

新世纪



新世纪万有文库

李贺歌诗编 李商隐诗集

辽宁教育出版社



李贺歌诗编
李商隐诗集

(唐)李贺撰 董乃斌校点
(唐)李商隐撰 董乃斌校点

新世纪万有文库



图书在版编目 (CIP) 数据

李贺歌诗编/ (唐) 李贺撰; 董乃斌校点·李商隐诗集/ (唐) 李商隐撰; 董乃斌校点.-沈阳: 辽宁教育出版社, 1997.3

(新世纪万有文库·传统文化书系)

ISBN 7-5382-4820-X

I. ①李… ②李… ③董… II. ①李… ②李… ③董…
III. 唐诗-作品集-中国 IV. I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 01916 号

- | | | | | | | |
|------------------|------------------------|-----------------|-------|-----|----------|-----|
| 总 顾 问 | 陈 原 | 王元化 | 李慎之 | 任继愈 | 刘 杲 | 于金兰 |
| 学 术 指 导 | 顾廷龙 | 程千帆 | 周一良 | 傅璇琮 | 李学勤 | 徐苹芳 |
| | 傅熹年 | 黄永年 | | | (传统文化书系) | |
| | 金克木 | 唐振常 | 丁伟志 | 黄 裳 | 董 桥 | 劳祖德 |
| | 朱维铮 | 林载爵 | | | (近世文化书系) | |
| | 董乐山 | 殷叙彝 | 陈乐民 | 蓝英年 | 汪子嵩 | 赵一凡 |
| | 杜小真 | 林道群 | | | (外国文化书系) | |
| 学 术 策 划 | 王 士 | 林 夕 | 柳 叶 | | | |
| 文 库 工 作 室 | 俞晓群 | 杨 力 | 马 芳 | 王越男 | | |
| | 王之江 | 柳青松 | 袁启江 | | | |
| 总 发 行 人 | 俞晓群 | | | | | |
| 责 任 编 辑 | 俞晓群 | | | | | |
| 美 术 编 辑 | 谭成荫 | | | | | |
| 封 面 设 计 | 陶雪华 | | | | | |
| 出 版 | 辽宁教育出版社 | (沈阳市北一马路 108 号) | | | | |
| 发 行 | 辽宁省新华书店 | | | | | |
| 印 刷 | 沈阳新华印刷厂 | | | | | |
| 版 次 | 1997 年 3 月第 1 版第 1 次印刷 | | | | | |
| 开 本 | 787×1092 毫米 1/32 | 印 张 | 7.125 | | | |
| 字 数 | 148 千字 | 插 页 | 1 | | | |
| 印 数 | 1—10,000 册 | | | | | |
| 定 价 | 8.70 元 | | | | | |

《新世纪万有文库》缘起

我们正在做一件好事情。先人已经做得很好了，我们还要老老实实地做下去，力争好起来。

当年商务印书馆的《万有文库》风靡一时，至今余响不绝。我们照抄原名，冠以“新世纪”，以示时代差异，但承继之意是不言自明的。

要设计一个所谓世纪工程，选编一些人人当读的书，“万有”一词再恰当不过。这就像把物体间的引力称为“万有引力”一样，它无所不包，无处不在，不叫“万有”，还叫什么！我们只能赞叹王云五和他的友人、同人的聪明才智，并且乐于承继。

要承继的，不仅是一个名称。当年编辑《万有文库》时，据传得到了一大批顶尖人物的支持，有蔡子民、胡适之、吴稚晖、杨杏佛、张菊生、高梦旦等三十余人。我们这一代人，得失与短长都是显然的，无论是“比不得”还是“不可比”，专家都非请不可，于是也有了陈原、王元化、李慎之、顾廷龙、金克木、董乐山等三十多位海内外的大家出任总顾问或学术指导，还有一些有经验的朋友担任策划。当然，聚合这样一些顶天立地的人物，不是我们的功劳，我们也无此能力；他们是冲着“新世纪万有文库”这一富有使命感的大名而来的。这只能增加我们的责任，使我们感到，无论对时贤或是对先人，我们的工作都只能做好或不能做坏。

在出版、发行方式上，也有不少承继。六十年前，商务的《万有文库》在廉价简装上作文章，而其销售则以图书馆作为主要对象。我

们今天大体仿此，只是销售对象适应今天的情况更加展开一些。在这“豪华本”和奢侈消费盛行的时代，向读者提出“你的简装书来了”，不免悖时。但看到当年的“万有文库”本在今日旧书肆里依然受到欢迎，也就有了信心。做出版，原是要做“长命”的事。“商务”诸前贤，当年筹划种种，又何曾想到身后的声名会如此流芳多年呢？！

较多不同前人的，大概是内容。《新世纪万有文库》大别为三：传统文化书系，近世文化书系，外国文化书系。传统文化书系重在传统古籍。我们所收，内容自然不出前人曾定范围，书名雷同者至夥，但在“新世纪”里，当求其选题更适合时代需要，校审更精。文本皆系“白文”，后人注释例不收录，以显其文献的本初面目。

近世文化书系，系指一九一九至一九四九年卅年间学人著述，以及一九四九迄今的大陆以外学人的研究成果。这一部分，纯然出于中国大陆知识界步入“新世纪”之需要。过去的年代中，对这方面的成果注意不足，现在我们予以整理编选。希望有了这些书籍，加以中国大陆近几十年特别是改革开放以来的丰硕成果，足以显示全世界范围内中国近代学人的全般辛勤劳作。

外国文化书系，面广流长，颇难抉择，加以许多基本著述国内都已译出，重译重出，似无必要。我们准备首先选编一套外国文化学术读本，以为这套文库有关部分的基要，另外，则多收一些大作家的小作品，以及近人新作，或名著另译，总之不少是国内已有工作之补苴拾遗。揆诸现状，吸收外国文化，仍然要在启蒙，因此思想之新颖及叙述之生动，还是我们选题的着眼点。

站在前人肩膀上前进，自可省力多多。然而古今毕竟异时，新旧究实不同。我们汲深源短，难以说可能成就几何，只是如文前所说，“老老实实地做下去，力争好起来”，是我们确定不移的宗旨。通人雅士，幸有以教之。

一九九六年十二月

出版说明

李贺(790—816)字长吉,唐宗室郑王之后,郡望陇西(今属甘肃),居于福昌(今河南宜阳)昌谷,故人称李昌谷,称其诗集为《昌谷集》。少慧,善诗,移居洛阳,曾以诗谒韩愈,深得器重赏誉。应河南府试,获解,为乡贡进士。被时人妒忌,藉口其父名晋肃,不得应进士举。韩愈愤然作《讳辩》驳斥时论,但贺终未登一第。仕为奉礼郎,官卑事琐,郁郁不得志。以病辞归,游潞州,返昌谷不久即卒。

李贺诗名早著,贞元末与李益齐名,人称“二李”。常骑驴,背古锦囊,带一小奚奴,出游寻诗,有所得即书之投囊中,暮归而足成之。其母见所书多,辄曰:“是儿要当呕出心乃已尔!”其诗多乐府,每一篇出,云韶乐工争相讽诵,流布颇广。风格以秾丽瑰奇、幽峭凄清为主,多写神仙鬼怪题材,诗面多“死”、“老”、“冷”等字样,想像、措辞常出人意表,匪夷所思,杜牧曾以“鲸吸鳌掷、牛鬼蛇神”形容其笔力与诗境。宋人将其与李白相比,有“太白仙才,长吉鬼才”之说(《麈史》),又有人说“太白天仙之词,长吉鬼仙之词”(《沧浪诗话》),明清人则更称李贺为“诗魔”(《唐诗镜》)“诗妖”(《养一斋诗话》)。其实,李贺是继承并发展了屈原《离骚》、《天问》以来的浪漫主义,而又具有独特的不可重复的个性色彩,是中唐百花齐放诗坛上的一朵奇葩。李贺也有明白晓畅的作品,如其许多五七言绝句。这说明他风格多样,并不限于一体。只是因为早夭,其诗风的许多方面尚未得到充分的发展。

历代有不少人为李贺诗作注,以清人王琦的《李长吉歌诗汇解》较详备,近人叶葱奇《李贺诗集》亦有较浅近详细的注释。

李贺歌诗集序

杜 牧

大和五年十月中，半夜时，舍外有疾呼传缄书者，牧曰：“必有异，亟取火来！”及发之，果集贤学士沈公子明书一通，曰：“我亡友李贺，元和中，义爱甚厚，日夕相与起居饮会^①。贺且死，常授我平生所著歌诗，离为四编，凡二百二十三首。数年来东西南北，良为已失去；今夕醉解，不复得寐，即阅理篋帙，忽得贺诗前所授我者。思理往事，凡与贺话言嬉游，一处所，一物候，一日一夕，一觞一饭，显显然无有忘弃者，不觉出涕。贺复无家室子弟，得以给养恤问。常恨想其人，昧其言，止矣。子厚于我，与我为贺集序，尽道其所来由，亦少解我意。”牧其夕不果以书道不可，明日就公谢，且曰：“世谓贺才绝出前。^②”让居数日，牧深惟公曰：“公于诗为深妙奇博，且复尽知贺之得失短长。今实叙贺不让，必不能当公意，如何？”复就谢，极道所不敢叙贺。公曰：“子固若是，是当慢我。”牧因不敢复辞，勉为贺序，然其甚惭。唐皇诸孙贺，字长吉。元和中韩吏部亦颇道其歌诗。云烟绵联，不足为其态也；水之迢迢，不足为其情也；春之盎盎，不足为其和也；秋之明洁，不足为其格也；风樯阵马，不足为其勇也；瓦棺篆鼎，不足为其古也；时花美女，不足为其色也；荒国侈殿、梗莽丘陇，不足为其怨恨悲愁也；鲸呿鳌掷、牛目蛇神^③，不足为其虚荒诞幻也。盖《骚》之苗裔，理虽不及，辞或过之。骚有怨感刺怼^④，言及君臣理乱，时有以激发人意。乃贺所为，无得有是^⑤？贺能

一作复探寻前事，所以深叹恨古今未尝经道者，如《金铜仙人辞汉歌》、《补梁庾肩吾宫体谣》。求取情状，离绝远去笔墨畦径间，亦殊不能知之。贺生二十七年死矣！世皆曰：使贺且未死，少加以理，仆奴命骚可也^⑥。贺死后凡十有五年，京兆杜牧为其序。

出版说明

李商隐(811—859),字义山,号玉溪生、樊南生,怀州河内(今河南博爱县)人。出身于小官僚家庭,父亲早死,幼年生活困苦。曾随一位本家叔父学经书古文,十六岁,著《才论》、《圣论》,以古文知名。迁家洛阳,谒白居易、令狐楚,获赏识。令狐楚授以骈文作法及章奏之学,并辟其为巡官。开成二年(837),进士及第。不久令狐楚死,商隐入泾原节度使王茂元幕,为掌书记,并妻其女。当时牛李党争激烈,令狐党牛,茂元则被视为党李,商隐陷入党争夹缝,宦途从此坎坷多难。先后任秘书省校书郎、弘农尉等。大中年间,牛党执政,商隐在朝难以立足,曾随郑亚、卢弘止、柳仲郢等去桂林、徐州、梓州等地,过着依人作幕的生活。大中十二年冬返回郑州闲居,不久去世。

李商隐半生为节度使书记,代人草拟文书章奏,精通骈文,著有《樊南四六甲、乙集》,其文今存数百篇。但真正能表现其深沉复杂的内心世界,并创造出无与伦比的审美价值的,则是他的诗。商隐诗各体皆精,五古、七古长篇有不少杰作,尤以五七言律绝臻于炉火纯青之境。其诗意境之丰富深邃、色彩之瑰丽秾妍,语言之典雅优美,韵律之铿锵和谐,在晚唐堪称独步。宋人认为他是唐人中知学老杜(杜甫)而得其藩篱的唯一诗人。商隐诗以《无题》诸首最负盛名,其实不少以首句或篇中二字命名的诗篇,如《碧城》、《锦瑟》之类,也与《无题》一般。这些诗往往描写刻骨铭心、可望而不可即的爱情,当中又曲折含蓄地寄寓着深沉难言的人生经验,所以诗味格外醇厚,耐人咀嚼,为历代读者所喜爱,盛传而不衰。

前人为李商隐诗做过许多注释和评点工作,在众多注本中,以清人冯浩《李义山诗文集详注》最为贻博详备,今人的研究成果则以刘学锴、余恕诚《李商隐诗歌集解》搜集材料最全面细致,讲解也最详明切实,另有许多选本,如刘学锴、余恕诚和陈永正各有一种《李商隐诗选》、周振甫《李商隐选集》、王汝弼、聂石樵《玉溪生诗醇》等,更便于广大唐诗爱好者的阅读和欣赏。本校点本以清康熙席启寓刊《唐诗百名家全集》本《李商隐诗集》为底本,校以清末影印钱谦益校本及《四部丛刊》本,后附校勘记。

本书由中国社会科学院文学所董乃斌研究员校点整理。

【目录】

出版说明

李贺歌诗集序 杜牧 / 1

李贺歌诗编第一 / 1

李凭箜篌引 / 1

残丝曲 / 1

还自会稽歌并序 / 1

出城寄权璩杨敬之 / 2

示弟 / 2

竹 / 2

同沈驸马赋得御沟

水 / 2

始为奉礼忆昌谷山

居 / 2

七夕 / 3

过华清宫 / 3

送沈亚之歌并序 / 3

咏怀二首 / 3

追和柳恽 / 4

春坊正字剑子歌 / 4

贵公子夜阑曲 / 4

雁门太守行 / 4

大堤曲 / 4

蜀国弦 / 5

苏小小歌 / 5

梦天 / 5

唐歌儿杜秋公之子 / 5

绿章封事为吴道士夜

作 / 5

河南府试十二月乐辞并

闰月 / 6

天上谣 / 8

浩歌 / 8

秋来 / 8

帝子歌 / 9

秦王饮酒 / 9

洛姝真珠 / 9

李夫人 / 9

走马引 / 10

湘妃 / 10

南园十三首 / 10

李贺歌诗编第二 / 12

金铜仙人辞汉歌并

序 / 12

古悠悠行 / 12

黄头郎 / 12

马诗二十三首 / 13

申胡子觴棗歌 / 14

老夫采玉歌 / 14

伤心行 / 14

湖中曲 / 15

黄家洞 / 15

屏风曲 / 15

南山田中行 / 15

贵主征行乐 / 15

酒罢张大彻索赠时张初

效路幕 / 16

罗浮山父一作人与葛

篇 / 16

仁和里杂叙皇甫湜湜新

尉陆浑 / 16

宫娃歌 / 16

堂堂 / 17

勉爱行二首送小季之庐

山 / 17

致酒行 / 17

长歌续短歌 / 18

公莫舞歌并序 / 18

昌谷北园新笋四首 / 18

恼公 / 19

感讽五首 / 20

三月过行宫 / 20

李贺歌诗编第三 / 21

追和何谢铜雀妓 / 21

送秦光禄北征 / 21

酬答二首 / 21

画角东城 / 22

谢秀才有妾缜练改从于

人秀才引留之不得后

生感忆之座人制诗嘲

谢贺复继四首 / 22

昌谷读书示巴童 / 22

巴童答 / 22

代崔家送客 / 23

出城 / 23

莫种树 / 23

将发 / 23

追赋画江潭苑四首 / 23

潞州张大宅病酒遇江使

寄上十四兄 / 24

难忘曲 / 24

贾公间贵婿曲 / 24

夜饮朝眠曲 / 24

王潜墓下作 / 25

客游 / 25

崇义里滞雨 / 25

冯小怜 / 25
赠陈商 / 25
钓鱼诗 / 26
奉和二兄罢使遣马归延
州 / 26
答赠 / 26
题赵生壁 / 26
感春 / 27
仙人 / 27
河阳歌 / 27
花游曲并序 / 27
春昼 / 27
安乐宫 / 28
蝴蝶飞 / 28
梁公子 / 28
牡丹种曲 / 28
后园凿井 / 29
开愁歌华下作 / 29
秦宫诗并序 / 29
古邺城童子谣效王粲刺
曹操 / 29
杨生青花紫石砚歌 / 30
房中思 / 30
石城晓 / 30
苦昼短 / 30
章和二年中 / 31

春归昌谷 / 31
昌谷诗五月二十七日
作 / 31
铜驼悲 / 32
自昌谷到洛后门 / 33
七月一日晓入太行
山 / 33
秋凉诗寄正字十二
兄 / 33

李贺歌诗编第四 / 34

艾如张 / 34
上云乐 / 34
摩多楼子 / 34
猛虎行 / 35
日出行 / 35
苦篁调啸引 / 35
拂舞歌词 / 35
夜坐吟 / 36
箜篌引又日公无渡
河 / 36
巫山高 / 36
平城下 / 36
江南弄 / 37
荣华乐一作东洛梁家
谣 / 37
相劝酒 / 37

瑶华乐 / 38

北中寒 / 38

梁台古愁 / 38

公无出门 / 39

神弦别曲 / 39

绿水辞 / 39

沙路曲 / 39

上之回 / 40

高轩过韩员外愈皇甫侍御

湜见过因而命作 / 40

贝宫夫人 / 40

兰香神女庙三月中

作 / 40

送韦仁实兄弟入阙 / 41

洛阳城外别皇甫湜 / 41

溪晚凉 / 41

官不来题皇甫湜先辈

厅 / 41

长平箭头歌 / 41

江楼曲 / 42

塞下曲 / 42

染丝上春机 / 42

五粒小松歌并序 / 42

塘上行 / 43

吕将军歌 / 43

休洗红 / 43

神弦曲 / 43

野歌 / 44

神弦 / 44

将进酒 / 44

美人梳头歌 / 44

月漉漉篇 / 45

京城 / 45

官街鼓 / 45

原目至此，下阙。今据

内文补录第四卷所阙诗题
及“集外诗题”于后：

许公子郑姬歌郑园中请贺

作 / 45

新夏歌 / 46

题归梦 / 46

经沙苑 / 46

出城别张又新酬李

汉 / 46

集外诗 / 48

南园 / 48

假龙吟歌 / 48

感讽六首 / 48

莫愁曲 / 49

夜来乐 / 49

嘲雪 / 50

春怀引 / 50

白虎行 / 50

有所思 / 50

嘲少年 / 51

高平县东私路 / 51

神仙曲 / 51

龙夜吟 / 51

昆仑使者 / 52

白门前 / 52

汉唐姬饮酒歌 / 52

听颖师琴歌 / 53

谪俗 / 53

校勘记 / 54

【目录】

出版说明

卷上 / 1

锦瑟 / 1

重过圣女祠 / 1

寄罗劭兴 / 1

令狐舍人说昨夜西掖玩

月因戏赠 / 1

崔处士 / 2

自喜 / 2

题僧壁 / 2

霜月 / 2

异俗 / 2

归墅 / 3

和孙朴韦蟾孔雀咏 / 3

人欲 / 3

华山题王母祠 / 3

商於 / 4

华清宫 / 4

楚泽 / 4

蝉 / 4

江亭散席循柳路吟归官

舍 / 4

潭州 / 5

赠刘司户 / 5

哭刘司户 二首 / 5

悼伤后赴东蜀辟至散关

遇雪 / 5

乐游原 / 5

北齐 二首 / 6

街西池馆 / 6

南朝 / 6

复京 / 6

鄂杜马上念汉书 / 6

柳 / 7

浑河中 / 7

巴江柳 / 7

咸阳 / 7

同崔八诣药山访融禅

师 / 7

闻著明凶问哭寄飞卿 / 8

听鼓 / 8

送崔珣往西川 / 8

代赠 / 8

桂林 / 8	寄令狐学士 / 14
夜雨寄北 / 9	酬令狐郎中见寄 / 14
陈后宫 / 9	七月二十八日夜与王郑
属疾 / 9	二秀才听雨后梦
石榴 / 9	作 / 14
明日 / 9	寄令狐郎中 / 15
饮席戏赠同舍 / 10	漫成 三首 / 15
西溪 / 10	无题 一云阳城 / 15
忆梅 / 10	槿花 二首 / 15
赠柳 / 10	哭刘蕡 / 16
谿柳 / 10	杜司勋 / 16
北禽 / 11	荆门西下 / 16
初起 / 11	碧瓦 / 16
楚宫 / 11	蝶 / 17
柳 / 11	蝇蝶鸡麝鸾凤等成
石城 / 11	篇 / 17
韩碑 / 12	韩翃舍人即事 / 17
令狐八拾遗见招送裴十	公子 / 17
四归华州 / 12	子初全溪作 / 17
离思 / 13	杨本胜说于长安见小男
宿骆氏亭寄怀崔雍崔	阿衮 / 18
衮 / 13	西溪 / 18
风雨 / 13	柳下暗记 / 18
梦泽 / 13	妓席 / 18
赠歌妓 二首 / 13	少年 / 18
谢书 / 14	无题 / 19