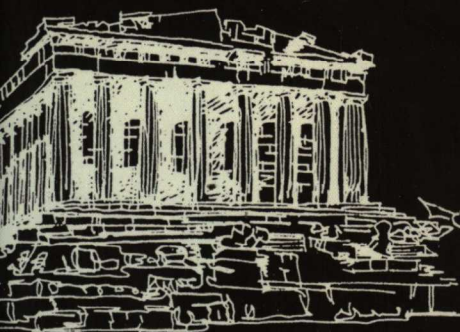


Cheng Shi Yu Jian Zhu Man Bi
建筑·文化·艺术



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



城市与建筑漫笔

荆其敏 张丽安 著

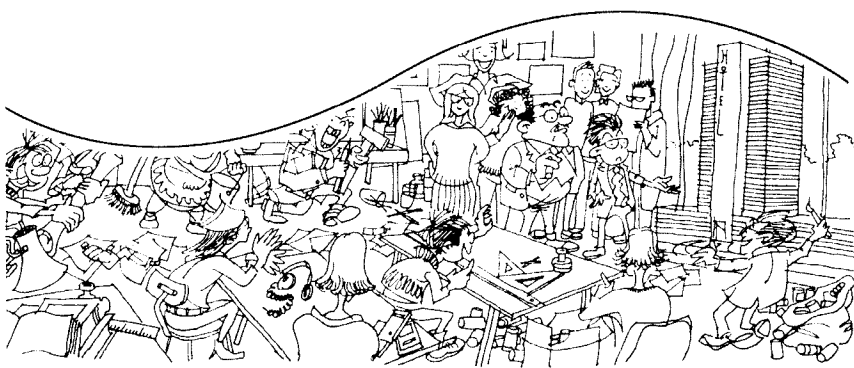


荆其敏

张丽安

著

城市 与建筑 漫笔



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

城市与建筑漫笔 / 荆其敏, 张丽安著. — 天津: 百花文艺出版社, 2005

ISBN 7-5306-4236-7

I. 城... II. ①荆...②张... III. ①建筑学—普及读物②城市—建筑艺术—图集 IV. ①TU-0②TU-856

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第043815号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路35号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022)23332651 邮购部电话: (022)27116746

全国新华书店经销

青岛海尔丰彩印刷有限公司印刷

※

开本 787×1092毫米 1/16 印张 16.5 插页 2

2005年5月第1版 2005年5月第1次印刷

印数: 1 - 7000册 定价: 31.00元

PREFACE

前言

我在童年时最喜欢画小人，母亲给我提供了尽可能多的小人书，但我并不专注于故事情节，而是偏爱临摹书中有趣的图画，孩童时代连环画中的世界至今记忆犹新。虽然至今我不懂美术，也不会画画。但总想按照童年养成的习惯，以漫画的方法表达我的思想，这是我长期的愿望，因为漫画是幽默生动有趣的语言。

本书是以漫画语言说明我所从事的专业“建筑学”的一般知识。我画得不好，有些是借鉴或引入别人的作品而编入的，目的是引起人们对城市与建筑的广泛兴趣。

建筑是一门具有艺术性的学科，它和人们的社会思想、历史文化和科学技术有密切的关系。《城市与建筑漫笔》说明了建筑学的基本知识，希望它成为一本大家喜爱的书，能起到普及建筑学知识的作用，成为一本建筑学知识的入门书。

荆其敏

2005年1月于天津

自画像

于俄克拉荷马州立大学



目 录

前 言

建筑学漫笔

- A. 建筑学 / 003
- B. 建筑教育 / 028
- C. 建筑理论 / 049
- D. 建筑师 / 072
- E. 城市设计 / 095
- F. 园艺建筑学 / 116
- G. 室内设计 / 135

城市与建筑评图

- A. 永无止境的城市总体规划 / 155
- B. 模仿大城市的装模作样的县镇规划 / 159
- C. 区、片、团 / 162
- D. 旧城保护乃当务之急 / 167
- E. 城市设计狂潮 / 174

- F.面面俱到的景观生态园区 / 178
- G.小区还是社区 / 183
- H.遍布各地的CBD(办公中心区)中心 / 190
- I.大空间、大广场、大水面 / 194
- J.形象工程的核心——政府办公大楼 / 199
- K.大街趣闻 / 203
- L.山水园艺新热点 / 208
- M.园林风潮 / 212
- N.仓促上马的各类中心 / 217
- O.学校、学院、培训中心、大学城 / 221
- P.新型医院 / 228
- Q.建筑皮与骨的再生 / 231
- R.夹缝中的设计师 / 234
- S.评审何以公正 / 240
- T.洋人何以取胜 / 245
- U.洋人何以不能取胜 / 249
- V.规划设计需要理论充实 / 253

建筑学漫笔



A. 建筑学

建筑学是运用建筑的艺术和技术,以满足人类实用和表现的需要的一门学科。建筑物与其他构筑物的区别是:1、符合人们的一般使用要求,并适应人们的特殊活动要求。2、构造坚固耐久。3、通过建筑形式传达经验、感受和思想情操。建筑的类型有居住建筑、宗教建筑、政府建筑、文娱建筑、福利及教育建筑、工商业建筑。建筑设计是在建筑地点、建筑类型及建筑造价确定之后进行的。建筑设计是对环境、用途和经济条件加以运筹和调整的具体化过程,不但有实用价值,而且有精神价值,因为任何一种社会活动所创造的空间布置将影响人们在其中的活动方式。

建筑设计包括环境设计、朝向、建筑形式、色彩、材料、技术、室内控制。功能设计包括空间分区、室内外行动路线、人体尺度、行为和活动方式的研究分析、经济核算、土地、材料和人工。建筑技术取决于经济的材料和劳力,以及创造含义深远而永恒的形式。建筑材料包括石料、砖、木材、钢铁、混凝土。建筑方法包括墙承重的和非墙承重的梁柱体系、拱、拱顶、穹隆、桁架、框架结构等。

建筑表现即建筑性质与意义的表达,建筑的功能与技术通过表现而转化为艺术。表现的种类因不同时代、不同地区的文化特征而异,形成明显的表现方式或语言,称为风格。表现的内容包括功能的象征、技术的表现。表现的形式有空间的体量、构图、尺度、光线、质地、色彩和环境。

建筑上的装饰基本上可分为三种范畴。模仿性装饰,具有一定的含义或象征意义。附加装饰,为增加结构的美观而加上的装饰。有机装饰,与建筑功能或材料有关的装饰。

建筑理论是判断建筑创作优劣的依据。由于建筑是人类文明的一部分,与人的生活息息相关,研究人类学、哲学、历史,甚至于文学、音乐等对学建筑都有帮助。

1

什么是建筑艺术？

在人类几千年的文化历史中，建筑学被认为是永恒的和最受尊重的一种自我表现的形式，当人们提及埃及、希腊、中国，自然就会想到古代人留下的金字塔、万里长城、庙宇和园林。年复一年，人们选择用地建造他们的家室，精心塑造自己的建筑。随着土地经营与工具技术的发展，人们越来越注重他们的建筑艺术。世界各地的传统性建筑都是对人类进行的挑战，最早表现建筑才能与技巧的是中国人和埃及人。

建筑的群体组织，建筑物的体形，平面布置，立面形式，内外空间和结构，装饰，色彩，多方面的处理形成综合性的建筑艺术。建筑形象具有特殊的反映社会生活精神面貌的功能。





法老葬礼的展祭 埃及狮身人面像

2

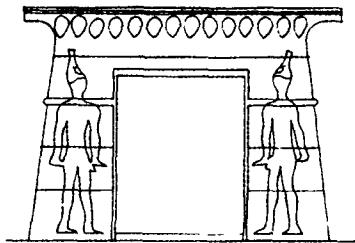
古代建筑

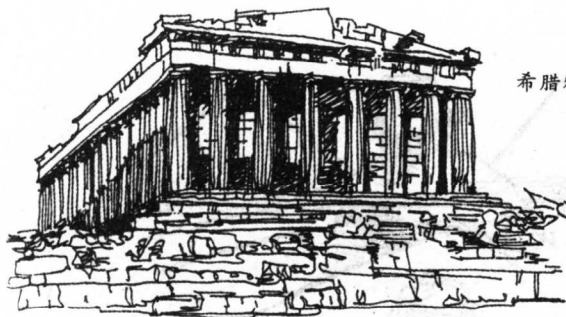
金字塔代表没有使用车轮时代的建筑学上的伟大成就。

万里长城是人们从宇宙空间唯一能够看得见的地球上的人类留下的印迹。



中国的万里长城



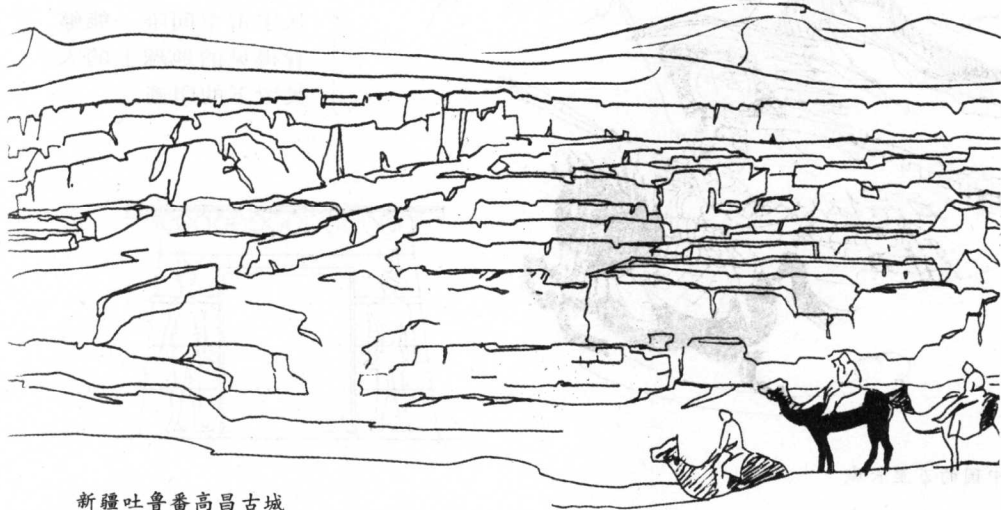
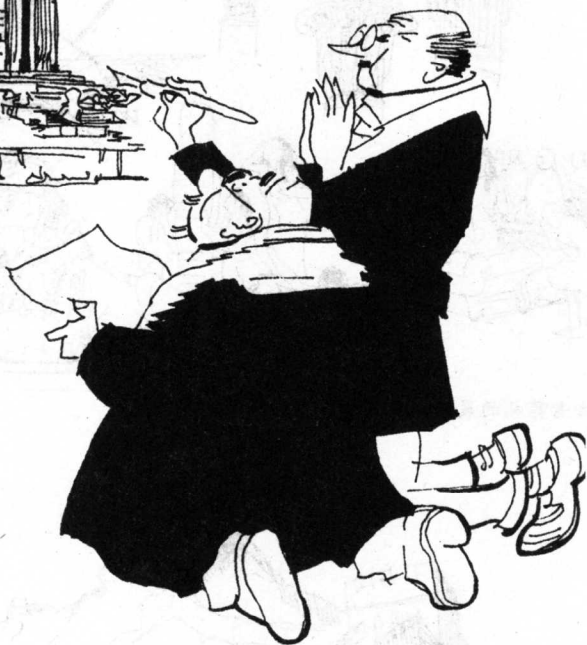


希腊雅典城山帕提农神殿

3

古代建筑

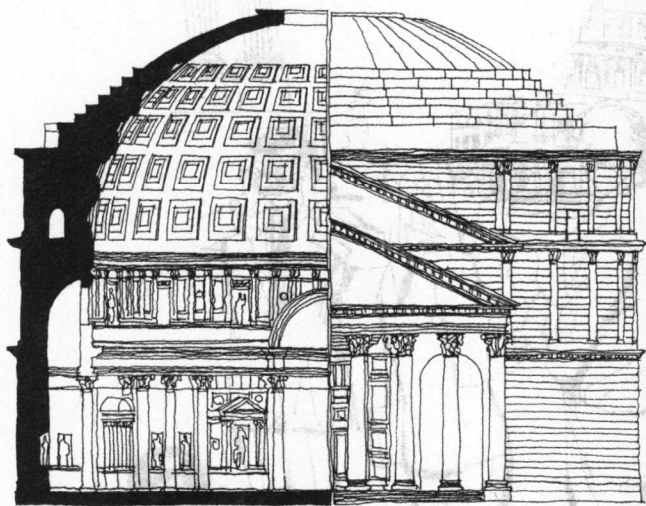
公元前5世纪
雅典山顶上的帕提
农神庙是古代希腊
的明灯，这座庙宇有
最完美的比例。



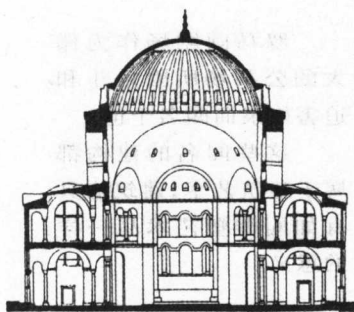
新疆吐鲁番高昌古城

4

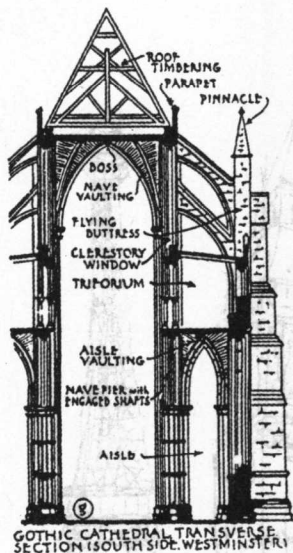
建筑历史



罗马的潘太翁神庙



君士坦丁堡圣索菲亚大教堂横断面



英格兰威斯特敏斯特修道院横断面显示尖券拱上的三角形木屋架。

罗马的潘太翁是纪念古代诸神的庙宇，上面的圆洞摄入天然光线，墙面的浮雕、天花的形式和质感动人，建筑师精心设计了细部。

公元6世纪时，国王和基督教已统治了一千多年，各处都建造了Haga Sofia，即所谓的纪念性宗教建筑。当时宗教建筑成为大多数文化活动的焦点，宗教建筑象征历史的进化，附壁的应用有助于支持砖石的砌体的重量，构造技术日趋完善，使高大结构的室内空间成为可能。



罗马圆剧场

5

建筑历史

罗马圆剧场作为伟大的公共场所因角斗和迫害奴隶而闻名于世。

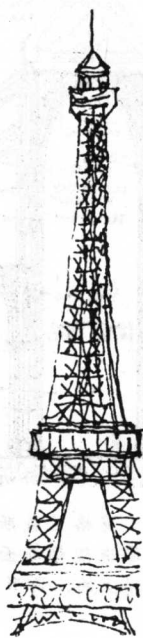
这些闻名的建构都属于建筑艺术,建筑应具有如同雕塑艺术品一样的意义。



纽约自由女神像



伦敦大钟



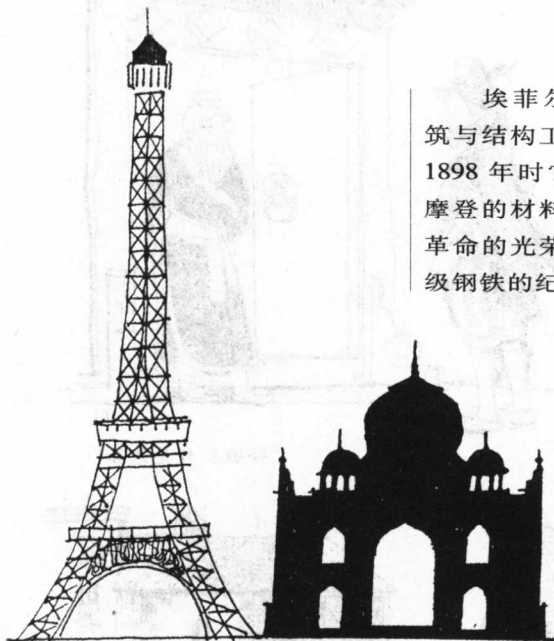
巴黎埃菲尔铁塔



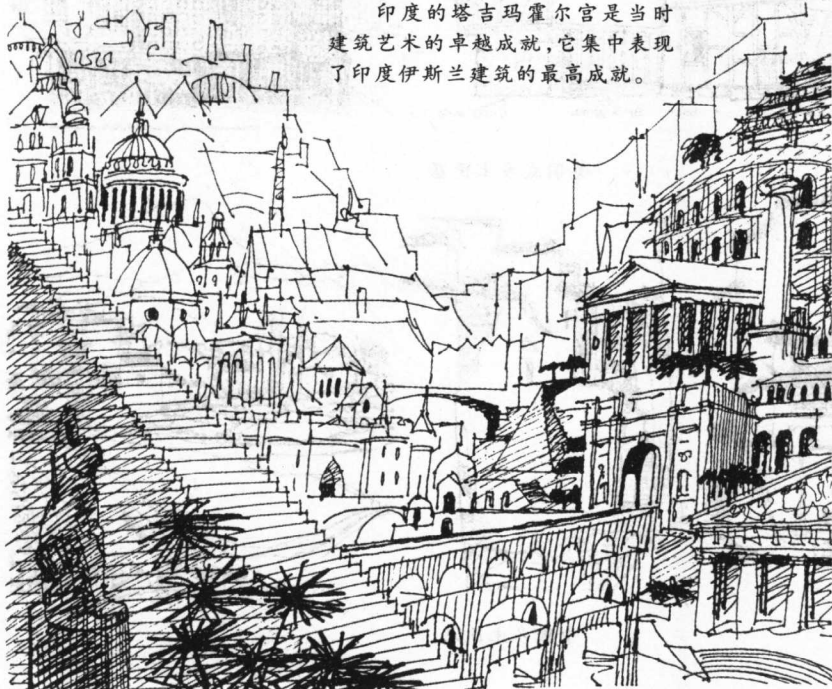
6

闻名建筑

埃菲尔铁塔体现了建筑与结构工程完美的结合，1898年时它使用了建筑最摩登的材料，歌颂了法国大革命的光荣，是新兴资产阶级钢铁的纪念碑。



印度的塔吉玛霍尔宫是当时建筑艺术的卓越成就，它集中表现了印度伊斯兰建筑的最高成就。



建筑学的历史在摩登建筑方面已经有惊人的突破，各种古老的技术已经变为许多近代结构有兴趣的特征。摩登艺术也是由传统中发展而来的，古典建筑艺术遗产永远是有意义的。

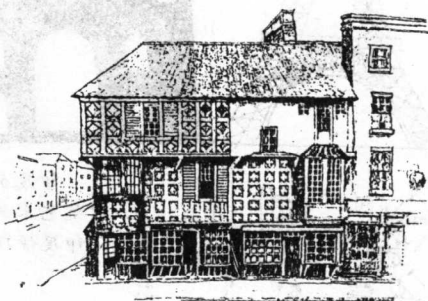
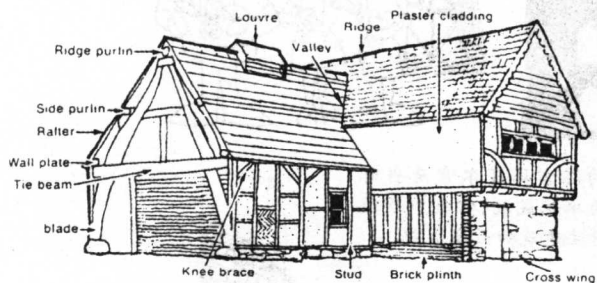
7

地方性传统民居

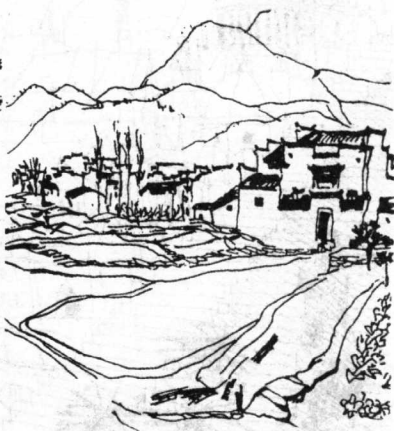
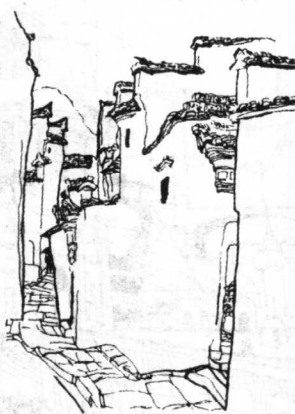
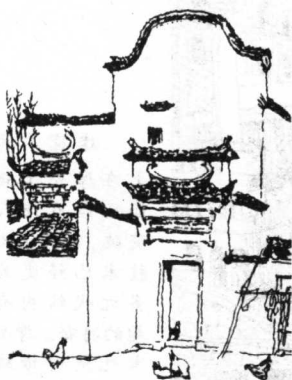
地方性传统民居是各民族历史文化的产物,它集中反映世界各地的文化历史、社会风情和民俗的多样性,多姿多彩。



“怪哉！外星来客”



英国式乡土民居

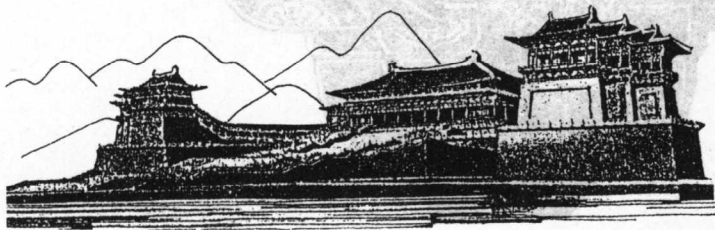


中国乡土民居

8

中国古代建筑

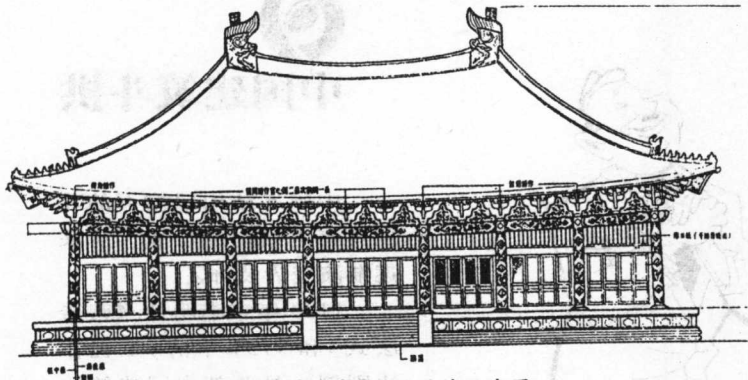
唐代皇帝的宫殿,至今仍
能想象当时的宏伟。中国历
代的宫殿代表东方建筑独特
的表现力。中国的佛塔是大
师们研究佛经的地方,是佛
徒朝拜的对象。



位于登基高台上的唐大明宫含元殿复原图



中国的古塔



宋“营造法式”立面设计示意图



日本的佛塔