

蓝叔叔神秘小说

黑色梦眼

★蓝玛 著

III 级 神秘

中国少年儿童出版社

蓝叔叔神秘小说



90217284

黑色梦眼

★蓝玛 著



III 级 神秘

中国少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

黑色梦眼/蓝玛著. —北京:中国少年儿童出版社, 1999

(蓝叔叔神秘小说)

ISBN 7-5007-4722-5

I. 黑… I. 蓝… III. 儿童文学-中篇小说-中国-当代
IV. I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 10437 号

封面设计:缪 惟

责任编辑:杨福庆

蓝叔叔神秘小说—黑色梦眼

蓝玛 著

*

中国少年儿童出版社 出版发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮编:100708

北京忠信诚胶印厂印刷 新华书店经销

*

850×1168 1/32 4.375 印张 2 插页 85 千字

1999 年 8 月北京第 1 版 1999 年 8 月北京第 1 次印刷

印数:11,000 册 定价:6.20 元

ISBN 7-5007-4722-5/G·3514

凡有印装问题,可向本社出版科调换

蓝叔叔导读

鬼

这东西世界上有吗？

可能有。也可能压根儿就没有。蓝叔叔的个人看法和百分之九十九的大多数差不多，认为没有。

鬼在哪儿，长什么样？谁带我见见。

之所以一上来就从鬼开始说，是因为你们即将阅读的这些“神秘小说”很容易让人混淆于鬼故事。其实它们完全是两种作品。先把这两者区别开，以免大家还没开始看，就误入歧途。

千万记住，神秘小说不是鬼故事，千万千万！

其实，中国人要想看鬼故事是很容易的，尽可敞开看《聊斋志异》。那里头全都是鬼，好鬼恶鬼皆有。很煽情，很尽兴，很……酷！

但是神秘小说就不同了，它是西方的产物。如今在欧美许多发达国家无比盛行。蓝叔叔如今搞出了第一批“中国版”，很有点儿像阿拉伯神话中打开了魔瓶的那个渔夫，不知道会放出个什么唬人的东西。

连我自己都有点儿不踏实。

事实上蓝叔叔写的都是咱们自己的事儿，这一点也要说在前头。

所以把话题从《聊斋》说起，目的是比较一下鬼故事和神秘小说有些什么不一样。且听我说：当你们在看“聊斋”的时候会发现，那些鬼都是亮明身份给你看的。你一翻开书就知道那谁谁谁是狐狸变的，谁谁谁是画皮……清清楚楚、真真切切、明明白白。

神秘小说就不一样了。

我现在想冷不防问各位男同学或女同学一句：你们谁告诉我，“神秘”二字准确的解释是什么？

我敢说，十个里至少有九个会卡住，说不出来。这就对了，仔细琢磨你们就会发觉，生活中的好些“词儿”咱们自以为明白，让你们解释的时候就傻了。

什么是“神秘”？

现在听我告诉你们，和“聊斋”那里头清清楚楚、真真切切、明明白白的鬼故事不同，神秘小说里的事情恰恰是说不清楚、道不明白的。

哇，差不多懂了吧……说得清，道得明的事物何言神秘呀对不对！

神秘的事物首先表现为“无解”。譬如“百慕大三角洲”、譬如“不明飞行物”、譬如“复活节岛的石像”……这便是神秘。

神秘的范围当然还很广很广……

神秘是那种飘飘忽忽，捉摸不定，气氛恐怖，幽幽然那样一种无法说清的现象。那么好，我们的故事一旦笼罩在这样的情景气氛里，那恐怖就不是鬼故事的感觉了。

这两种故事也许有一些相似之处，但本质上绝不相同。打比方说这里有三辆轿车，一辆被人开走了（这是现实故事）。第二辆车被一个狐仙变的女子开走了（这是鬼故事）。而第三辆车谁也没开自己就走了，注意——这便是神秘故事了。

好了，各位男同学和女同学，咱们点到为止，就解释到这儿。读罢这批小说自会明白“神秘”是怎么回事儿，越读到后边越明白。

顺便提一句，请留意书页边上标明神秘程度深浅的级别标识！你最喜欢哪一级，哪部作品，请来信告诉我。（100708 北京东四12条21号 中国少年儿童出版社图书五部蓝叔叔收）

至于亲爱的男同学和女同学们能从这些神秘的故事中体味到多少人生的道理，那就看你们自己了。蓝叔叔绝对不作解释，否则你们会认为那是说教，特不爱听。谢谢大家！



不要问这故事发生在哪里，问我也不会说的。



1. 无法破解的梦境

D

当那颗黑球轰然间呼啸着撞向月亮的最后一刻，苏小马尖叫一声，醒了。

那可怕的梦境，如同被撞碎了月亮，刹那间变成了一片白光，在上方的天花板上弥漫开来，无限地扩展着……

白光晃花了他的眼，茫茫然一大片，无边无际。有金星在白光中飞来蹿去，特古怪特古怪的。

他僵硬地躺在床上，浑身的肌肉因为紧张而绷得铁硬铁硬。仿佛自己不再是肉“做”的，而变成了铁锭。

他等待着眼前的白光散去，他知道，白光散去后，这个梦就会变成天花板上的一个窗口，是的，一定会出现一个“窗口”——就像天花板睁开了一只怪眼。那怪眼中将露出一个他一辈子都无从想象的“故事”。

每一次都是如此，那些故事次次不同，或者



可笑、或者奥妙、或者恐怖——次次不同。

也许这形容不太准确，是的，不应该是“窗口”。应该说……应该说是一个窟窿！对，一个像眼睛似的窟窿出现在天花板上。就像你冬天在结了冰花的窗户上，用嘴中的“哈气”哈出来的那种情景。“窟窿”里发生的一切便活生生地展现在你眼前了。

他等待着，那些故事每次都在白光散尽之后出现。

有些嗡嗡的“梦的余音”在耳边回响着，像蚊子在扇动翅膀。

苏小马早就听说某些人有特异功能，他不知道自己这算不算。他只跟一个人说过自己的梦，一个他觉得可以信赖的同学。那同学外号叫结巴。

结巴听了便哈哈大笑，然后“哧哧”地忍住笑说：“你……你他妈有……有病！你要是没……没病，那就是我……我他妈有……有病！”

自此，他就再也不跟任何人透露自己的梦了。

苏小马知道自己智力比较低，但此情此景却



绝对不是“有病”。结巴之所以说他有病，是因为苏小马告诉结巴，梦里那白光闪过之后的故事，后来都被证明是真实的！

也就是说，梦里的故事都出现了！怪就怪在这里！

是的，苏小马没有骗结巴，那些事后来确实都发生了！但结巴不信，弄得苏小马浑身长出嘴来也没有办法解释清楚，唉。

是呀，梦就是梦嘛，怎么可能成为真的呢？那难道不是梦吗——一个黑球撞碎了月亮。

而事实上月亮毕竟没有被撞碎，这是结巴最有说服力的理由！月亮天天都会出现在夜空上。因此你苏小马的梦只能是一个荒唐的梦无疑！

但是，那些“故事”被事实一一印证，又怎么解释呢？

记得那个梦第一次出现时，他看见天花板的窟窿里冒出了爸爸的身影。这是他看到的第一个故事。当时的爸爸像一个贼，鬼头鬼脑地溜进房门，把一个扁形的木盒子从床头柜的抽屉里拿出来。然后从大床的褥垫底下摸出了一把小小的钥匙将盒子打开，盒子里装着钱。苏小马看见爸爸



拿出一叠钱仔细地数，他跟着数，一共是 27 张 100 元的，还有 6 张 50 元的，他从五十块的当中拿掉两张。然后依次锁好，收好，将钥匙放归原处，而后拿起桌上的一支圆珠笔往挂历上写字。可能是圆珠笔没有油了，他用力地在挂历上划了好几笔，才勉强写出字来。

他勾掉了挂历上的一个日期：19 日。

故事到这儿并没有完，就见他来到客厅，由柜子里拿出一瓶汾酒。他要喝酒了，苏小马想。果然，就见他弄开瓶盖嘴对嘴地喝了两大口，然后莫名其妙地把瓶盖儿弄掉地上了。他找瓶盖，没找到，最后只得用纸卷了个“塞子”把瓶口塞上了。其实苏小马看得很清楚，那瓶盖滚到沙发腿的死角那儿去了。

苏小马当时像结巴一样把它当成了梦，所以没在意。

事情是因为妈妈问爸爸是不是拿了一百块钱而爸爸死不承认引起的。苏小马蓦地想起了那个梦。爸妈不在家的时候，他完全是试探性地去那个褥垫底下找钥匙，竟真的在；他用钥匙去开那盒子，竟真的打开了。他数钱，竟真的是 27 张



100 元的，50 元的还剩 4 张……

这一时刻，苏小马真正的惊愕了。他去桌上找圆珠笔，圆珠笔在，油快用完了。再看挂历，上头曲曲弯弯地留着些爸爸划过的笔道子，“19”这个日子上被打了一个勾。他恍然记起，这一天是奶奶的生日。

冲进客厅，汾酒的瓶口上塞着个纸卷儿，而沙发腿的死角那里，实实在在地躺着那只瓶盖……

这就是那第一次惊梦后的“故事”。苏小马原本以为这不过是一个偷钱同时偷酒喝的故事。但第三天晚上当爸爸把给奶奶买的一个巨大的生日蛋糕摆上餐桌时，故事便有了一个美好的结局。

可梦怎么会与真实的生活如此吻合呢？苏小马的智力无法解释这一切。

也许就是通常所说的巧合吧，他想。

但是后来所出现的一切真的使他惊恐万分。他又第二次、第三次、第四次地出现了一模一样的梦境：黑球撞碎了月亮……





2. 同样的梦境引出了恐怖的情景

M

梦境中的那个东西，是一颗形同保龄球那样的玩艺儿，黑色，闪着幽幽的光。它从梦的深处疾飞而来。那梦的深处无疑是太空，那黑球掠过无数的星星，风快地飞来。它起先是极小的一点，渐渐变大、渐渐变大……然后呼啸声便出现了。那黑球以不可思议的速度逼到眼前，“嗖”地一声，紧贴着苏小马的眉毛飞掠过去。而后以不可思议的速度变小变小，子弹头似的撞向遥远遥远的太空深处的那轮洁白如玉的月亮……月亮碎成一片白光的一刹那，苏小马就醒了。

这就是那个梦。

苏小马好像听说梦很少能重复，而他却一再地重复。一而再，再而三。梦的情景也犹如同一盘录影带中的内容，一模一样，丝毫不差。

这一切似乎无法解释。

可更无法解释的还在后头，也就是白光散后天花板上浮现的那个“故事”。这些故事恰好与



梦境的内容相反，次次不同。

在“爸爸偷钱”那个故事被证实以后，苏小马莫名其妙地过了一些日子，也就渐渐把那个故事淡忘了。他更多的以为那不过是某种奇妙的巧合。但是第二次梦见黑球撞碎月亮后，他的想法彻底改变了。

第二个梦境后的第二个故事——有时苏小马觉得称它为故事不是很准确，好像应该叫“情景”。第二个情景比较恐怖，是关于蓝荷她妈妈险些遇害那件事。那件事后来据说蓝荷她妈没有报告给警察，但据说真的在那只咖啡杯子里化验出了毒药成分。

那故事出现在天花板上的情景是这样的，先是一个人的后背，那人穿着皮夹克。苏小马当时非常奇怪，以为自己置身在什么别的地方。当他终于明白自己将看到和爸爸偷钱那情景差不多的另一件事情时，他有些激动。

因为他突然想起爸爸那件事情后来证明是真的。

那么这件事也应该是真的了！他想。这一刻，那穿皮夹克的人回了一下头，很警惕似的。



于是苏小马看见一张戴墨镜的小瘦脸，脸上有一块十分明显的黑斑，长在右腮的位置。苏小马想仔细看看他的模样，可那人很快就朝着窗前的那对藤椅走过去，留给他的只是后背。

苏小马好像听见一个女的在另一个方向大声嚷嚷，再听便听出那是蓝荷她妈，是接电话。大家都知道蓝荷她妈是出名的大嗓门儿。

那个穿皮夹克的家伙将什么东西抖进了一只白瓷带花儿的咖啡杯里，而后迅速地将手里的一块纸片儿揉了揉揣进裤袋。蓝荷她妈打完电话回来的时候，那皮夹克已经用小调羹把那杯咖啡搅匀了。

自然，苏小马那时绝不可能知道这是个害人的事。谁想得到呢?! 况且，苏小马素来被公认为比较傻。

他只看见蓝荷她妈和那个始终只能看到后背的人连说带笑，还发生了几句争执。估计蓝荷她妈就是那个时候喝了杯子里的咖啡……

蓝荷她妈中毒的消息他是第三天的一早听说的，听很多同学在议论。他恍惚中好像记得自己“见过”一个可疑的镜头，见过一个穿皮夹克的



男人往咖啡杯里放东西，记得那是一张长有黑斑的瘦脸……于是，他写了一张条子塞进了蓝荷的课桌里。没落名字，只写了自己的“所见所闻”。

他怕再被谁说成有病。

结果那张条子如同石沉大海，没看见蓝荷出现丝毫的反应。苏小马心想：估计那条子蓝荷没看见。

不，事情并没有这样完结。当听蓝荷说她妈妈脱离危险后，他在无意中听蓝荷对班长刘辰说了她妈妈中毒的事。蓝荷说：“喂，刘辰。我告诉你一个事情你千万别说给任何人——我收到一张没有署名的纸条儿，说看见一个穿皮夹克、脸上长了一块黑斑的瘦子往我妈妈的咖啡杯里放毒药。你猜怎么着，我妈请人化验，竟然真的在杯子的残留物中发现了毒药成分！你说神不神？”

刘辰惊愕不已：“可怕，太可怕了！那条子是谁写的？”

“我不是说了么，没有署名。”

“笔迹呢，能看出来么？”

蓝荷摇摇头：“不行，一横一竖的，没有特点。我关键是想不出来，这人是怎么知道的这么



清楚呢？你觉得会不会是同谋？”

同谋，这两个字把苏小马吓坏了。这可能正是他终于没有向蓝荷说明真相的原因。“同谋”可比结巴所说的“有病”严重多啦！

不过，最根本的原因，还在于蓝荷说那个长黑斑的瘦子是她三叔！

哦，三叔！

第二个故事可怕就可怕在这里：蓝荷的三叔竟然要毒害蓝荷的妈妈！还有比这更恐怖的事情么！

苏小马觉得自己那张条子等于在提醒蓝荷和她的妈妈：警惕你们背后的“自己人”呀！千万千万！