斧、刀、枪、叉的特色就没了。叉与钺虽不常用，但不是没用：金钱豹就用叉，宇文成都就用钺。把子功虽源于武术，但和武术是有区别的。象大刀的拿法、用法就不同：武术是正把，左手在上，右手在下；把子功是反把，右手在上，左手在下。况且演员身上、头上、脚下都有许多东西，这更是与武术的最大不同。固然打把

子是为了表现双方的厮杀、格斗，但人物身分不同、感情不同、环境不同，就得用手中的兵刃打出感情来！如果打不出感情来，观众还看什么艺术呢！

今天，武术之花是既有系统的文字、图解记载，又有失传的武术相继问世，可谓百花齐放！虽然此书收集了各家、各类的把子功，但未收录者定然不少，望能协助增补，使之更加完美，使戏剧武打之花，盛开不败。

李洪春

一九八三年三月于北京

(刘松岩记)

前 言

“把子”一作“靶子”，也叫“刀枪把子”。初为传统戏曲演出用的武器道具的统称，后引申为武打的同义语。训练演员武打技术的基本功叫“把子功”。它和毯子功、腿功并列为演员进行形体基础训练的“三大块”，在戏曲表演中占有相当重要的地位。

中国戏曲是综合的表演艺术，演员必须具备唱、念、做、打四种基本功，把子功是其中不可缺少的组成部分。所谓把子功：在色彩缤纷、绚丽多姿的京剧舞台上，常见的刀砍、枪扎、剑刺、棍扫……等持械对打或单人挥舞（戏曲界通称“耍下场”），以及徒手格斗等武打和舞蹈动作，叫作打把子，它是衡量一个演员技术是否全面的重要标志，因之，对于专业演员、戏校学生都要进行把子功的严格训练，才能胜任各种类型角色的需要。

打把子多是表现战场拚杀、对敌格斗或比武较量的情节，要求打得有情感、有节奏、有层次、有章法；讲究严、连、狠、准。严，是指双方配合默契，丝丝入扣，得心应手；连，就是要连贯，做到快而不乱，慢而不断，意断神连；狠，是指情绪炽烈，如临实战，表现出强烈的战斗气氛；准，是说脚下部位准确，手里准确（俗称下下着），动作判断准确。总之，无论上打下扎、左刺右挡，手里要有擎劲儿（即控制能力），达到真实感与艺术美的统一。

在京剧舞台上，打把子是一种速度快、动作疾、路线方位变化和旋转角度大的连续性搏击动作。此中，快速惊险的“群荡子”（多人混战），紧张迅速的“单对儿”（两人对打），都与翻、腾、扑、跌等技巧紧密结合在一起。由于刀来剑往、瞬息万变，顺逆转向、身首难顾，因此，必须训练学员要有鲜明的节奏感，使之手、眼、身、法、步、肩、肘、膀、胯、膝、指、腕、踝及周身关节，受到全面锻炼，以期协调一致，灵巧敏捷，有较强的反应能力和清醒的头脑。只有这样，才能在舞台上生动形象地表现火炽激烈的战斗场面，达到气不涌出，面不改色，运用自如，给人一种美的艺术享受。

把子课的教学程序，要遵循从简至繁，由易到难，循序渐进的传统规则，合理地安排、组织教学纲目。此稿是在我院一九五九年内部分编印的《把子教材》基础上，重新加工整理、校订而成的。内容包括：基本姿态，术语，刀枪花（以上配有图解），各种兵器的对打123套，各种基本下场花（只以文字记述或标以路线部位图），附有教学项目顺序安排；至于成套把子中所使用兵器的要领、方法、动作目的、进攻与防范的招式、步法、眼神、体态、情感以及节奏的快慢、强弱变化，在实际教学中，要求是很严格的，限于篇幅，这里不能全部记载下来。

在京剧表演艺术中，由于流派纷呈，反映在把子功的训练与表演上，亦是会者甚多，招式和套路不同，我们在整理时，选择了较有代表性的即“通大路”的套式，供教学参考，教师可依据自己的师承和规范、特点与风格，酌情增删。为使前辈艺人们精心创造的把子技巧，不再流于“口传心授”，成为有文可查、依图可仿的一份艺术资料，是我们编写此书的根本目的。实践证明，它可以帮助会者，起到记忆和备忘的作用，尽管还是粗糙。

浅显的，但却是一项前人没有做过的工作，这只有在共产党领导下才能有此成果。

最后还有一点需要说及的，是本书着重解决传统训练的基本技术基础，鉴于新编历史戏和现代戏不断涌现，不少武打的艺术处理和人物造型上，都有很大变革和出新。其共同特点是从生活出发，脱胎于京剧传统的“单对儿”和“群荡子”，把部队中的擒拿格斗、劈刺射击、投弹、武术、舞蹈与京剧的武打技术技巧融为一体，使真实感和艺术性高度和谐统一。这是在继承传统的基础上，发展了京剧武打的艺术特色。限于能力和条件，本书还不能包括这些新的训练内容，有待今后逐步积累新的训练教材，去完成更为艰巨的整理工作。

尽管我们在此次编写中，由陆建荣、王佩孚二同志除增写了术语、各种刀枪花、各种下场等内容外，还补进了部分把子套路，并又审慎地对一九五九年所列把子套路动作，逐一进行了认真、仔细的核对，在文字整理上统一规范，重新标图，经陈国卿同志校订，但是错误遗漏之处，仍在所难免，在文字和绘图上也还欠准确。因此，敬望兄弟院校和演出团体的同志，不吝批评指正。

本书承蒙丁谊同志在百忙中协助绘图，顺致谢意。

编者 一九八一年

目 录

序.....	1
--------	---

前言.....	1
---------	---

一 基本姿态

单枪姿态.....	3
-----------	---

戳枪式.....	3
----------	---

斜垂式.....	3
----------	---

举枪式.....	4
----------	---

出枪式.....	4
----------	---

搭枪式.....	4
----------	---

抱枪式.....	5
----------	---

端枪式.....	5
----------	---

旁背式.....	6
----------	---

护腰式.....	6
----------	---

背枪式.....	7
----------	---

横提式.....	7
----------	---

恭手式.....	8
----------	---

贴腰式.....	8
----------	---

拧枪式.....	8
----------	---

拉枪式.....	9
----------	---

托枪式.....	9
斜拧式.....	10
斜提式.....	10
单刀姿态	11
抱刀式.....	11
叉腰式.....	11
倒提式.....	12
横刀式.....	12
出刀式.....	13
护刀式.....	13
压刀式.....	14
扛刀式.....	14
斜提式.....	15
托刀式.....	15
刺刀式.....	16
掖刀式.....	16
藏刀式.....	17
撩刀式.....	17
捧刀式.....	18
背刀式.....	18
戳刀式.....	18
举刀式.....	19
双刀姿态	20
抱刀式.....	20
叉腰式.....	20
举刀式.....	21

横刀式.....	21
横掖式.....	21
封头式.....	22
护腰式.....	22
分刀式.....	23
掖刀式.....	23
顺风旗式.....	24
立掖式.....	24
背刀式.....	25
立刀式.....	25
夹刀式.....	25
顺刀式.....	26
横举式.....	26
双枪姿态.....	27
抱枪式.....	27
侧提式.....	27
封头式.....	28
托举式.....	28
举枪式.....	28
顺风旗式.....	29
分举式.....	29
背枪式.....	30
护腰式.....	30
女生大刀姿态.....	31
垂提式.....	31
捧刀式.....	31

横提式	32
旁背式	32
背刀式	32
护腰式	33
托刀式	33
藏刀式	33
抱刀式	34
拧刀式	34
男生大刀姿态	35
垂提式	35
横提式	35
侧提式	36
捧刀式	36
礼式	36
背刀式	37
护腰式	37
背竖式	37
竖刀式	38
一字式	38
托刀式	38
倒提式	39
勉刀式	39
藏刀式	40
抱刀式	40

二 术语

徒手术语	43
双拍腿	43
掠	43
杵	43
打胸	44
抓肚	44
抓头	44
骗头	45
躁头	45
剜眼	45
掐脖	46
切脯	46
单风贯耳	47
双风贯耳	47
嘴巴脚	47
搓	48
搓掌	48
接一腿	48
通天炮	49
砸	49
掰	49
带	50
压顶	50
踢	50

横踢.....	51
踢裆.....	51
串锤.....	51
一般术语.....	52
么二三.....	52
搭.....	55
叉.....	57
搭点.....	58
鼻子.....	58
绕.....	60
绕脖.....	61
封头.....	61
漫头.....	64
削头.....	65
剃头.....	66
砍.....	66
刺.....	67
挑.....	67
兜.....	68
涮.....	69
锁.....	73
别.....	73
刨.....	74
磕.....	75
盖.....	76
撩.....	77