

中國文學精華

注音

杜少陵詩

沈歸愚選本

注晉

杜少陵詩

揭要

公詩探源於三百篇及楚騷漢魏樂府，包羅豐富，含蓄深遠。其文約，其詞微，稱名小而指極大，舉類邇而見義遠。於流離困頓之中，不忘愛君報國之志，忠義根於天性，才與識又足以濟之，故能成此空前絕後之作。後人尊之曰詩聖，目之曰詩史，良有以也。

小傳

先生名甫，字子美，本襄陽人。後徙河南鞏縣。天寶初舉進士不第，以獻三大禮賦待制集賢院，授京兆府兵曹參軍。肅宗立，走鳳翔謁上，拜右拾遺。房琯敗陳濤斜罷相，甫疏救，出爲華州司功參軍。棄官客秦州，流落劍南，依嚴武。武表爲檢

校工部員外郎。大曆中遊耒陽，一夕大醉卒，時年五十九。葬於偃師西北首陽山前。

謝無量
二冊
六角

實用文義法

本書就唐宋以來諸家之實用文，詳論其法度，藉以啓示學者，分爲七篇：①總論，②文意論，③文勢論，④句法與字法論，⑤篇法論，⑥紀事文論，⑦詞賦雜文變體論。篇中各分子目，以究其變，並列文一二首爲式，學者玩索規擬，既得乘爲模範，且可舉一反三，以推其餘。實用文之體裁隨時而異，昔日之體格，在今日各或不合實用者，然其遣詞造句，與篇章連綴之法未必盡異，實用之理則相同，學者苟深求於此，自能潛發心意，鎔鑄筆力，於現今一般之實用文，亦能寫作自如矣。

金兆梓
一冊
四角

國文法之研究

凡言某國文法，非由某人創作一種法則，令人遵守之謂，乃根據某國語言文字之歷史及習慣，加以說明之謂，故係先有語言文字，而後有文法，並非先製定文法，然後語言文字，依照文法而組織之。我國從來講文法者，均以我國之文字習慣，依照西文文法之輪廓以說明之，實有削足適履之弊，不合邏輯。本書則以論理學爲基礎，注重我國文字之歷史及習慣，矯正前人之錯誤，發揮獨特之見解，凡研究國文文法者，允宜購置，以供參考。

中華書局出版

作文類典

楊 詰編

精裝一冊 一元四角
並裝四冊 二元

本書分三十餘門，三百數十類，文字上應用之典故，以及各科學術之普通名詞，無不完備。手此一編，則臨文需用之材料，依類尋覓，不難得心應手矣。

實用國文修辭學

金兆梓著 一冊 七角

內容計分題目、材料、謀篇、裁章、鍊句、遣詞、藻飾七章。所論修辭之法，以切實講述實際上整理言辭之具體方法為主。所論達辭之原理，說明如何可使所作之文，能令讀者用極小之注意力，而得到極深刻之印象。

國文法之研究

金兆梓著 一冊 四角

此書一掃向來仿效西文文法之弊，說理均根據論理的基礎。對於吾國文字歷史之習慣上，討論特詳。凡字句間之關係，文句之組織法，與夫中西文法之異同，八品詞類分配之不同，亦另提出一新計劃，爲吾國文法上開一新紀元。

中華書局出版

文 字 通 詮

楊譽龍編 線裝四冊 一元

本書取法吳氏善述所著之「六書約言」編纂。約言分象天、象地、象人、象體、象事、象器、象植物等八類；每類有綱有目，每條首一字爲綱，多以象形言，其下連類附注其目，兼以指事、會意、形聲、轉注、假借言，形聲字尤略，且有有綱而無目者。本書體例，大略依之。然內容之損益詳略，大有不同，不特細目多所變易，卽其大綱亦略有異處，如約言無金字綱，本書增之；約言有囟字綱，本書減之；或約言合者，本書分之；約言分者，本書合之，其不同處，不勝枚舉。約言多言字形，題言字義，本書則每字先言其形，復釋其義，以明其字義與字形相合。此外更根據許書，刪去約言所載之古字，間有別取他說者，則標某書、某人以明之，如附編者意見，則加「按」、「竊謂」等字以別之。解說中所用各字，皆世俗所通行者，以期初學者之易曉也。

中華書局發行

注音
杜少陵詩

目次

五古

奉詔韋左丞丈二十二韻	一	玉華宮	一三
望嶽	二	羌村三首	一三
贈衛八處士	三	示從孫濟	一五
同諸公登慈恩寺塔	三	新安吏	一五
前出塞九首	四	石壕吏	一六
後出塞五首	七	新婚別	一七
自京赴奉先縣詠懷五百字	九	無家別	一八
述懷	一二	佳人	一九
		夢李白二首	一九

寒峽……………二二

石龕……………二二

水會渡……………二三

劍門……………二三

遭田父泥飲美嚴中丞……………二三

送重表姪王砮評事使南海……………二四

七古

玄都壇歌……………二七

兵車行……………二八

高都護驄馬行……………二九

醉時歌……………三一

醉歌行……………三二

送孔巢父謝病歸遊江東兼呈李

白……………三三

飲中八仙歌……………三四

曲江……………三五

貧交行……………三六

麗人行……………三六

漢陂行……………三八

奉先劉少府新畫山水障歌……………三九

悲陳陶……………四一

哀江頭……………四一

哀王孫……………四二

蘇端薛復筵簡薛華醉歌……………四四

洗兵馬·····	四五	閬水歌·····	六〇
乾元中寓居同谷縣作歌七首·····	四八	折檻行·····	六一
戲題畫山水圖·····	五〇	古柏行·····	六一
戲爲雙松圖歌·····	五一	縛鷄行·····	六三
茆屋爲秋風所破歎·····	五二	觀公孫大娘弟子舞劍器行·····	六三
觀打魚歌·····	五三	憶昔·····	六五
又觀打魚·····	五三	陪王侍御同登東山最高頂宴姚	
短歌行·····	五四	通泉晚攜酒泛江·····	六六
韋諷錄事宅觀曹將軍畫馬圖·····	五五	白鳧行·····	六七
丹青引·····	五七	夜聞鬻策·····	六八
戲作花卿歌·····	五九	追酬故高蜀州人日見寄·····	六八
閬山歌·····	六〇		

五律

登兗州城樓·····	七〇	月夜憶舍弟·····	八〇
房兵曹胡馬詩·····	七一	搗衣·····	八〇
夜宴左氏莊·····	七二	送遠·····	八一
春日憶李白·····	七二	天末懷李白·····	八一
對雪·····	七二	送人從軍·····	八二
月夜·····	七三	野望·····	八二
春望·····	七三	春夜喜雨·····	八三
收京三首·····	七四	江亭·····	八三
天河·····	七六	後遊·····	八四
春宿左省·····	七六	不見·····	八四
送翰林張司馬南海勒碑·····	七七	客亭·····	八四
秦州雜詩四首·····	七七	江漢·····	八五

禹廟……………八五 促織……………九一

旅夜書懷……………八六 蕃劍……………九一

落日……………八六 子規……………九二

刈稻了詠懷……………八七 喜觀卽到復題短篇……………九二

瞿塘兩崖……………八七 第五弟豐獨在江左近三四載寂

洞房……………八八 無消息覓使寄此……………九三

江上……………八八 公安縣懷古……………九三

吾宗……………八九 泊岳陽城下……………九四

遺憂……………八九 登岳陽樓……………九四

熟食日示宗文宗武……………九〇 七律

又示兩兒……………九〇 題張氏隱居……………九五

孤鴈……………九一 城西陂泛舟……………九六

九日藍田崔氏莊……………九六

南隣……………一〇二

崔氏東山草堂……………九七

和裴迪登蜀州東亭送客逢早梅

曲江對雨……………九七

相憶見寄……………一〇三

送鄭十八虔貶臺州司戶傷其臨

客至……………一〇三

老陷賊之故闕爲面別情見於

賓至……………一〇四

詩……………九八

恨別……………一〇四

至日遣興奉寄北省舊閣老兩院

秋盡……………一〇五

故人……………九九

野望……………一〇六

蜀相……………九九

聞官軍收河南河北……………一〇六

野老……………一〇〇

登高……………一〇七

送韓十四江東觀省……………一〇一

將赴荊南寄別李劍州……………一〇八

野人送朱櫻……………一〇二

將赴成都草堂途中有作先寄嚴

鄭公五首……………一〇八

吹笛……………一二八

登樓……………一一一

冬至……………一二九

宿府……………一一一

小寒食舟中作……………一三〇

閣夜……………一二二

五排

白帝城最高樓……………一二三

投贈哥舒開府翰二十韻……………一三〇

秋興八首……………一一四

敬贈鄭諫議十韻……………一三三

詠懷古跡五首……………一一九

上韋左相二十韻……………一三三

諸將五首……………一二三

送蔡希魯都尉還隴右因寄高三

夜……………一二七

十五書記……………一三五

返照……………一二七

遣興……………一三六

九日……………一二七

行次昭陵……………一三七

又呈吳郎……………一二八

重經昭陵……………一三八

寄李十二白二十韻……………一三九

五絕

奉送嚴公入朝十韻……………一四〇

復愁……………一四六

傷春……………一四一

歸鴈……………一四六

王閬州筵奉酬十一舅惜別之

八陣圖……………一四六

作……………一四二

七絕

春歸……………一四三

贈花卿……………一四七

奉觀嚴鄭公廳事岷山沱江畫圖

書堂飲旣夜復邀李尙書下馬月

十韻……………一四三

下賦……………一四七

謁先主廟……………一四四

江南逢李龜年……………一四七

東屯月夜……………一四五

注音

杜少陵詩

沈歸愚先生選本

五古

奉贈韋左丞丈二十二韻

左丞，即韋濟。天寶七載，爲河南尹，遷尚書左丞。丈，尊長之稱。

純 丸音

袴不餓死，儒冠多誤身。丈人試靜聽，賤子請具陳。甫昔少年日，早充觀

國賓；讀書破萬卷，下筆如有神。賦料揚雄敵，詩看子建親。李邕雍同求識面，王翰願

卜鄰。自謂頗挺出，立登要路津。致君堯舜上，再使風俗淳。純音此意竟蕭條，行歌非

隱淪。騎驢三十載，旅食京華春。朝扣富兒門，暮隨肥馬塵。殘杯與冷炙，到處潛悲

辛。主上頃見徵，欵許鬱切然欲求伸。青冥却垂翅，次音蹭次鄧切蹬鄧音無縱鱗。甚媿丈人

厚，甚知丈人真。每於百寮上，猥誦佳句新。竊效貢公喜，難甘原憲貧。焉能心快

聲

快，祇是走踈。同踈音存踈。今欲東入海，即將西去秦。尚憐終南山，回首清渭濱。常擬

報一飯，況懷辭大臣。白鷗沒浩蕩，萬里誰能馴。

【執袴】（前漢書敘傳）班伯與工許子弟爲羣，在於綺繡執袴之間，盡謂貴戚子弟。【觀國賓】（易經）觀國之光，利用賓于王。甫

開元初，舉進士不第，故云。【揚雄】字子雲，西漢人。【子建】曹植字。【李邕】（唐書）甫少貧不自振，李邕奇其才，先往見之。

【王翰】字子羽，并州人。見（新唐書文苑傳）。【要路津】顯要之地位也。（古詩）何不策高足，先據要路津。【京華】即京

師。【歎】忽也。【青冥】天也。【蹭蹬】失勢貌。【百寮上】指李林甫也。【貢公喜】（廣絕交論）王陽登則貢公喜。

【原憲貧】原憲謂子貢曰：「無財謂之貧，學而不能行謂之病。今憲貧也，非病也。」【怏怏】情不滿足也。【踳踳】卻退貌。

【一飯】（漢韓信）困時，漂母常飯之。信後報以千金，投於水中。【白鷗沒二句】白鷗沒浩蕩，謂如白鷗滅沒于煙波間也。誰能馴，

雖去仍望有能馴之者。譏於百寮，何不言之主上乎。終南山屬意大臣，清渭濱屬意主上，不可以悻悻一決之辭例之。

望嶽

岱宗夫如何？齊魯青未了。造化鍾神秀，陰陽割昏曉。盪胸生層雲，決眴

才諳

入歸鳥。會當凌絕頂，一覽衆山小。

【岱宗】泰山也。【齊魯】（史記貨殖傳）泰山之陽則齊，其陰則魯。【未了】不斷之象也。【造化】乾坤也。【鍾神秀】

鍾，衆也。神秀，靈秀之氣也。【陰陽】山後爲陰，日光不到，故易昏。山前爲陽，日光先臨，故易曉。割，分也。【盪胸二句】決，開也。眴，

目眶也。豐胸句，狀襟懷之浩蕩。決背句，狀眼界之空闊。【會當二句】有登泰山而小天下之意。

贈衛八處士

人生不相見，動如參與商。今夕復何夕，共此燈燭光。少壯能幾時，鬢髮各已蒼。訪舊半爲鬼，驚呼熱中腸。焉知二十載，重上君子堂。昔別君未婚，兒女忽成行。怡然敬父執，問我來何方。問答未及已，兒女羅酒漿。夜雨剪春韭，新炊閒黃粱。主稱會面難，一舉累十觴。十觴亦不醉，感子故意長。明日隔山岳，世事兩茫茫。

【參商】參星居西方酉位，商星居東方卯位，此出彼沒，永不相見。

【訪舊句】（魏文帝與吳質書）親故姓名，半爲鬼錄。

【父執】父同志之友，公自謂也。

【羅】列也。

【春韭】（南史）周顒曰：「春初早韭，秋末晚菘。」

【炊】爨也。

【閒】雜也。北人

炊飯雜米菽，故用閒字。

【黃粱】粱，似粱而大，味甘香而最善者曰竹根黃。

【累】積累也。

【故意】故交之意。

【明日二句】

結到明日復別，難望再會之意。山嶽，指華嶽言。

同諸公登慈恩寺塔

（原註）時高適薛據先有作。按慈恩寺塔，唐高宗在春宮時，爲文德皇后立，故名。

高標跨蒼穹，烈風無時休。自非曠士懷，登茲翻百憂。方知象教力，足可追冥