

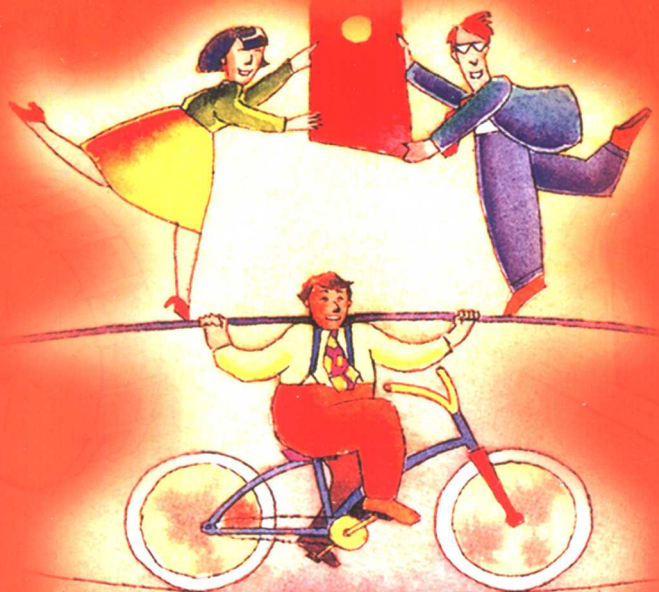
# 人生没有彩排

□「台湾」曾小歌◎著

- 全心全意依赖自己，  
在自信自助中拥有一切。  
如果说，这样的人还不幸福，你又能相信谁？  
人生如戏，而戏是有彩排的，  
人生却无法重来。

金石堂  
最佳  
畅销书

*No Rehearsal In Life*



中国三峡出版社

# 人生没有彩排

·「台湾」曾小歌◎著

- 全心全意依赖自己，  
在自信自助中拥有一切。  
如果说，这样的人还不幸福，你又能相信谁？  
人生如戏，而戏是有彩排的，  
人生却无法重来。

*No Rehearsal In Life*



中国三峡出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

人生没有彩排/曾小歌著. —北京: 中国三峡出版社, 2004.10

ISBN 7-80099-850-9

I. 人… II. 曾… III. 成功心理学-通俗读物  
IV. B848.4-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 082889 号

中国三峡出版社出版发行

(北京市海淀区太平路 23 号院 12 号楼 100036)

发行部电话: (010) 68218553 51933037 编辑室电话: (010) 51933033

<http://www.e-zgsx.com>

E-mail: sanxiaz@sina.com

北京市洛平印刷厂印制 新华书店经销

2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月第 1 次印刷

开本: 640×960 毫米 1/16 印张: 15

字数: 180 千字

ISBN 7-80099-850-9/Z·155 定价: 18.00 元

# 信心和智慧

——李瑞腾博士序

李瑞腾

我的朋友曾小歌是一个资深的媒体工作者，最近从职场退了下来，决定专事写作。这个决定有点冒险，过去台湾这个社会，要养活一个作家很不容易，除非他已累积了不少财富，把写作当兴趣，而且怀抱着一一定程度的使命感，比如说，把自己的职场经验记录下来，在其中寻找规律，提供给后来者以参考；或者把他所耳闻目见的事实，或平日所收集的资料，进一步转化成文字作品，见证社会的发展，或人心人性之变与不变。

换句话说，是将他在媒体培养起来的文字能力，做各种可能的发挥，在衣食不缺的情况下，从容举笔，悠游于文字翰海。

我有多年未曾和小歌时相往来，不知他的退职金能否够他下半辈子花用？但他似乎不很担心，看他即将出版的这本《人生没有彩排》，主张人要“永远活在当下”而“命运操之在我”，期许读者“青春不要留白”，要“诚实面对自己”，而“行动要能及时”，要记得“选

择重于一切”。我约略感觉，他仍具昂扬的生命力，有信心和智慧面对生活以及人生的理想，而且强调“及时行动”的重要性。

我也觉察出小歌在阅读方面极具广度，在体察上则颇具深度，他主要是说些故事，然后提出他的感悟，而这些故事，或来自于平时的阅读，或来自于对生活的观察。在说完故事之后更设“心灵感悟”栏，发现、也提出一些新的问题。

人类的经验和智慧需要传承，而传承的方式不能只靠师弟传授，或为人子者继志承烈，还应包含古文献之现代诠释。小歌做的正是这样一件事，和学院派不同的是，他着眼于感悟，以流畅的现代白话来叙述，希望做到普及。

年轻的时候，小歌曾在出版社担任过总编辑，出了不少好书。那时他就一直有做个专业作家的想法。后来，他考进了一家大报社，在那里成长、学习，透过不断地采访及人与人的接触，去了解人生。写作面也广及

人物传记、影视传播、健康医学、投资理财、行销管理等各个方面。在经过多年的历练之后，他似乎又慢慢地回归到他年轻时代最爱的文学之路，试图从励志作品开始抒写他的心灵。

如今，他真的实现了年轻时代的梦想，真的开始“专事写作”了，我想这应是因缘已定。蓄积多年的经验与智慧，合当让更多的人分享。《人生没有彩排》之后，必有更精彩的作品不断问世。

〔李瑞腾，台湾南投人，中国文化大学中国文学研究所博士，曾任德明商专讲师、淡江大学中文系副教授，现为国立中央大学中文系教授，兼系主任及文学院代理院长。〕

# 启发灵感的一本好书

——曾美蕙校长序

曾美蕙

这本书的书名取得很好，《人生没有彩排》说明的正是人生道路上的奥秘。人生是无法预演的，不论你扮演的是什么角色，机会只有一次。做得好、做不好；很满意、很懊悔，都很快就会留给历史公断，身为当事人的你，根本毫无置喙的余地。法国小说家罗曼·罗兰说：“人生不出售来回票。一旦动身，绝不能复返。”正是诉说这样的情境。

《人生没有彩排》强调的是“活在当下”的意义，就是让自己在每一分、每一秒、每一刻里面感受到真正的自己。没有担心未来，也没有懊悔过去，完完全全活在这一刻。

正如本书内容所说的，时间是一种无可取代的宝藏，懂得珍惜，才能享受到个中三昧。人的一生是短暂的，要能不后悔，就有待努力做好现阶段的所有工作。如果能把活着的每一天都看成生命中的最后一天，必然珍惜。生命的价值，只有在快要失去时，人们才

会警觉猛省，晓得自己该做什么、不该做什么。

曾小歌在处理这样的问题上，用的是最聪明的方法，那就是说故事。有时候，说故事的力量是很大的。我的教学生涯，一直很有这样的体验。学生们多半很喜欢听故事，比较小的孩子喜欢听童话、神话；较大一点的孩子则喜欢听寓言；成长中的孩子，更容易受到名人故事的引导，受到潜移默化的影响。

一则励志的故事，一句动人的名言，一个美妙的比喻，有时比严肃的说理，更具有感染力。至少可以把听众的注意力很快地吸引过来；虽然只需要简单的思索，却令人觉得趣味盎然。

一个人如果选择了 he 喜欢做的事，就会有很高的成就动机。曾小歌是个喜欢阅读，也喜欢思考的人，听到一个好故事或好笑话，他似乎比一般人更感兴趣。他自己也常有出人意料的“发明”。例如，他中学时最得意的创作，是发明了毕氏定理的最简易证法；大学时最得意的创作则是一个笑话，十几年前我



就听他说过。

有一次蒋介石去世后，在天堂遇见了孙中山。

壮志未酬的孙中山先生非常关心中华民国的后续发展，就问蒋介石：“我走了以后，中华民国有没有行宪呢？”

蒋介石马上回答：“有啊！有啊！”

孙中山又问：“那么，第一任总统是谁？”

蒋介石回答：“是我。”

孙中山：“嗯，第二任呢？”

蒋不好意思说是自己，但又不便说谎，于是回答：“于右任（余又任）。”

孙中山：“不错，书法家当总统，文学治国，那第三任又是谁呢？”蒋中正很快地答道：“吴三连（吾三连）。”

孙中山：“嗯，舆论界有人出任总统，也很好。那么下一任又是谁？”蒋：“赵元任（照原任）。”

孙中山：“很好，语言学家当总统，第五任呢？”

蒋：“是……赵丽莲（照例连）。”

孙中山开心的说：“太好了，连教育家也做总统了，那国家真是越来越进步了。那么，你知不知道你走了以后，是谁担任第六任总统呢？”

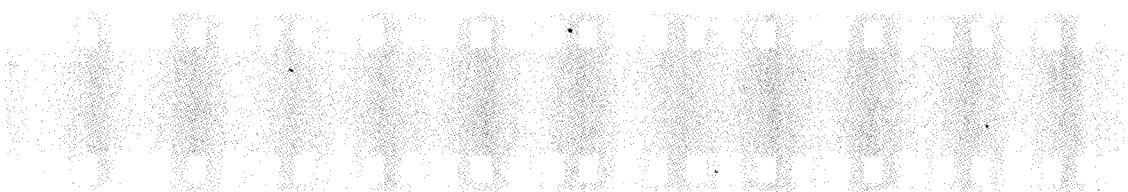
“知道……知道，”蒋介石有点词穷了，想了一想，突然急中生智地说：“伍子胥（吾子续）！”

这个笑话的原创者的确是曾小歌，而且是他学生时的游戏之作，当时不好发表，只好耍耍嘴皮。据说他最早是告诉一位读东海大学生物系的朋友，后来传遍了台中，又传回台北。如今连网络上都已流传起来。

这个笑话，曾小歌最满意的创意就在于“伍子胥”。他回忆当年是在一次搭公车时偶然的遐想，意外捕捉到的灵感。

创作无疑是需要灵感的，灵感一来，作品就爆出火花，显露出才气。而灵感也是一种熟中生巧、长期锻炼的结果。

这本书里的故事都很精彩，具有启发性，篇篇充



满了智慧与机智的结晶，相信是一本非常有益于读者  
开拓灵感源泉的好书。特别值得向您推荐！

〔曾美蕙，师大教育研究所博士候选人，英国伦敦  
大学教育学院研究员。曾任台北幼狮电台“张老师时  
间”节目制作兼主持人，现任台北市立中山国中校  
长。〕

# 自序：人生如戏，却无法彩排！

曹小歌

有一次，笔者在健身房遇上一位电子新贵，匆匆聊了几句，他很赞成我写励志书籍，因为据他了解，国内诸多企业为了维持核心竞争力，已纷纷投入知识管理活动。而知识传承由说故事开始，可以让人触类旁通、印象深刻。

他认为，现今的企业环境竞争十分激烈，时间非常有限，严肃的理论已引不起兴趣了。

如果要维持过去“师徒制”或“学长学弟”式的学习模式是很难的。而透过一些技巧说故事，却可以让人有身临其境的感受，正好弥补“情境”的不足，有效缩短学习时间。但是，有时他想找一些有意思的小故事来说明一些现象时，总有搜索枯肠、捉襟见肘的情形，这时候，就很希望借助一些富于哲理的励志书籍，来给自己增加一些精彩的素材。

其实，我们每一个人多多少少都有过说故事的经验，例如：上台报告、开会座谈、自我介绍、与朋友聊

天，甚至参加读书会等等，都是表达见解的机会，也许大部分人都能“说清楚、讲明白”，或具备这种能力。但是，要说得生动活泼、有创意，如果没准备现成的小故事，临时掰一掰，是很难精彩的。

有一阵子，我就是个标准的“电视儿童”，整天坐在电视机前，不放过任何精彩的节目。看到趣味短剧，甚至还会作笔记。平常很少写日记，但遇有灵感，一定会立刻记下，作札记比写日记勤多了。

最近一两年，我玩票地编过几本笑话书，竟然发现已找不到新笑话了，看某电视笑话节目也是如此，表演者才讲两、三句话，我就猜到当事人准备讲哪一个笑话了。命中率九成，屡试不爽。

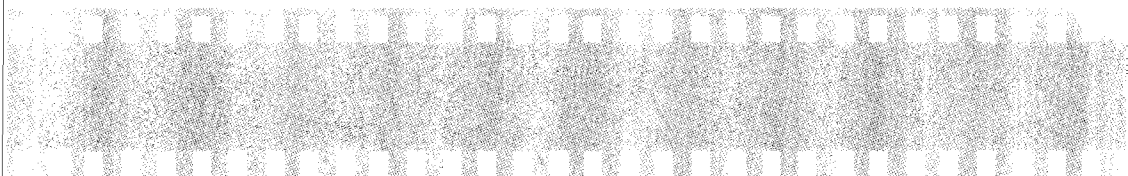
英国哲学家培根说：“我们不应该像蚂蚁，只是收集食物；也不可以像蜘蛛，只从自己腹中抽丝；而要像蜜蜂一般，采集之后加以整理消化，这样才能酿出香甜的蜂蜜。”

这些话深得我心。蚂蚁是以它的库存来证明自己

的辛勤；蜘蛛则提供个人的经历与心得，所以只能结出一张小小的求知识的网；而最好的方式则像蜜蜂一样，从花园和田野里的花朵中采集材料，并用自己一种“再创作”的力量来整理和消化这些材料，酿出比一般鲜花更香甜、更精纯的蜂蜜来。

离开忙碌的报社工作之后，我才开始有时间把几十箱的小札记、小纸条、小笔记搬出来整理。今年以来，我一直像蜜蜂采蜜一般在我的“智慧宝藏”资料库中作去芜存菁、披沙拣金的工作，割舍平淡无奇、司空见惯的故事，只选精彩的留下来。

我想，《人生没有彩排》这本书提供的故事，多数是我喜欢的，而且它们都有相关性的连结，有一定的逻辑推理，绝不只是资料的堆积而已。我希望它们都能带给读者一些转述上的方便。当您在向学生讲课时、当您在向朋友讲解时，当您在激励自己、安慰别人时，它们都可以跳出来帮您一点小忙。您将会在本书中读到许多正面思考、富有积极力量的故事，它们



都曾感动过我。而我，很乐于分享给您。

人生如戏，而戏是有彩排的，人生却无法重来。

把握现在，活在当下，珍惜你四周的伙伴，做好手上的工作，就能远离懊悔、享受幸福的人生。祝福你！

# 目 录

## 第一章 永远活在当下 ■

---

低低头，把握眼前的幸福吧 / 3

除了理智的爱以外，没有任何的爱是永恒的。

青春不会重来，人生没有彩排 / 9

人的一生是短暂的，但如果只是平庸地度过这一生，就嫌太长了。

时间是一种无可取代的宝藏 / 15

人最宝贵的是生命，但是仔细分析一下，最宝贵的应该是时间，因为生命是由时间构成的。

任何时刻，都是生命中最棒的时光 / 21

要是人们把活着的每一天都看成生命的最后一天该有多好！这就更能显出生命的价值。

## 第二章 命运操之在我 ■

---

享受“现在”，就是生活赢家 / 31

我们的过去不复存在，我们的未来不见踪影；所以



我们不必为过去和未来而愁苦，我们只需认真地活在现在。

学习开放心胸，接受新事物 / 37

信念是由一种愿望产生的，因为愿意相信才会相信，希望相信才会相信，有一种利益所在才会相信。

用心生活，一切操之在我 / 43

如果你不比别人干得更多，你的价值也就不会比别人更高了。

好好生活，不用担惊受怕 / 50

如果断了一条腿，你该感谢上帝不曾折断你两条腿；如果断了两条腿，你该感谢上帝不曾折断你的脖子；如果断了脖子，那也就没有什么好担忧的了。

人生真美好，看你戴什么眼镜去看它 / 57

想象力比知识更重要。

自信心是开启成功的钥匙 / 63

充满自信的缺陷，远比缺乏自信的美更富有魅力！