



单体静物

基础色彩全程训练

基础篇

朱大友 编著

“素描给生物以形体，色彩给他们以生命”

- 根据全新教学大纲和课程标准编写
- 科学、规范、系统、严谨
- 一线专家精心编写、绘制

安徽美术出版社

科学

规范

系统

严谨

朱大发 编著



基础色彩全程训练

基础篇

单体静物

安徽美术出版社



朱大发，1962年生，毕业于安徽教育学院艺术系，安徽省美术家协会会员。作品发表于《中国教育报》《美术大观》《安徽青年报》等报刊，并参与编写了《21世纪高等院校美术专业教材——设计素描》，现任教于合肥学院艺术设计系。



图书在版编目 (CIP) 数据

基础色彩全程训练. 基础篇. 单体静物 / 朱大发编著. — 合肥: 安徽美术出版社, 2004.12

ISBN 7-5398-1330-X

I. 基... II. 朱... III. 水粉画: 静物画—技法 (美术) IV. J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 111419 号

- 丛书策划: 陈 涛
- 本册编著: 朱大发
- 责任编辑: 陈 涛
- 装帧设计: 韩磊宝
徐 伟
- 封面作品: 朱大发
- 责任校对: 杨 翰

基础色彩全程训练·基础篇·单个静物 朱大发 编著

安徽美术出版社出版

(合肥市金寨路 381 号 邮编: 230063)

<http://www.ahmscbs.com>

全国新华书店经销

合肥晓星印刷厂印刷

安徽鼎鑫制版有限公司制版

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 3

2004 年 12 月第 1 版

2004 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-5398-1330-X 定价: 16.00 元

若发现印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换。

写在前面

xie zai qianmian

狄德罗说过这样一句话：“素描给生物以形体，色彩给他们以生命。”一语中的地说出了色彩的重要性。今天的孩子们，不仅要学好文化知识和专业技能，还要具备一定的艺术修养；今天的孩子们，或许不可能每个人都成为明天的大师，但是，掌握一定的艺术审美能力，却会使他们的人生更多几抹绚丽。

当我们看见少年宫那一批批背着画夹的稚嫩身影和高考考场门前父母们那苦苦期待的目光时，作为艺术工作者，我们意识到自己的社会责任，我们有义务为这些孩子们提供必要的帮助。针对这种情况，在认真研究和理解了近些年来国家教育部颁发的有关学科的教学大纲和课程标准，吸取了最新的艺术教育、科研成果，在把实际的教学经验与目前的现状相结合的基础上，我社适时组织编写了这套丛书。其目的是使青少年朋友们对色彩的一些基本概念、艺术形式和表现方法有一个正确的认识，以解决在色彩学习及美术高考中涉及的若干问题。它集中了有着丰富实践经验的数十位资深教师和艺术家的集体智慧，经过近一年的精心准备，数易其稿，终成此书。

全套丛书共分：入门篇（初识色彩、色彩临摹）；基础篇（单体静物、组合静物）；提高篇（色彩风景、设计·色彩）6册。全套书采用了科学的分类方法，结合青少年自身艺术学习的基本规律，通过设置不同的课题并配以大量的色彩练习及步骤图例演示，系统、规范地讲解了色彩的基本知识、表现形式和方法。全套书强化每本分册之间知识结构的相互承接与联系，合力形成了一个完整的学习体系。内容循序渐进、深入浅出，从最初色彩知识、单色表现、色彩临摹，到如何进行单体静物、组合静物、色彩风景写生，最后还介绍了一些色彩应用与设计的相关知识，使青少年朋友和绘画爱好者更好地掌握色彩基础知识和表现技能，尽快从纯粹的应试训练中摆脱出来，少走弯路，为早日成就艺术事业打好基础。

如果你是一个绘画初学者，这套书适合你，它可以使你少走弯路；如果你是个绘画爱好者，这套书同样也适合你，它可以让你拥有一个全面的、科学的学习方法；如果你是一个准备高考的学生，这套书将会助你一臂之力！

编者

目 录

基础色彩全程训练·基础篇·单体静物
JI CHU SE CAI QUAN CHENG XUN LIAN
JI CHU PIAN
DAN TI JING WU

概 述	单体静物色彩写生	1
课题 1	基本画法	2
课题 2	陶瓷器皿类写生步骤	4
课题 3	玻璃器皿类写生步骤	20
课题 4	金属器皿类写生步骤	26
课题 5	蔬果类写生步骤	30
图例欣赏		42

概述

单体静物色彩写生



水粉静物写生色彩教学过程中,大致可分为以下几种形式:单体静物写生、简单组合写生、复杂组合写生。在水粉画学习步骤上大致可分为单体单色写生、单体色彩写生、组合单色写生、组合色彩写生。

通常,在水粉画静物表现技法上大致可分为干画法、湿画法以及干湿结合的画法。

谈到色彩写生,我们就会与绘画基础和色彩训练联系在一起,这是因为色彩静物写生是培养我们色彩意识、色彩感受与表现能力的最基本的方式。它是以人们日常生活中常见与常用物品为对象而进行的一种色彩写生练习,它是绘画基础训练中的一门重要课程。单体静物写生相对组合静物而言较为简单,其造型与色彩关系一目了然,在色彩训练时易于掌握,因此单体静物是水粉画学习起步的最佳切入点。单体静物的塑造训练是组合静物写生重要的一步,可以说单体静物写生能力的强弱直接影响到组合静物写生的水平。因此我们应认识到单体静物是组合静物的“局部”,组合静物是单体静物的“整体”。由单体静物写生到组合静物写生是初学水粉的基本途径。单体静物写生对象主要分为陶罐类、金属类、玻璃器皿类、水果蔬菜类、杂物类等等。

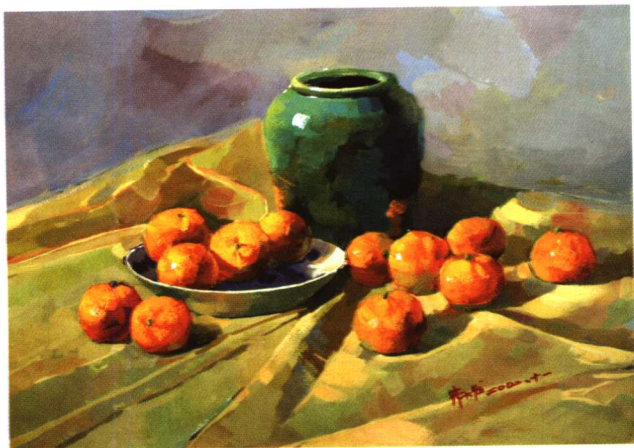
由于水粉画技法多样,每个人在自己的专业领域内都有自己的体验和体会,因而在写生或创作时运用的技法也有差别,但其基础入门阶段的基本要求、一般基础性能与特点是一致的。这里想与初学者谈谈水粉画中单体静物写生的一些基本要领与方法,以及如何正确掌握并在作画过程中运用这些基础理论。

目的与要求:

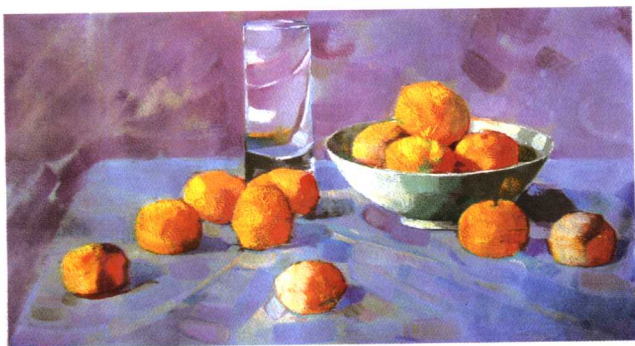
- 了解水粉画中常用的基本技法
- 了解干画法、湿画法的表现方法

● 干画法

干画法：在水粉画中，用笔时水少色多，笔触明显且肯定，表现力强，干画法用笔较为滞涩、枯干，颜料干湿变化小，表现对象较为具体结实，适宜表现肯定的、明确的形体和明确的色彩。一般在静物写生中主要物体的塑造以及需要明确肯定的部分多采用此法。这种干画法注重用笔，笔随形走，色随形变，笔笔有造型，笔笔有色彩。因此在使用此法表现物体时，观察要细致，调色要准确，不能犹豫不决，另外笔头上含色要多，落笔要肯定准确。



干湿结合画法



干湿结合画法



湿画法



干画法

● 湿画法

与干画法相反，湿画法用水较多，画法有点像水彩，色彩效果没有干画法强烈，由于是粉质颜料，又不如水彩那样透明，反复多了容易发灰。但湿画法运笔流畅，形体与色彩结合得较为柔和与含蓄。这种方法比较适宜描绘远去的物体和静物的背景部分。湿画法应尽量做到一次完成，干后如需修改，最好将其湿润，以避免再画时颜色衔接不上。



干湿结合画法

● 干、湿结合画法

在平常的写生训练中,干、湿画法通常是结合在一起使用。

一般距离近的物体采用干画法,要求造型准确、笔触肯定、色彩饱满、感觉厚实;距离远的物体则采用湿画法,在要求造型准确的同时,虚化物体边缘线,形、色含蓄,有空气感。一般情况下,技法只能是一种表现手段,并非绝对,只要画面内容需要,能体现物体的形、神、色,干画、湿画或二者结合都可以。因此可以说技法是为目的服务的,它可以根据画面需要和具体物象,合理地运用各种技法,最终达到理想效果。在水粉画中,干与湿、厚与薄始终是一对矛盾体系,它们相互对立、相互包容。干因湿而显,湿因干而隐,就像黑与白,没有干就没有湿,没有湿也就没有干。同样,一般情况下物体暗部应画得湿而薄,物体的亮部应画得干而厚。



水粉画干、湿状态下的深浅差别

同时要注意水粉颜料在干或湿状态下色彩的深浅差别,而这一差别是一种假象,这种假象同时也能迷惑有经验的人。因此对于初学水粉画的同学来说,就更应当注意这一点。比如同一明度的颜色在干和湿的状态下深浅不同,没经验的人往往在湿的颜色上加白来统一明度,待干了以后才看出问题来。如果在写生过程中不了解干湿变化,那么画面问题会更多。除此之外,画面冷暖的变化、明暗的变化更应在考虑之列。

在写生过程中,重画与修改在所难免,如果不能掌握水粉特性,把握不好,往往会在修改中失败,因此初学水粉画的人要不断总结经验教训,探索并掌握干湿规律,能自如地运用它,才能越画越深入,越画越完善,才能总结出一套适合自己的切实可行的方法来。

课题 2

陶瓷器皿类写生步骤

目的与要求:

- 了解各类陶瓷器皿的造型结构和透视
- 掌握基本作画步骤与方法
- 用笔触塑造形体，用色彩表现各类陶瓷的质感、光影变化和色彩关系



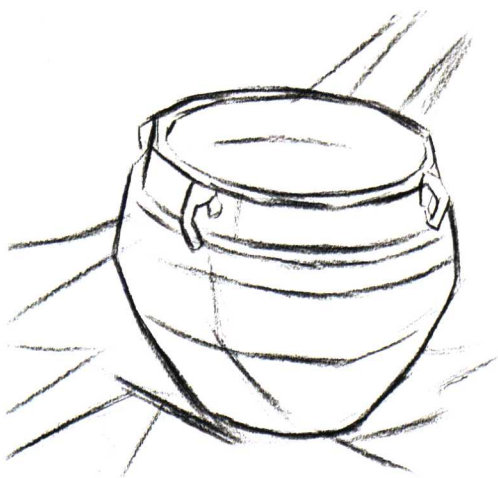
步骤一：首先用铅笔将物体的轮廓、结构、透视准确地画出。

步骤二：用单色铺画出罐体的大致黑白关系以及周围的空间关系。

步骤三：进一步塑造罐体，注意素描关系中黑、白、灰的过渡。

步骤四：这一步要注意笔触的衔接以及物体结构与笔触的走向。

完成图：丰富单色色层变化，调整罐体与背景对比关系以及边缘线的虚实变化。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



完成图



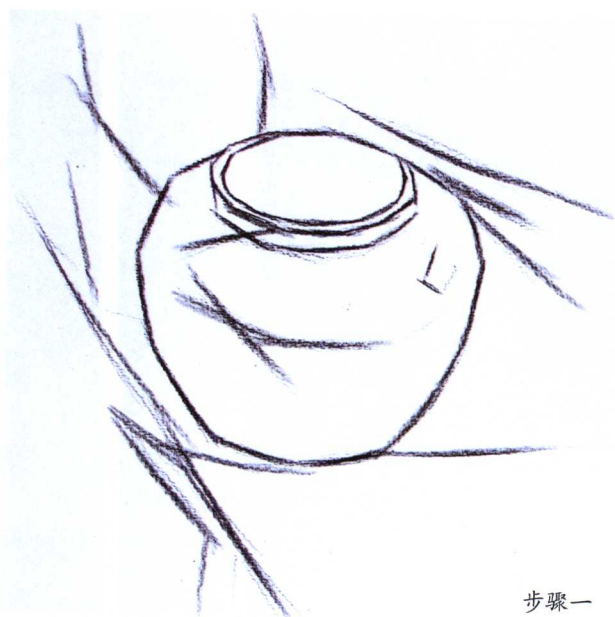
步骤一：用铅笔画出罐子的结构关系和透视关系。

步骤二：用熟褐色概括出物体大致的黑白关系。

步骤三：迅速铺出大体的色彩关系。用普蓝加少许红色调和后画罐子的暗部。

步骤四：进一步用色彩塑造形体，注意固有色变化。在原有的色彩基础上进一步丰富罐子的亮部。同时调出环境色画罐子的暗部反光。

完成图：进行质感的刻画，注意罐体的釉面反光变化。同时将环境色融入罐子的边缘线。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

环境色——黄衬布
对釉罐影响较大

暗部——深红+普蓝

投影——赭石+少许灰绿

釉罐表面光滑，造成强烈的反光

偏冷的黄+白



完成图



步骤一



步骤二



步骤三

注意罐子的形体特征，笔触应随罐子的结构而变化，同时要注意边缘线的表现。



完成图



注意罐子的形体结构，注意深颜色与中间色的衔接。笔触应肯定，罐口的表现应生动、准确。



完成图



背景主色调为紫灰，因此要注意罐体与背景二者间的协调以及环境色对罐体的影响。



完成图



画面色彩为弱对比，因而在表现时应注意色彩协调关系。注意罐口的结构与厚度。



完成图



青花瓷的色彩以群青为主，暗部为群青加普蓝，同时加大群青的比例画中间色。亮部以群青为主或加入少许白。



完成图