

风格词丛书

短篱残菊

闲逸集



风格词丛书

闲逸集

短篱残菊

方智范 李康化 评注

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

图书在版编目(CIP)数据

短篱残菊·闲逸集/方智范,李康化评注. —北京:中国青年出版社,1997. 11
(风格词丛书)
ISBN 7-5006-2500-6

I. 短… II. ①方… ②李… III. 词(文学)-作品集-中国-古代 IV. I 222. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 04425 号

中国青年出版社出版 发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

*

850×1168 1/32 12.25 印张 2 插页 280 千字

1997 年 11 月北京第 1 版 1997 年 11 月北京第 1 次印刷

印数 1—3,000 册

定价:15.70 元(平) 20.70 元(精)

前 言

以艺术风格论词,则“豪放词”与“婉约词”可以被读者广泛接受,这是众所周知的两大风格类型。人们对“风雅词”也并不陌生,南宋以姜夔、张炎为代表的文人词,史称风雅词派,同样是就其风格之趋同性而言的。惟有这“闲逸词”,似乎既可指词的风格,也兼指词的内容和主题。闲逸者,闲静安逸之谓。从内容和主题言,这类词多写隐逸生活,故有人称为“隐逸词”;但这里所说的“逸”,同时可理解为“飘逸”(唐司空图《诗品》有此一品)或“轻逸”(清杨夔生《续词品》所列一品),那么,“闲逸”也具有艺术风格的涵义了。俄国文学批评家别林斯基论风格有云:“只有思想能构成风格的内容,至于语词的和谐它只是风格的附件。”风格作为“沿隐以至显,因内而符外”(《文心雕龙·体性》)的作品的整体表现形态,本就是独特的内容与形式相统一而形成的。因此,在这套以风格分类而编成的词选中,列《闲逸词选》一种,应该是可以成立的。

正名既讫,我们进而谈谈对闲逸词的文化精神渊源的认识。

我们认为,中国古代的闲逸词,集中展现了中国文人士子生活和思想的十分重要的一个侧面。首先,闲逸是知识分子的一种处世心态,它源于古代儒家和道家的思想传统。



本来,儒家思想多忧患意识,道家思想多超脱意识,儒家入世,道家出世,但这两者之区分不是绝对的,在更多的情况下,儒道两家可以合流,从而使知识分子形成了在“兼济”与“独善”之间取得平衡的心理结构。孔子说:“天下有道则见,无道则隐。”(《论语·泰伯》)又说:“道不行,乘桴浮于海。”(《论语·公冶长》)孟子也肯定孔子这一态度:“可以处而处(指隐居),可以仕而仕。”(《孟子·万章下》)庄子则更主张:“就蓑泽,处闲旷,钓鱼闲处,无为而已矣。此江海之士,避世之人,闲暇者之所好也。”(《庄子·刻意》)他还有一番夫子自道,说“我宁游戏污渎之中自快,无为有国者所羁”,强调自己“终身不仕”,乃为的是“以快吾志”(《史记·老子韩非列传》)。不管是明哲保身、待时而起的“身隐”,还是向往自由、鄙弃权势的“心隐”,都为后世知识分子树立了人生楷模。正如恩格斯所指出的:“在各阶级中必然有一些人,他们既然对物质上的解放感到绝望,就去追寻精神上的解放来代替,就去追求思想上的安慰,以摆脱完全绝望处境。”(《布鲁诺·鲍威尔和早期基督教》)对中国文人的闲逸思想,也可作如是观。

与这种处世心态相联系,闲逸也可看作知识分子在特定情势下的人生选择。一般来说,选择闲逸人生道路,多起因于外部世界,尤其是社会与政治方面的某种压力。范曄在《后汉书·逸民传》中就谈到产生隐逸之民的多种原由:“或隐居以求其志,或曲避以全其道,或静己以镇其躁,或去危以图其安,或垢俗以动其概,或疵物以激其清。”“曲避”、“去危”、“垢俗”、“疵物”,不是愤于世俗社会之脏污,就是惧于现实政局之险恶,故闲逸人生多为被弃后的选择,被迫后



的自愿。其总的趋向,是逃避尘世烦恼,脱离政治漩涡,以“边缘人物”自居,以“清静无为”自命,寻找人生的避风港,营造安顿生命的家园。

中国古代文学中以闲逸为内容和主题的作品,就是在这样的思想和生活背景下形成、发展起来的。闲逸词,更是闲逸生活理想的一种心灵化抒述。对此,我们应该作何评价呢?一方面,作为在封建社会的“道不得行”者,他们往往弃却仕途,趋归山林草野,自然山水成了抚慰他们心灵创伤的良药,在对自然山水的无限钟情之中,蕴蓄着任运自在、向往自由、蔑视名利、坚持操守等积极因素;尤其是当政局动荡,或易代之际,志节之士或不愿屈从权贵,或耻于媚仕新朝,在闲逸词中表现出非世、抗世的态度,以及卓尔不群的自我人格期许,这些积极因素更值得我们重视。我们在南渡词人叶梦得、苏庠、李纲、向子諲、朱敦儒等的词中,经常读到对“渔父家风”的倾心歌咏,这实是对身心自由的歌唱;而像辛弃疾这样的抗金人物,也有许多写闲居之乐的词作,由于词人矢志收复中原的奋发冲力,和遭受谗毁排斥而形成的压力,造成其词在淡静中时露愤戾之气。但是另一方面我们也应看到,闲逸词中也不断流露出享受安闲、保全性命、甚至是冷漠逃避、不分是非,以人生无常作自我开脱等消极思想。这在历代方外之人与佛道信徒所作的词中表现最为突出,即使是唐宋以来颇有成就的大词人,如苏轼、辛弃疾、张元幹等豪放派健将,他们的闲逸词中,也不可避免地渗合着悟道参禅、超然避世的成分。有时候,词人思想中的积极面和消极面相互纠缠、难分难解,呈现出复杂的心态,这更须我们在阅读中细加分辨。



闲逸,也是一种艺术审美理想。隐居山林的人生选择,超然物外的处世心态,必然导向远离社会群体,亲近自然山水,个人的生命意识得以凸现,长期的生活和心理积淀不由地使词人们形成了独特的审美态度。“山林与,皋壤与,使我欣欣然而乐与!”(《庄子·知北游》)词人们放情丘壑,寄心松竹,取乐鱼鸟,与自然诗意地共存,和谐地相处,于是在山林皋壤中获得了审美的快乐。这种审美理想,使闲逸词呈现出一些显著的艺术特征:

一是注重对自然景物神韵的表现。闲逸词人多抱幕天席地、友月交风之情怀,故其在寓目赏心之时,视自然为大美、真美、全美,注意心与物的交融,从自然中体悟其活泼泼的神韵,将其本样的美感加以表现。在闲逸词中,自然山水总是显得那么富于生气,那么亲切动人,使人悠然会心,“便自有濠濮间想,也觉鸟兽禽鱼,自来亲人”(《世说新语·言语》)。

二是主体抒情性突出。词人往往在词中直接展现其内心情愫,表现外物与自我、入世与出世的矛盾冲突,并用达观之语自我消解。词人的主体意识十分强烈,有时就按捺不住地要议论说理。他们常能突破对生命感受的经验性层次,而进入到自觉观照、体悟生命意义的境界,使闲逸词具有理趣色彩。

三是风格以平淡空灵为主。在自然山水中徜徉吟咏,触处所见的是清疏高远的物象景观,与词人淡泊宁静的襟怀相遇合,经过艺术转换,便形成了闲逸词那种平淡空灵的主导风格。它不同于豪放词的雄杰,不同于婉约词的柔丽,也有别于风雅词的典雅,往往显得飘逸高妙,清代郭麐《词



品》中有“高超”一品：“行云在空，明月在中。潇潇秋雨，泠泠好风。即之愈远，寻之无踪。”杨夔生《续词品》中又有“轻逸”一品：“悠悠长林，濛濛晓晖。天风徐来，一叶独飞。望之弥远，识之自微。”似庶几近之。当然，和前述在歌咏闲适时又流露愤激之情的内容相应，部分闲逸词呈现出“能于简淡时出雄杰”（关注《石林词跋》评叶梦得语）的风貌，就不能以平淡空灵来概括了。

鉴于以上认识，我们认为闲逸词自有其独特的思想和艺术价值，值得向广大读者进行介绍。本书精选了唐宋金元明清历代词人的词作共二百八十六首，分别加以简明的注释和扼要的评价，便于读者阅读、理解和欣赏。由于“闲逸词”并不是一个严格的概念，故此选本中的某些作品或许从某一方面看也可归入其他词选；又由于“闲逸词”的内容和主题相对来说比较确定和单一，故在评介中难免会有重复之感，我们在撰稿时尽量避免，但可能仍有不尽如意之处。由于我们的学识所限，讹漏粗疏在所不免，敬祈匡正。

方智范 李康化

一九九六年岁尾于上海华东师大



目 录

敦煌曲子词

临江仙(岸阔临江底见沙)/1

浣溪沙(卷却诗书上钓船)/2

张志和

渔父(西塞山前白鹭飞)/3

(钓台渔父褐为裘)/4

(松江蟹舍主人欢)/4

张松龄

渔父(乐是风波钓是闲)/6

郑 符

闲中好(闲中好)/7

段成式

闲中好(闲中好)/8

顾 夐

渔歌子(晓风清)/9

欧阳炯

渔父(摆脱尘机上钓船)/10

孙光宪

渔歌子(草芊芊)/11

(泛流萤)/12

李 珣

渔歌子(楚山青)/13



(荻花秋)/14

(柳垂丝)/14

渔父(水接衡门十里余)/15

(避世垂纶不记年)/16

(棹警鸥飞水溅袍)/16

定风波(志在烟霞慕隐沦)/17

(十载逍遥物外居)/18

无名氏

渔父(雪色髭须一老翁)/19

林 逋

霜天晓角(冰清霜洁)/20

范仲淹

定风波(罗绮满城春欲暮)/21

张 昇

满江红(无利无名)/23

欧阳修

采桑子(天容水色西湖好)/24

(平生为爱西湖好)/25

俞紫芝

阮郎归(钓鱼船上谢三郎)/26

徐 积

渔父乐(水曲山隈四五家)/27

堪画看(讨得渔竿买得船)/27

谁学得(饱则高歌醉即眠)/28

君看取(管得江湖占得山)/28

苏 轼



- 水龙吟(古来云海茫茫)/30
 (小舟横截春江)/33
 满庭芳(蜗角虚名)/34
 水调歌头(安石在东海)/36
 临江仙(夜饮东坡醒复醉)/37
 鹧鸪天(林断山明竹隐墙)/38
 定风波(莫听穿林打叶声)/39
 江城子(梦中了了醉中醒)/40
 蝶恋花(云水萦回溪上路)/42
 行香子(清夜无尘)/42
 菩萨蛮(买田阳羨吾将老)/43
 浣溪沙(软草平莎过雨新)/44
 调笑令(渔父)/45
 渔父(渔父醒)/46
李之仪
 鹧鸪天(收尽微风不见江)/47
黄庭坚
 鹧鸪天(西塞山边白鹭飞)/48
 浣溪沙(归去来)/49
 菩萨蛮(半烟半雨溪桥畔)/50
 蓦山溪(山明水秀)/51
晁端礼
 满庭芳(天与疏慵)/53
贺 铸
 阳羨歌(山秀芙蓉)/55
晁补之



- 八声甘州(谓东坡)/57
凤凰台上忆吹箫(才短官慵)/59
摸鱼儿(买陂塘)/60
永遇乐(松菊堂深)/61
满庭芳(欲买庐山)/63
(归去来兮)/64

周邦彦

- 西平乐(稚柳苏晴)/66

陈 瓘

- 满庭芳(槁木形骸)/69
醉蓬莱(问东州何处)/70

净 端

- 渔家傲(斗转星移天渐晓)/72

谢 逸

- 卜算子(烟雨幕横塘)/73

苏 庠

- 临江仙(本是白蘋洲畔客)/74
诉衷情(倦投林樾当诛茅)/75

毛 滂

- 青玉案(玉婴初有排云分)/76
烛影摇红(一亩清阴)/77

沈 蔚

- 天仙子(景物因人成胜概)/78

曾 纡

- 菩萨蛮(山光冷浸清溪底)/79

叶梦得



水调歌头(渺渺楚天阔)/80

(今古几流转)/81

临江仙(不见跳鱼翻曲港)/83

李 光

水调歌头(元亮赋归去)/84

朱敦儒

鹧鸪天(我是清都山水郎)/86

蓦山溪(邻家相唤)/87

朝中措(先生馋病老难医)/88

感皇恩(一个小园儿)/88

好事近(摇首出红尘)/89

临江仙(信取虚空无一物)/90

周紫芝

减字木兰花(春闲昼永)/91

感皇恩(何处是云庵)/92

苏幕遮(水傍边)/93

李 纲

水调歌头(如意始身退)/94

念奴娇(暮云四卷)/95

吕本中

满江红(东里先生)/97

赵 鼎

浪淘沙(归计信悠悠)/99

满庭芳(靡靡流光)/100

李 邴

念奴娇(素光练净)/102



向子諲

满庭芳(月窟蟠根)/104

蓦山溪(挂冠神武)/105

水调歌头(飘飘任公子)/107

西江月(五柳坊中烟绿)/108

李弥逊

沁园春(鼓枕深轩)/110

永遇乐(曲径通幽)/111

水调歌头(清夜月当午)/113

(不见隐君子)/114

蝶恋花(足力穷时山已晦)/115

(百叠青山江一缕)/116

王以宁

满庭芳(五十七年)/117

陈与义

虞美人(超然台上闲宾主)/119

胡 仔

满江红(泛宅浮家)/121

张元幹

永遇乐(飞观横空)/123

水调歌头(落景下青嶂)/124

渔家傲(钓笠披云青嶂绕)/126

瑞鹧鸪(白衣苍狗变浮云)/127

江城子(梦中北去又南来)/128

吕渭老

醉落魄(明窗读易)/130



水调歌头(扁舟思独往)/131

(江湖堪极目)/132

(秋斋多梦谒)/133

(心肝皆锦绣)/135

(暮云遮远眼)/136

好事近(世事莫牵萦)/138

王之道

蝶恋花(玉子纹楸频较路)/139

(寒雨霏霏江上路)/140

玉连环(流水细通何处)/141

江城子(寒光凌乱六花纤)/141

沁园春(城郭萧条)/143

青玉案(半年不踏轩车路)/144

浣溪沙(阳气初升土脉苏)/145

朝中措(君心节直更心虚)/146

扬无咎

清平乐(开心暖胃)/147

鹧鸪天(休倩傍人为正冠)/148

朝天子(小阁宽如掌)/149

胡 铨

鹧鸪天(梦绕松江属玉飞)/150

史 浩

蓦山溪(清谈无限)/152

鹧鸪天(我本飘然出岫云)/153

康与之

丑奴儿令(冯夷剪碎澄溪练)/155



感皇恩(一雨一番凉)/156

倪 偁

蝶恋花(紫翠空濛庵畔路)/158

(我爱西湖湖上路)/159

(绿叶阴阴亭下路)/159

郑 庶

水调歌头(千古钓台下)/161

张 抡

点绛唇(花满名园)/163

阮郎归(炎天何处可登临)/163

醉落魄(秋高气肃)/164

踏莎行(堪笑山中)/165

朝中措(碧波深处锦鳞游)/166

(松江西畔水连空)/166

诉衷情(闲中一弄七弦琴)/167

侯 寅

满江红(甚矣吾衰)/169

赵彦端

思佳客令(天似水)/171

李流谦

殢人娇(痴本无缘)/172

袁去华

水调歌头(鸟影度疏木)/173

六州歌头(柴桑高隐)/174

柳梢青(一水萦回)/175

葛 郯



满庭霜(归去来兮)/177

水调歌头(年来惯行役)/178

陆 游

青玉案(西风挟雨声翻浪)/180

好事近(岁晚喜东归)/181

(挥袖别人间)/182

鹧鸪天(家住苍烟落照间)/183

(懒向青门学种瓜)/184

沁园春(孤鹤归飞)/185

乌夜啼(檐角楠阴转日)/186

(素意幽栖物外)/187

(从宦元知漫浪)/187

桃源忆故人(斜阳寂历柴门闭)/188

鹊桥仙(华灯纵博)/189

(一竿风月)/190

长相思(桥如虹)/191

点绛唇(采药归来)/192

恋绣衾(不惜貂裘换钓篷)/192

范成大

满江红(霁画溪山)/194

朝中措(身闲身健是生涯)/195

念奴娇(湖山如画)/196

王 质

鹧鸪天(一只船儿任意飞)/198

满江红(莽莽云平)/199

沁园春(二百年间)/200

