

正字知识



《文化与生活》丛书

陕西人民出版社

冯力平 马朝东

《文化与生活》丛书

正 字 知 识

冯力平 马朝东

陕 西 人 民 出 版 社

《文化与生活》丛书

正 字 知 识

冯力平 马朝东

陕西人民出版社出版发行

(西安北大街131号)

新华书店经销 青山彩印厂印刷

787×1092毫米 32开本 8.875印张 185千字

1989年11月第1版 1989年11月第1次印刷

印数：1—8000

ISBN 7—224—00373—5/G·59

定价：3.65元

出 版 说 明

随着我国经济建设的发展，人民生活水平的提高，城乡群众性文化娱乐活动正在蓬勃开展起来，为适应和满足广大群众对文化生活的需要，我们请鱼讯同志主持编辑了一套《文化与生活》丛书。这套丛书，内容丰富，品种多样，将分册介绍语文基础知识、生活美化知识、文体保健知识等，力求新颖、简明、实用。《正字知识》就是这套丛书中的一种。

目前，社会上使用汉字比较混乱，写错别字、写不规范字的现象比较严重，造成这种社会现象的原因是多方面的，其中缺乏正字的基本知识，不明确什么是规范字和如何写规范字是主要的原因。

本书较为全面地介绍了正字的有关知识，我国文字改革的简要情况，对规范字的正确认识，及如何写好规范字等内容，具有较强的知识性。书中还对常用异体字留废情况、经常写错的简化字、常用音同音近字等做了归纳，分门别类地整理为十三个图表，便于读者学习和掌握。

本书内容丰富，文字简明，具有实用价值，不仅可以作为中、小学教师和语言文字工作者的参考用书，也可以成为广大群众学习和使用祖国语言文字的良师益友。

目 录

一、正字的意义·····	(1)
(一) 什么是正字和正字法·····	(1)
(二) 汉字的产生、特点和作用·····	(4)
(三) 汉字的构字方法·····	(12)
(四) 正字的意义·····	(20)
二、汉字的整理和简化·····	(25)
(一) 汉字的整理·····	(25)
表 1: 常用异体字留废情况对照表·····	(28)
表 2: 最常用的新旧字形对照表·····	(38)
(二) 汉字的简化·····	(41)
表 3: 经常容易写错的简化字·····	(52)
三、防止和纠正错别字·····	(57)
(一) 错别字的含义和界限·····	(57)
(二) 错别字的危害和产生的原因·····	(58)
(三) 防止错别字产生的方法·····	(60)
表 4: 常用形似字比较表·····	(62)
表 5: 常用音同、音近字表·····	(90)
表 6: 容易用混的词·····	(106)
(四) 纠正错别字的方法·····	(128)
表 7: 形似易误的偏旁·····	(128)

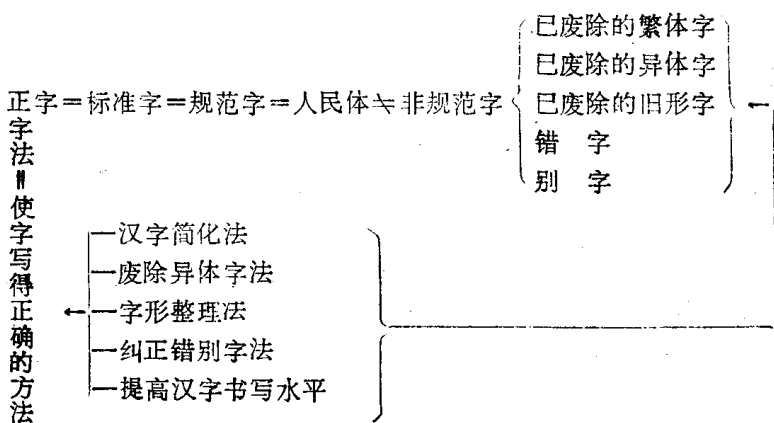
表8：容易写错的字·····	(136)
表9：容易读错的字·····	(161)
表10：多义多音字·····	(174)
表11：异读字·····	(186)
表12：容易用错的字·····	(190)
表13：容易读错写错的成语·····	(217)
四、提高汉字书写水平·····	(261)
(一) 提高汉字书写水平的意义·····	(261)
(二) 汉字书写的要求·····	(262)
(三) 汉字的笔画、笔顺和间架结构·····	(264)
(四) 加强多样化的练习·····	(270)
附录(一)：几种姓的读音·····	(271)
附录(二)：部分古代人名地名的特殊读音·····	(273)
后记·····	(276)

一、正字的意义

(一) 什么是正字和正字法

文字是记录语言的符号，是一种交流、交际的工具。写字合乎规范，才能充分发挥交流、交际的作用。正字就是讲写字规范化的问题。我们所说的正字是我们所使用的汉字的正字。

正字，包括两层含义：一是指正确的字，二是指正字法。下图揭示了这两层含义及其之间的关系。



正字，就是结构和笔画都正确的字，即标准字、规范字。

在漫长的历史发展中，汉字经历了不断改革规范的过程。

3000多年前的殷商甲骨文已经是相当成熟的汉字。甲骨文以象形为主，字画复杂。由甲骨文演变为大篆，在书体上是一次大改革。经过这一改革之后，字体统一了，通用起来也方便了。

秦始皇统一全国后，以七国文字异形而进行的“书同文”，是我国历史上第一次大规模的正字运动。李斯等人受命把周代所用的籀文、大篆省改成小篆。秦的小篆就是当时的规范文字，汉字书写的标准。

自秦以后两千多年，汉字的规范化工作一直在政府和文字学者之间进行着。特别是从隋开始的科举时代，社会上很讲究写字和用字，文字学者编纂了许多字书和词书，供查阅，并作为用字的标准。

汉字发展到楷书阶段，至今已有1000多年了。在这千余年间，汉字仍然沿着自身内在的发展规律前进，主要是汉字结构的进一步简化。宋元以后在人民中间产生了大量的简化字。繁体、异体、简化字的存在，加上其它因素，使汉字显得十分庞杂。由于表意文字的繁难，清朝末年在我国兴起了汉字改革运动。

解放后，党和人民政府非常重视民族语言文字的规范化问题，在正字方面作出了显著成绩。我国人民为了民族语言文字的纯洁健康发展作出了巨大的努力，也积累了十分丰富的经验。

现在我们所说的正字，有着更为严格的要求。现代汉字的标准就是人民体。下面几种情况都是不合乎标准的：一是已经简化了的繁体字，如觀（观）、開（开）、價（价）；二是已经废除了的异体字，如攷（考）、叫（叫）、鷺（鹅）；三是整理前的旧形字，如吳（吴）、眞（真）、呂（吕）；四是错字，如染（染）、具（具）、恭（恭）；五是别字，如兰（蓝）天、规距（矩）、皮（脾）气。

正字法，就是有关文字的书写规则，即如何把字写得正确的方法和规律。

正字法与文字的特点密切联系。不同文字有不同内容的正字法。拼音文字的正字法包括的方面很多，如拼读法，大小字母使用法，词的连写法、分写法、缩写法等。

汉字属于表意体系的文字，它的正字法具有不同于拼音文字的特点。一般说，一个汉字记录一个汉语音节。用一个或几个汉字来记录一个汉语词素或词。每个汉字都经常独立运用，而不同于拼音文字的字母。因此，在传统的汉字正字法中不包括词的连写和移行规则问题。不过在传统的汉字正字法中有类似移行规则的所谓“抬头格式”的规定。“抬头格式”是说遇到书写尊长称呼或与尊长有关的事物时，要另起一行，高出若干格。比如，古代遇到称呼皇帝的时候，要另起一行，抬写三格。这种反映封建等级制度的东西，已被历史淘汰了。今天我们在书信、公文中也有若干“抬头格式”，按照习惯归到应用文的范围去讲述了。

我国封建社会里有避讳的习惯。在封建时代的汉字正字法里有个规定，那就是对本朝皇帝的名字要避讳。就是说皇帝名字的用字，不准别人书写使用；一定要用时就得想法儿

变通一下，办法是缺笔或改字。例如，唐朝人把唐太宗李世民的“民”字写成“𡩂”。又如，清朝康熙皇帝名字叫“玄烨”，你一定要用“玄”字时，只能缺笔写成“𡩂”，再不然就要找一个音义相近的字来代替。后来甚至连对一些名人的名字也要避讳。我们今天看来，这不是在正字，简直是在制造错别字。

我们今天讲汉字正字法，扬弃了一些封建法规，舍弃了一些次要部分，就是讲汉字本身应该怎样书写与使用。从根本上讲，正字法是使书面语言的文字书写形式规范化，使文字有统一的书写标准，以利于提高我们民族语言文字的交际作用。

（二）汉字的产生、特点和作用

1. 文字的性质

文字是记录语言的书写符号，使口头语言书面化，从而可以传远，可以留存，扩大了语言的交际作用。汉字是记录汉语的书写符号，扩大了汉语的交际作用。

文字同语言一样，是一种工具，都是没有阶级性的。斯大林在《马克思主义和语言学问题》中指出：“语言作为人们在社会中交际的工具，同样地为社会一切阶级服务，在这方面表现出语言对各个阶级是一视同仁的。”文字是属于社会中全体成员的，为剥削阶级服务，也为劳动人民服务。当然，文字同语言一样，也是受到一定的阶级影响的。例如，许慎《说文解字》对“神、王、君、臣”等字的解释：“神：天神，引出万物者也。王：天下所归往也，董仲舒

曰：‘古之造文者，三画而连其中谓之王。三者，天地人也，而参通之者王也。’君：尊也。从‘尹’、‘口’，口以发号。臣：牵也，事君也，象屈服之形。”这些字从制作和解释都受一定阶级的世界观的影响。从封建社会的科举制度和避讳习惯也可以看到阶级对文字的影响。但是，文字的阶级影响，只是个别的特殊的现象，不能代表文字的本质和主流，因此不能否认文字的全民性质。

作为交际工具，文字同语言又不完全相同。古人讲过这样的话：“言者意之声，书者言之记。”这就简单地说明了文字和语言的关系，也说明了文字的性质。语言是最基本最重要的交际工具，文字是一种辅助的附加的交际工具。语言产生在先，文字产生在后，语言是文字的基础。文字不能脱离语言而单独存在，文字记录和依附语言，又反过来影响和提高语言，促进语言的健康发展。根据考古学和人类学的研究，人类社会的历史至少有100多万年。大约从100万年以前起，远古的人类就已经劳动、生息、繁衍在广袤的大地上，而文字的产生却晚得多。世界上最古老的文字，如埃及的象形文字、苏美尔人的楔形文字和我国的古文字，大约也不超过6000年的历史。世界上曾有过只有语言而没有文字的民族，历史上曾有过只有语言而没有文字的时代，却没有只有文字而没有语言的民族或时代。就拿我们中国说，我们是一个多民族的国家，每个民族都有自己的语言，但并不是每个民族都有自己的文字。我国的少数民族，有的解放后才有了文字，有的至今还没有文字。

文字克服了语言的时空限制，扩大了交际的范围。在文字没有产生和运用的情况下，语言是口耳相传的。这样，语

言的交际作用就受到时间和空间的限制。文字能把语言记录下来，既可“传于异地”，也可“留于异时”。比如，我们祖先保留下来的丰富的文化典籍，就是用汉字记录的。这些文化典籍不仅加强了当时人们的思想交流和相互交际，促进了社会的发展，也为我们学习、研究历史提供了宝贵的文献资料。

文字有一定的人为性，文字可以改革。语言同社会的关系异常密切，且具相对的稳固性。语言是不会“突然的爆发”、“突然灭亡”和“突然创造”的，因为这会引起社会的混乱。而文字只是假定的书写符号，有一定的人为性，它同社会的关系不象语言那样密切，因而文字是可以改革的。

2 汉字的产生

在文字产生以前，原始人类经历了一段用实物帮助记忆的漫长时期。根据古代传说，主要有结绳、刻契等。我国历史上就有许多关于结绳、刻契的记载。《周易》说：“上古结绳而治。”可见我们的祖先在没有文字的时候，就用过结绳记事的方法。“刻契”就是在木棍或木片上刻记号，这是世界上许多民族都曾采用过的。

结绳和刻契不具备文字的性质，不是文字的真正起源。离开了制作人和保管人，它的内容别人是不容易明白的。

文字是从图画逐渐演变来的，演变的过程就是文字产生的过程。“结绳”、“刻契”的方法，不能满足人们的需要，劳动人民又创造了画画记事的方法。例如，关于人的事就画上个人形；记载打猎的收获就画上个鹿，画上个野牛，或者别的什么。

记事图画不仅可以帮助记忆，也可以告诉别人一件事，

即在一定程度上可以帮助交流思想。这些记事图画在一定程度上就具备了文字的性质。

记事图画孕育了原始文字的雏形，后来逐渐产生了初期的象形文字。汉字的初创阶段，都是“近取诸身，远取诸物”，是“观夫天地万象之端，人物器皿之状，鸟兽草木之文，日月星辰之章，烟云雨露之态而为之”的，从对天、地、身、物的具体形象的描摹开始的。例如，“日”字写成☉，象太阳的形状；“月”字写成☾，象月亮形；“云”字写成☁，象云彩形；“雨”字写成𩇔，象下雨之形等。☉、☾、☁、𩇔就是初期的象形文字。古代汉字大部分是象形字和以象形字为偏旁组成的会意字、形声字，只有少数是纯符号的指事字。另外，有一部分汉字，是从原始的刻划记号变来的。如在陕西西安半坡村仰韶文化遗址出土的陶器上，就刻有一些记号。这些记号同后来的甲骨文、金文就有相似之处。于省吾认为“这是文字起源阶段所产生的一些简单文字”。

上古劳动人民创造的原始文字，只能记录一些单词，还没有形成完整的文字体系。随着社会向前发展，造字数量的增多，尤其是脑力劳动和体力劳动有了分工，有了专门从事文字工作的人员，这些人对文字进行搜集、加工和整理；加上文字的自身发展，完整的文字体系就逐渐形成了。

汉字究竟产生在什么时代，历来有种种说法。而有字迹可考、确凿可靠的，则是殷商和西周的“甲骨文”。甲骨文已是相当完备的文字。汉字的史，从甲骨文算起是三千四五百年，从早期零散的原始文字算起，大约已有五六千年了。

汉字的产生，是适应人类社会的需要而创造的。尽管它不是随着人类社会的发展变化而相应地发展变化，但总有发展变化：在数量方面，由于使用需要，自然是不断增加；而在形体方面，由于使用方便，则是逐渐简化。随着时间的推移和汉字字体的嬗变，汉字逐渐脱离了象形的意味，逐步走向符号化。特别是秦汉之际出现的隶书，隶书以方折的笔画取代了篆书的圆转笔画，为汉字定了型。在完成这种“隶变”之后，汉字在小篆中残存的“随体诘屈”的象形遗意就消失了，汉字成了“不象形的象形字”。隶变的同时，楷、行、草三体也应运而生。这样，汉字就进入了纯以点线组成符号的新阶段。

3. 汉字的特点

世界上的文字可以划分为表意文字、音节文字和音素文字三种类型。

表意文字是文字发展史上最早出现的一种文字类型。苏美尔人的楔形文字、埃及的象形文字和我国的方块汉字都属于这一类。音节文字属于拼音文字的一种。它用字母表示整个音节，日本的假名是这种文字的典型代表。音素文字也是一种拼音文字。它用字母表示语言里的音素。英文和俄文属于这类文字。

表意文字、音节文字、音素文字这三种文字类型，反映了文字发展的三个阶段。由表意文字发展成为音节文字，由音节文字发展成为音素文字，这是文字演变的一般规律。但是某一种具体的文字符号体系的演变，不一定都按照这三个阶段逐步发展。例如越南表意的“字喃”并没有经过音节文字阶段，而直接发展成为音素文字。同样，表意方块汉字在

久远的将来发展成为拼音的音素文字也无需经过音节文字的过渡阶段。

汉字的特点主要是：

(1) 汉字基本上是表意的文字

汉字是直接从记事图画脱胎而来的。古代汉字大多数是象形字。汉字是表意的。一个汉字代表一个音节，在古汉语以单音词为主的情况下，一个汉字通常就是一个词。古人在为语言里的词造字的时候，往往是根据词的意义来创造形体的。例如，为“人”这个词造个亻字，象侧立的人形；为“羊”这个词造个𦍋字，象羊的形状；为“牛”这个词造个𠂔字，象牛的形状；为“舟”这个词造个𦨇字，象船形；为“齿”这个词造个𪔐字，象口里的牙齿。这些字的形体就很可能说明它们所表示的意义。后来的形声字，就是由形旁和声旁构成的，形旁就是字的表意成分，从形旁就可看出字所表示的意义来。例如“江、河、湖、海”的形旁“氵”就是“水”，说明这些字都与“水”有关。随着语言的发展，包含几个音节的复音词出现了。汉语里的复音词大多是所谓“合成词”，合成词是由两个或两个以上的单音词组合而成的，例如“文字、语言、领袖、船只、思想性、总工程师”等。在这里，词的整体意义和原单音词的意义仍然密切相关，其中的每个汉字仍然表示一定的意义。随着汉语单音节词向复音节词的发展，许多汉字现在只能表示一个词素。词素虽然仍是意义单位，汉字虽然仍是表意符号，但是比起只表示词的字来，其表意性是削弱了。特别是在象声词、译音词和一些联绵词里，汉字都不表示任何意义，只代表一个音节，冲破了一字一词的表意原则，是向表音方向发展的趋

势。但是从整个文字体系来看，汉字基本上还是表意的文字。

(2) 汉字是世界上使用人数最多的文字

我国有10亿人口，汉族占90%，也就是说使用汉字的人有9亿多。不仅汉族人民使用汉字，我国其他少数民族也有不少学习和使用汉字。世界上，除中国外，日本、南朝鲜、新加坡、马来西亚等也都把汉字作为他们正式使用的文字。使用汉字的人数在10亿以上，占世界总人数的五分之一左右。现在，国际上规定，汉语可以在国际会议上正式使用，这就进一步扩大了汉字的使用范围。随着社会主义革命和建设的发展，人民文化水平的提高，使用汉字的人会越来越多。世界上使用人数较多的文字，还有英文、俄文等，但是它们的使用人数，最多的也不会超过使用汉字的人数的

一半。

(3) 汉字是世界上历史最悠久的文字

世界上最古老的文字有三种，那就是苏美尔人的楔形文字、埃及的象形文字和我国的方块汉字。楔形文字产生于5500年前，埃及的象形文字产生于4100年前，而汉字却有6000年左右的历史。而且，苏美尔人的楔形文字和埃及的象形文字早在公元前四五世纪就先后相继灭亡了。我们的汉字至今却还在使用。

(4) 汉字是唯一可作艺术品的文字

汉字是从图画发展来的，是用点画构成的，是表意体系的文字。它除了记录汉语外，还可以作为书法艺术。我国历代都有许多书法名家。在我国艺术史上，“书画同源”，书家与画家齐名。书法是我国独有的一门艺术。其他民族虽然

也讲究书法，但没有把书法列为艺术品的。书法之所以成为一门艺术，汉字是最基本最重要的构成因素。

4. 汉字的作用

语言是社会的交际工具，是人类社会存在和发展的必要条件。没有文字，社会的发展就要遭到许多阻碍和限制。文字是人类社会进入文明时代的标志。恩格斯在谈到社会的发展时说：“从铁矿的冶炼开始，并由于文字的发明及其应用于文献记录而过渡到文明时代。”可以说，没有文字，就没有今天的物质文明。文字对人类社会的发展起着异常重要的作用。

我们的祖先自从创造了汉字，才克服了有声语言的局限，扩大了汉语的交流、交际功能，极大地促进了社会的发展。

汉字在中华民族的发展史上有着不可磨灭的伟大功绩。我们的祖先创造的光辉灿烂的古代文明，如哲学、政治、经济、军事、科学技术、文学、艺术等方面的重大成果，大都是用汉字保存下来的。这些无比丰富的文化遗产，都是我们中华民族的宝贵财富。我国是世界文明古国之一。汉语的历史十分悠久，我国地域宽广，人口众多，方言又多种多样，而汉语始终未分化成多种语言，除了其他原因，汉字也起了十分重要的作用。汉字可以比较久远地为全国各地，为各个不同方言区的人们共同使用，提高和扩大了汉语的交际功能，对维系汉族和汉语的统一，是有重要贡献的。汉字也曾被我国的一些邻国借去记录各自的语言，对保存和发展这些国家的文化，对促进我国跟这些国家的友好往来和文化交流，也起了重要作用。