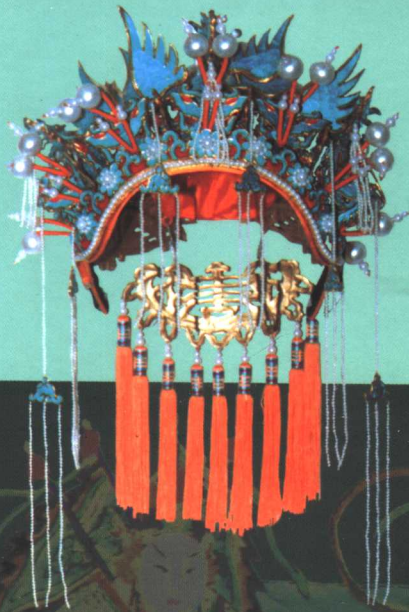


JINGJU YOUXIU CHANGQIANG XUANBIAN



第  
六  
辑

# 京剧

## 优秀唱腔选编

集唱腔精华  
展国粹精神

姜可瑜 选编

山东文艺出版社

# 集唱腔精                      国粹精神

JINGJU YOUXIU CHANGQIANG XUANBIAN

姜可瑜 选编

# 京剧 优秀唱腔选编



第六辑

山东文艺出版社

J643  
1006  
76

图书在版编目(CIP)数据

京剧优秀唱腔选编. 第六辑/姜可瑜选编. —济南:  
山东文艺出版社, 2003. 5  
ISBN 7-5329-2093-3

I. 京… II. 姜… III. 京剧-唱腔-选编  
IV. J643.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 084477 号

山东出版集团

www.sdpress.com.cn

e-mail sdwy@sdpress.com.cn

山东文艺出版社出版

(济南经九路胜利大街39号)

山东省新华书店发行

山东新华印刷厂德州厂印刷

\*

850×1168毫米 16开本 19.75印张 2插页

2003年5月第1版 2003年5月第1次印刷

印数 1-5000

定价:32.00元





## 跟读者讲几句话

2001年秋,山东文艺出版社于克平、武越两位编辑见访。为了弘扬民族文化,推动京剧普及,她们想让我编选一套适合当前京剧票友演唱需要的唱腔集。

后来,经我们多次磋商、探讨,终于勾勒成形:在指导思想,我们既要考虑到当前京剧票界和广大京剧爱好者的演唱现状,又应起到一定的、前瞻的引导作用。这样,我们既重视目前活跃在各民间票社中的传统京剧的名段名曲,也重视建国以后涌现出来的重编、新编的剧目和新派人物的优秀唱段;同时,也绝不忽视现代戏的唱腔成就。

这样,我们的目光就开阔起来:

我们不仅选录了前、后四大须生,也选录了他们之前的艺术家如谭鑫培、汪笑侬、刘鸿声等,以及与之齐名的南麒(周信芳)、关外唐(唐韵笙)和稍后些的李少春、李和曾等名家的精美唱段,而对于崛起于20世纪80年代中期的言派传人——言兴朋,在我们的选曲中,也占据着应有的明显的位置。我们挖掘四大名旦、四小名旦,同时也挖掘黄桂秋、新艳秋、赵荣琛、言慧珠、童芷苓、吴素秋、张春秋、杨荣环、赵燕侠、关肃霜以及更晚一些的如杜近芳、李世济、孙毓敏、刘长瑜、李维康等人的心血之作。对于净行,我们当然看重裘盛戎,但也同样看重袁世海,以及目前风靡京剧艺苑之尚长荣。老旦,我们重视李多奎,但也同样重视李金泉,并认为李金泉是远承龚云甫、卧云居士而有重大创造力和表现力的老旦功臣,而王玉敏、王晶华、赵葆秀、郑子茹等也都功不可没。其他行当亦以此类推,不赘。

京剧的历史虽非源远流长——只有150年左右的历程——但却博大精深。在京剧艺术的百花



园里,争芳斗丽,姹紫嫣红,展现出勃勃生机。因此,我们的选辑,注重了不同流派之特色。如《秦香莲》,不仅有张派(君秋)的“琵琶词”,也有李维康的“琵琶词”。《龙凤呈祥》,不仅有张派的“洞房”,也有李世济的“洞房”(此段旋律,亦为唐在忻先生晚年呕心沥血的高品位之作)。再拿《女起解》的那段流水板“苏三离了洪洞县……”来说,目前最流行的是张派唱法,其次为梅派(兰芳),但我们同时又选入了不广为人知,但词语之妥帖,旋律之优美,绝不逊于张、梅二家之程派(砚秋)唱腔。

但遗憾之处亦甚多,如周信芳的《华容道》,张慧芳的《岳飞夫人》,赵葆秀的《风雨同仁堂》,迟小秋、张火丁的新腔,陈少云《宰相刘罗锅》那段有名的“山外青天”流水等精美奇秀之唱段;港台一批文化素养既高,又才华洋溢富于创新精神的京剧演员,如顾正秋、姜竹华、徐露、郭小庄、魏海敏、吴兴国等所创的优美新腔,均由于时间仓促,搜罗不及,只好付之阙如。就是已搜集到的名家名段,因篇幅所限及其他各种原因,也不能一时齐呈。假以时日,若能再出续编,我们将努力弥补这些不足。

当此书出版之际,我们诚恳地希望京剧界专业人士及广大戏迷票友们,对本书提出批评意见和要求,衷心希望得到广泛的支持和帮助,以便这套书能更好地继续出下去。我们想,若能够构筑成一套内容丰富的京剧名段曲谱宝库,献给广大戏迷朋友,则是我们的最大心愿了。

姜可瑜  
2002年秋  
济南·山东大学



老生唱腔

- 昨夜晚吃酒醉和衣而卧  
《庆顶珠》萧恩唱段 谭鑫培演唱/3
- 一事无成两鬓斑  
《鱼藏剑》伍子胥唱段 余叔岩演唱/6
- 叹先皇白帝城龙归天上  
《骂王朗》诸葛亮唱段 言菊朋演唱/9
- 千岁爷进寒宫休要慌忙  
《二进宫》杨波唱段 言菊朋演唱/14
- 勒马停蹄珠泪掉  
《古城训弟》关羽唱段 林树森演唱/19
- 宋士杰当堂上了刑  
《四进士》宋士杰唱段 马连良演唱/21
- 见公文把我的三魂吓掉  
《春秋笔》张恩唱段 马连良演唱/23
- 自从千岁离朝后  
《珠帘寨》程敬思唱段 马连良演唱/25
- 叹英雄失势入罗网  
《战太平》花云唱段 谭富英演唱/27
- 汉高皇创基业治平天下  
《七星灯》诸葛亮唱段 杨宝森演唱/31
- 姚皇兄休得要告职归林  
《上天台》刘秀唱段 李少春演唱/34
- 第一害那南山出了猛虎  
《除三害》时吉唱段 李和曾演唱/41
- 八月十五把寿拜  
《白蟒台》王莽唱段 张学津演唱/46
- 实指望下江东把吴狗扫尽  
《白帝城》刘备唱段 言兴朋演唱/48
- 他二人见了面双枪并架  
《战北原》诸葛亮唱段 言兴朋演唱/53
- 大雪飘扑人面  
《野猪林》林冲唱段/56
- 见喜儿沉沉睡得稳  
《白毛女》杨白劳唱段 李少春演唱/62
- 朔风吹林涛吼峡谷震荡



《智取威虎山》参谋长唱段/65

提起栾平气难按

《智取威虎山》杨子荣唱段/69

自从退休离上海

《海港》马洪亮唱段/74

青衣·花旦唱腔

看大王在帐中和衣睡稳

《霸王别姬》虞姬唱段 梅兰芳演唱/79

劝君王饮酒听虞歌

《霸王别姬》虞姬唱段 梅兰芳演唱/81

一家人闻边报雄心振奋

《穆桂英挂帅》穆桂英唱段 梅兰芳演唱/83

大炮三声如雷震

《穆桂英挂帅》穆桂英唱段 梅兰芳演唱/85

遭陷害逃出门飘零路上

《失子惊疯》胡氏唱段 尚小云演唱/89

自古道红颜女多薄命

《新玉堂春》苏三唱段 尚小云演唱/92

爹爹说话理不当

《卓文君》卓文君唱段 荀慧生演唱/94

夜静更深离闺闼

《卓文君》卓文君唱段 荀慧生演唱/98

蓦见他欲诉说心中幽怨

《柳迎春》柳迎春唱段 程砚秋演唱/99

你的父去投军无音信

《柳迎春》柳迎春唱段 程砚秋演唱/103

昔日里梁鸿配孟光

《龙凤呈祥》孙尚香唱段 张君秋演唱/106

谅此情瞒不过从前以往

《得意缘》狄云鸾唱段 毛世来演唱/111

那一日赖家盛筵开

《尤三姐》尤三姐唱段 童芷苓演唱/113

数年幻梦竟成真

《尤三姐》尤三姐唱段 童芷苓演唱/116

家住山东在临清

《陈三两爬堂》李淑萍唱段 李世济演唱/119

目录 MULU

第 一 辑

别院中起笙歌因风送听

《梅妃》江采萍唱段 李世济演唱/123

蜂喧蝶舞团成阵

《人面桃花》杜宜春唱段 江新蓉演唱/128

看小姐做出来许多破绽

《红娘》红娘唱段 孙毓敏演唱/131

小姐呀小姐你多风采

《红娘》红娘唱段 孙毓敏演唱/135

不由得潘金莲怒恼眉梢

《四五花洞》潘金莲唱段 孙毓敏演唱/138

行行走 走行行

《卖水》梅英唱段 刘长瑜演唱/143

相公错把小姐怨

《卖水》梅英唱段 刘长瑜演唱/155

郎在东来妻在西

《秦香莲》秦香莲唱段 李维康演唱/157

睹此情心欲碎痛泪难忍

《宝莲灯》王桂英唱段 李维康演唱/162

忆流水年华春去渺

《锁麟囊》薛湘灵唱段/167

点着了炉中火红光闪亮

《红嫂》红嫂唱段 张春秋演唱/171

挣断千斤铁锁链

《黛诺》黛诺唱段 关肃霜演唱/176

山风吹来一阵阵

《黛诺》黛诺唱段 关肃霜演唱/178

大雪飞北风紧天阴云暗

《白毛女》喜儿唱段 杜近芳演唱/181

杜鹃山山深林密回旋有余地

《杜鹃山》柯湘唱段/184

### 花脸唱腔

今奉王命出帝京

《打銮驾》包拯唱段 裘盛戎演唱/189

我魏绛闻此言如梦方醒

《赵氏孤儿》魏绛唱段 裘盛戎演唱/194

悔不该离朝堂失却了宠信





- 《海瑞罢官》徐阶唱段 裘盛戎演唱/196  
自起义兵把贼来讨
- 《群英会》曹操唱段 袁世海演唱/199  
老娘不必珠泪降
- 《李逵探母》李逵唱段 袁世海演唱/201  
将人马扎皇城休要啰唆
- 《大回朝》闻仲唱段 尚长荣演唱/203  
怀旧怨本应当不受宣召
- 《敬德装疯》尉迟敬德唱段 姜振奎演唱/206  
自从贤弟遭罗网
- 《野猪林》鲁智深唱段/208  
马、杜、岑奉王命把草桥来镇
- 《姚期》姚期唱段/212  
亲人蒙难怒火三千丈
- 《平原作战》李胜唱段/213

## 小生唱腔

- 手把着金带枕殷勤抚玩  
《洛神》曹子建唱段 姜妙香演唱/221
- 微风起露沾衣铜壶漏响  
《监酒令》刘章唱段 俞振飞演唱/223
- 国家事早已不堪问  
《桃花扇》侯方域唱段 叶盛兰演唱/226
- 每日里在宫中逍遥饮酒  
《白门楼》吕布唱段 叶盛兰演唱/229
- 某家今日设琼浆  
《辕门射戟》吕布唱段/231

## 老旦唱腔

- 你我分别数十年  
《三进士》孙淑琳唱段 李多奎演唱/237
- 余氏女在金殿领圣命  
《杨八姐游春》余太君唱段 王玉敏演唱/239
- 听儿言不由人怒火万丈  
《三关宴》余太君唱段 赵葆秀演唱/247
- 自从那张义儿离了寒窑  
《金龟案》康氏唱段 王晓临演唱/256

空盼望气难忍我好心伤

《对花枪》姜桂枝唱段 郑子茹演唱/258

想当年在皇宫何等安好

《遇皇后》李后唱段/261

### 对唱唱腔<sup>①</sup>

孤离了龙凤阁来到郊外

《沙桥饯别》李世民(老生)、唐三藏(小生)对唱/267

母女们对坐皇宫院

《别宫祭江》吴国太(老旦)、孙尚香(青衣)对唱/279

紧皱的眉头得舒展

《白毛女》杨白劳、喜儿对唱

李少春 杜近芳演唱/287

想当初老子的队伍才开张

《沙家浜》胡传魁、刁德一、阿庆嫂轮唱、对唱/292

锣鼓符号(代音字)说明/304

乐谱符号说明/305

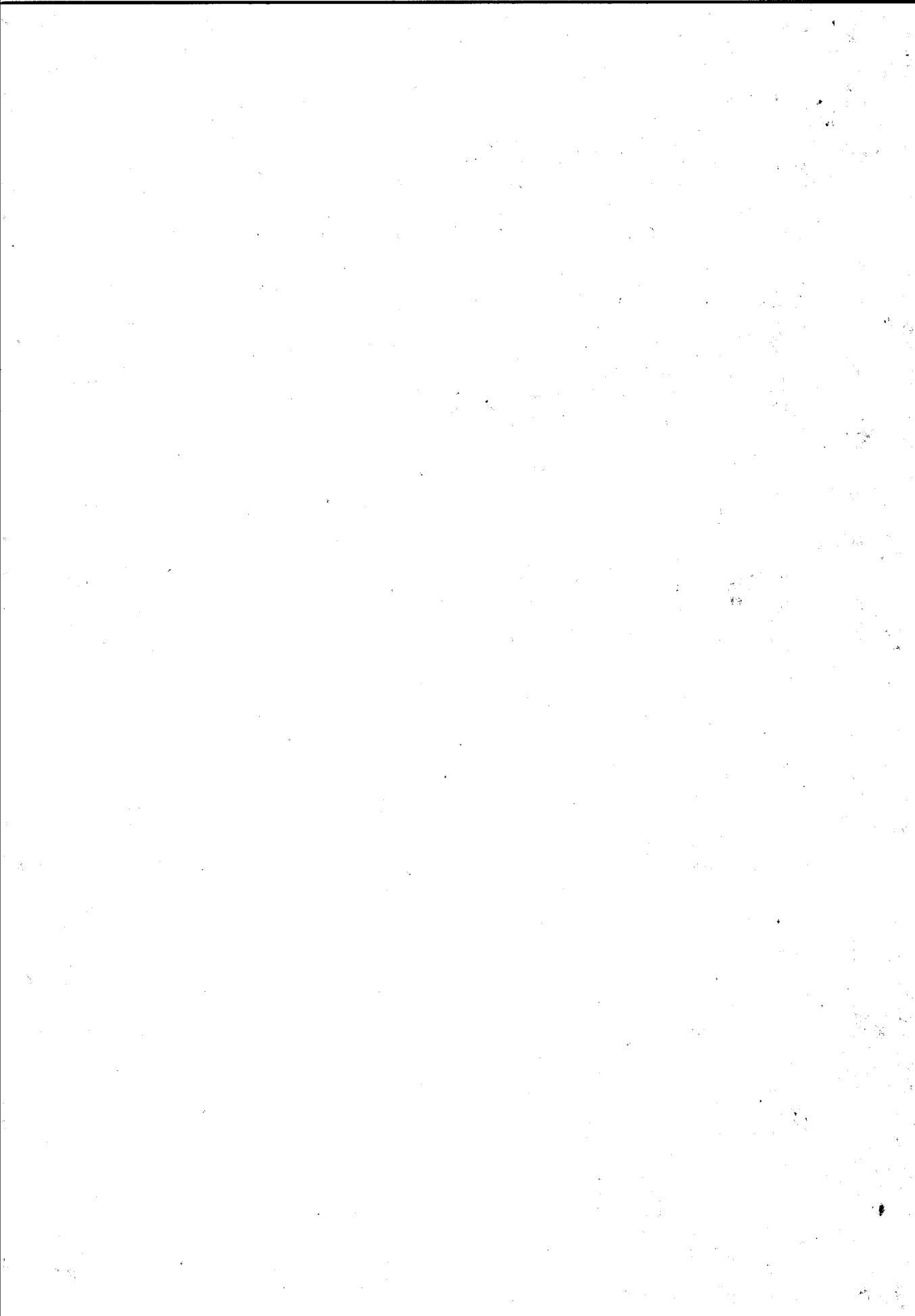
后记/307



①此部分唱腔,不只是对唱,还有轮唱、合唱、重唱等,但为了简便起见,统称为对唱。

# 老 生 唱 腔







## 昨夜晚吃酒醉和衣而卧

《庆顶珠》萧恩唱段

谭鑫培演唱

$\frac{4}{4}$

【西皮快三眼】

【小锣夺头】(1. 1 6 5 3 2 1 | 0 5 i 3 5 i 6 5 | 3 2 3 5 i 3 5 1 |

2 3 5 3 6 5 3 2 | 1 6 5 5 7 6 5 3 5 | 2 3 5 5 3 2 1 2 |

6 1 2 5 3 2 1 2 6 | 1 6 ) 3 3 | 2 4 3 ( 3 6 1 )  
昨 夜 晚

2 3 5 3 1 2 2 1 0 | ( 2 3 5 5 6 1 2 ) | 3 5 7 6 5 |  
吃 酒 醉 和 衣

5 (5 3 6) 1 1 2 | 3 3. 5 2 ( 6 1 | 2 3 2 1 6 1 2 1 |  
而 卧，

2 1 1 1 1 2 | 3 2 3 5 6 5 3 5 | 2 3 3 5 5 3 2 |

1 3 5 6 5 3 5 | 2 1 6 1 3 2 1 6 | 7 7 6 4 3 6 2 1 |

1 6 ) 3 1 5 | 3 7 6 (1) | 3 2 1 2  
稼 场 鸡 惊 醒 了

( 2 1 6 1 2 ) | 6 5 3 2 | 7 6 5 6 |  
梦 (呢) 里 南

1 - - - | ( 6 5 6 5 3 2 | 1 6 6 5 3 6 |  
柯。

5  $\overset{6}{i}$   $\dot{i}$   $\dot{i}$   $\underline{3\ 2}$  | 1 5  $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 2}$  |

$\underline{3\ 5}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 6}$   $\underline{1\ 2}$  | 1  $\overset{6}{\cdot}$  )  $\underline{3\ 1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{6\ 6}$  (  $\underline{6\ 1}$  ) |  
 二 贤 弟

$\overset{2}{6\cdot}$  1 2 1 | 3 2  $\overset{7}{\cdot}$   $\overset{6}{\cdot}$  |  $\overset{3}{5\cdot}$  ( 5 6  $\dot{i}$  ) |  
 在 河 下

$\overset{7}{\cdot}$  -  $\overset{7}{\cdot}$  2 | ( 2 3 )  $\overset{3}{\cdot}$   $\overset{5}{\cdot}$  |  $\overset{6}{\cdot}$   $\overset{7}{\cdot}$  2  $\overset{2}{\cdot}$  |  
 相 劝 于 我，

1.  $\underline{2}$   $\overset{7}{\cdot}$   $\underline{5}$  |  $\overset{6}{\cdot}$  - (  $\overset{6}{\cdot}$   $\overset{7}{\cdot}$  |  $\overset{6}{\cdot}$  4  $\underline{3\ 5}$   $\underline{6\ 5}$  |

6 1 1 2 |  $\underline{3\ 4}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  | 2 5  $\underline{5\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |

$\overset{6}{1\cdot}$  5  $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{5\ 5}$   $\underline{3\ 6}$   $\underline{1\ 2}$  |

1  $\overset{6}{\cdot}$  ) 1  $\underline{5\ 3}$  |  $\overset{3}{5}$  5 ( 6 ) 3 | 2 1 2 3 |  
 他 叫 我 把 打 鱼 事 ( 啫 )

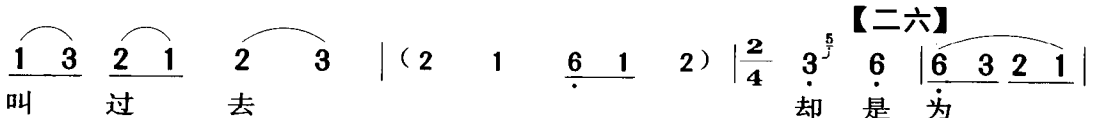
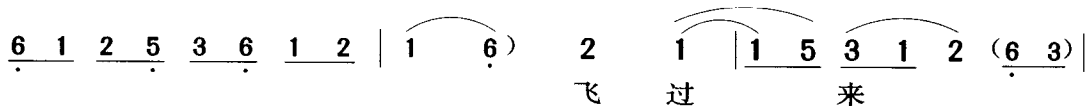
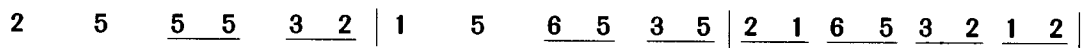
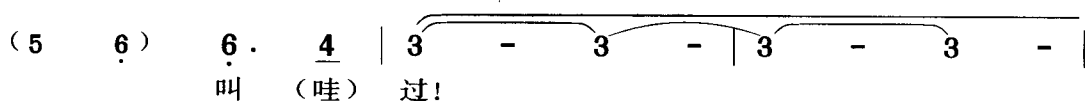
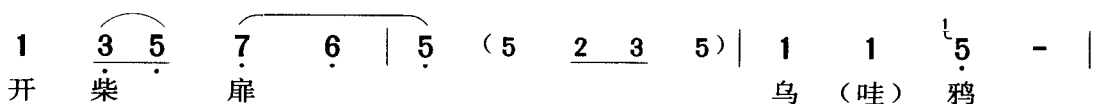
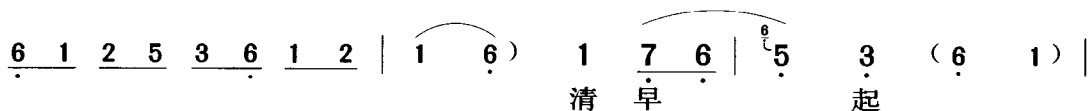
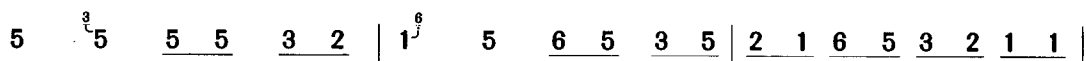
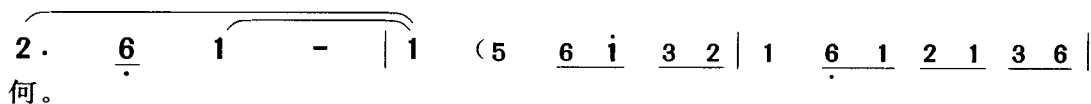
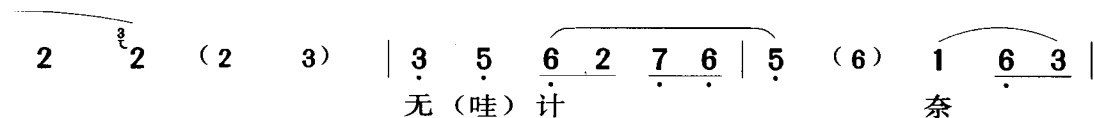
( 2.  $\underline{1}$   $\underline{6\ 1}$  2 ) |  $\overset{7}{\cdot}$   $\underline{6\ 5}$   $\overset{5}{\cdot}$   $\overset{3}{\cdot}$  | ( 5 1 )  $\underline{4\ 4}$   $\underline{3\ 2}$  |  
 一 且 丢

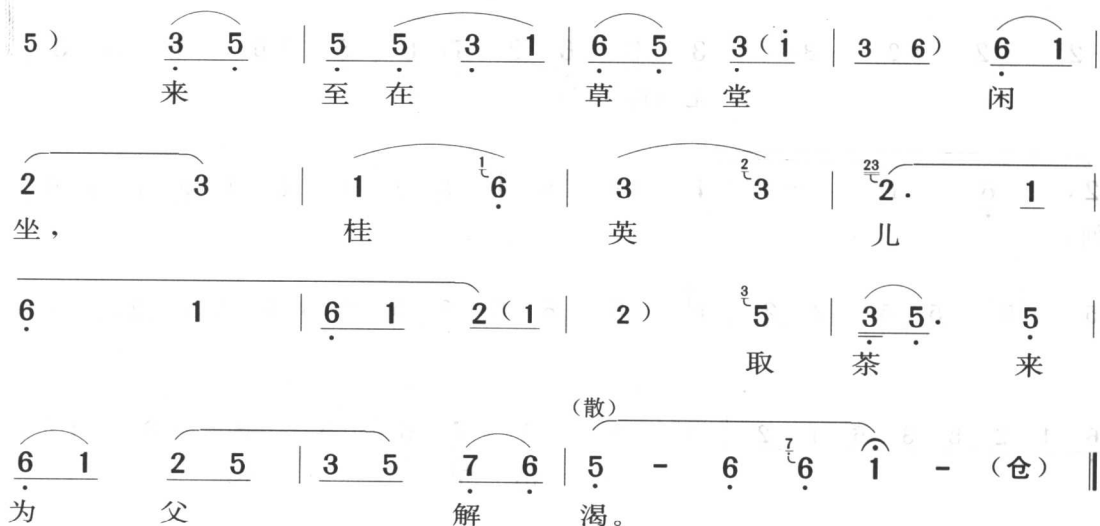
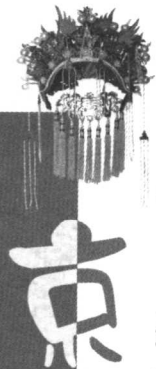
1 -  $\overset{5}{\cdot}$   $\overset{5}{\cdot}$  |  $\overset{3}{\cdot}$  1 1 - |  $\overset{6}{\cdot}$   $\overset{6}{\cdot}$   $\overset{5}{\cdot}$   $\overset{3}{\cdot}$   $\overset{5}{\cdot}$   $\overset{6}{\cdot}$   $\overset{6}{\cdot}$  |  
 却。 我 本 当 不 打 鱼 ( 呀 )

$\overset{5}{\cdot}$  ( 1  $\underline{2\ 3}$  5 ) | 1 -  $\underline{6\ 5}$   $\overset{3}{\cdot}$  | ( 5 1 )  $\overset{6}{\cdot}$   $\underline{1}$  |  
 关 门 闲 ( 呐 )

2 3  $\overset{3}{5}$   $\overset{5}{\cdot}$  |  $\overset{3}{\cdot}$   $\overset{5}{\cdot}$  0 ( 6 1 ) |  $\underline{3\ 2}$  3 1 1 |  
 坐， 怎 奈 我 家 贫 穷







## 一事无成两鬓斑

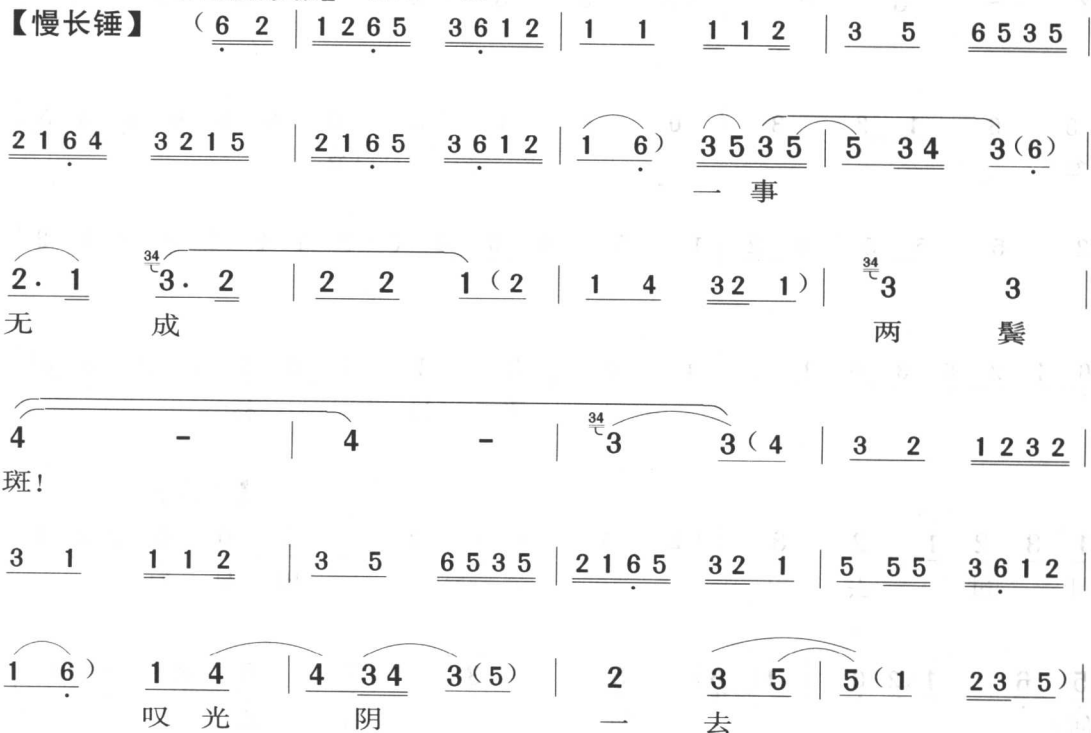
《鱼藏剑》伍子胥唱段

$\frac{2}{4}$

余叔岩演唱

【西皮原板】(每分钟 56 拍)

【慢长锤】





$\underline{3\ 5\ 3\ 5}$   $\underline{6\ \dot{1}\ 5}$  |  $\underline{5\ 4}$   $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$  |  $\overset{23}{2}$   $\overset{6}{1}$  (  $2$  |  $5\ 1$   $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$  |  
不 回 还 (呐)。

$\underline{1\ 5}$   $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$  |  $\underline{2\ 1\ 6\ 4}$   $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$  |  $\underline{6\ 1\ 2\ 5}$   $\underline{3\ 6\ 1\ 2}$  |  $\underline{1\ 6}$ )  $\underline{6\ 2\ 1}$  |  
日 月

$\underline{1\ 2\ 3}$  (  $\underline{3\ 6}$  ) |  $\underline{2\ 5\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 2}$  | (  $2\ 1$   $\underline{6\ 1\ 2}$  ) |  $2$   $\underline{1\ 3}$  |  
轮 流 催 晓(哇)

$\overset{3}{2}$  - | (  $2\ 1$   $\underline{6\ 1\ 2\ 1}$  |  $2\ 1$   $\underline{1\ 1\ 2}$  |  $3\ 5$   $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$  |  
箭，

$\underline{2\ 1\ 6\ 5}$   $\underline{3\ 2\ 1\ 6}$  |  $\underline{4\ 4\ 5}$   $\underline{3\ 6\ 1\ 2}$  |  $\underline{1\ 6}$ )  $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{3\ 2\ 6}$   $\overset{1}{6}\ 0$  |  
青 山

$\underline{6\ 1}$   $\overset{35}{3.}\ \underline{1}$  |  $\underline{2}$  (  $1$   $\underline{6\ 1\ 2}$  ) |  $\underline{6.}\ \underline{2}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\overset{3}{2}\ 0$   $\underline{6\ 2\ 7\ 6}$  |  
绿(哇) 水 常 在 面

$\underline{5.}\ \underline{6}$   $\underline{1}$  (  $2$  |  $\underline{5\ 1}$   $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 5}$   $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$  |  $\underline{2\ 1\ 6\ 4}$   $\underline{3\ 2\ 1}$  |  
前。

$\underline{5\ 5\ 5}$   $\underline{3\ 6\ 1\ 2}$  |  $\underline{1\ 6}$ )  $\underline{1\ 2\ 1\ 2}$  |  $\underline{2\ 2\ 1}$   $\underline{3(6)}$  |  $\underline{2\ 5\ 3\ 1}$   $\underline{2\ 1}$  |  
恨 平 王 无 道

(  $2\ 1$   $\underline{6\ 1\ 2}$  ) |  $2$   $\underline{2\ 6\ 1}$  |  $2$   $\underline{2(6)}$  |  $2\ 1$   $\underline{6\ 1\ 2\ 1}$  |  
纲 常 乱，

$\underline{2\ 1}$   $\underline{1\ 1\ 2}$  |  $3\ 5$   $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$  |  $\underline{2\ 1\ 6\ 4}$   $\underline{3\ 2\ 1}$  |  $\underline{5\ 5\ 5}$   $\underline{3\ 6\ 1\ 2}$  |

$\underline{1\ 6}$ )  $\underline{6\ 2\ 1}$  |  $\underline{1\ 2\ 3}$  (  $\underline{3\ 6}$  ) |  $\underline{1\ 6\ 2}$   $\overset{3}{1}\ \underline{2}$  | (  $2\ 1$   $\underline{6\ 1\ 2}$  ) |  
信 用 无 极

$\underline{3\ 3}$   $\underline{2}$   $\overset{61}{6}$  | (  $\underline{7\ 6}$  )  $\underline{2\ 3\ 7\ 6}$  |  $\underline{5.}\ \underline{6}$   $\underline{1}$  (  $2$  |  $\underline{5\ 1}$   $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$  |  
狗 奸 谗。