

影视戏剧研究·创作集



爱的牺牲

绍 武 黄会林 著

北京师范大学出版社

影视戏剧研究·创作集

爱的牺牲

绍武 著
黄会林

北京师范大学出版社

(京)新登字 160 号

影视戏剧研究·论文集

爱的牺牲

绍 武 黄会林 著

*

北京师范大学出版社出版发行

全 国 新 华 书 店 经 销

北京怀柔东晓印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 17.375 字数: 360 千

1992 年 8 月第 1 版

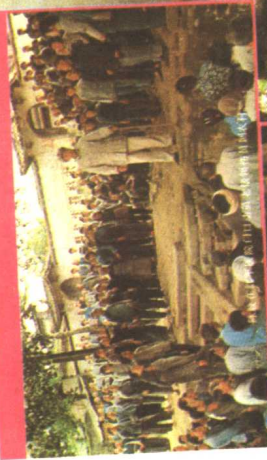
1992 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1—2 000

ISBN 7-303-01730-5/I·117

定价: 28.00 元

在影片中，战士们唱着《义勇军进行曲》



影片中，战士们唱着《义勇军进行曲》

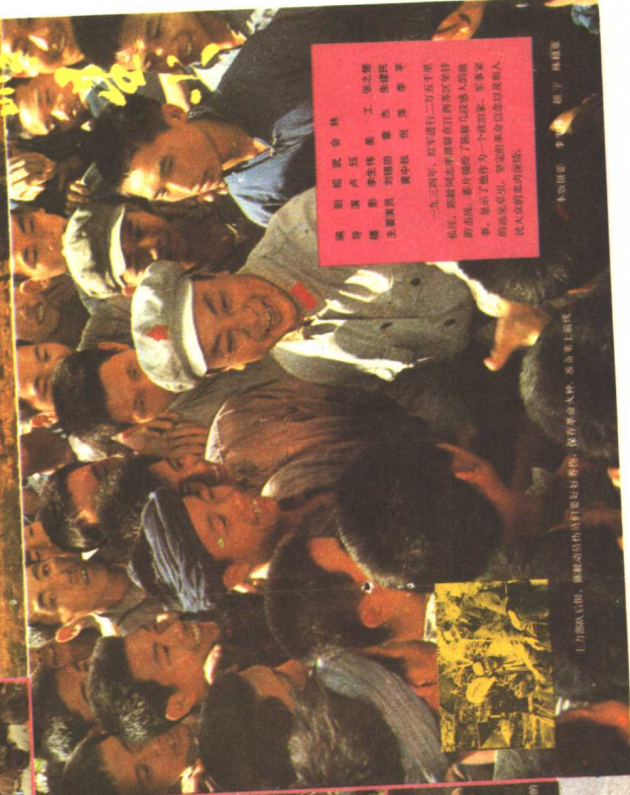


影片中，战士们唱着《义勇军进行曲》



影片中，战士们唱着《义勇军进行曲》

你



编剧 阮玲玉 导演 阮玲玉
主演 阮玲玉 阮玲玉 阮玲玉
主要演员 阮玲玉 阮玲玉 阮玲玉
出品 阮玲玉 阮玲玉 阮玲玉

一九三四年，红军进行二万五千里长征，战胜了千难万险，战胜了敌人的围追堵截，战胜了饥饿、寒冷、疲劳，终于到达了陕北，建立了新的根据地，开始了新的生活。

影片《你》中，战士们唱着《义勇军进行曲》



故都春晚

中国评剧院二团

故都春晚

四幕七场话剧

编剧 武林
舒强
杨宗镜
李永祥

编剧 董金林
兰天野 苏民
导演 韩西亭 赵保清
设计 方楚林 李五华

北京人民艺术剧院演出

中央实验话剧院演出

四幕七场话剧

故都春晚





陕西省版权局

陕版权字(1991)第4号



关于电影《彭大将军》版权纠纷的 处理决定书

陕西省版权局

陕版权字(1991)第10号



关于对百影厂要求对电影《彭大将军》

版权纠纷处理决定重新审议报告的复函

西安电影制片厂:

你厂要求对电影《彭大将军》版权纠纷案处理决定进行重新审议的报告收悉。经我局研究认为,该案事实清楚,裁决适当。仍维持原处理决定。

陕西



6日

西北烽火

彭德怀在西线(下集)



电影文学脚本

第四集

1. 通过黄光山口的川流。
两辆牛车在被不平的川道上艰难行走。
第一辆牛车发出吱吱嘎嘎的响声。第二辆牛车发出沉重的呻吟。

王区长和武家堡民兵们赶着牛车。
武家堡民兵们喊着口号,边喊边走。
王区长:“快走!快走!”

王区长:“快走!快走!”

王区长:“快走!快走!”

王区长:“快走!快走!”

王区长:“快走!快走!”

王区长:“快走!快走!”

王区长:“快走!快走!”

王区长:“快走!快走!”

王区长:“快走!快走!”

王区长:“快走!快走!”

王区长:“快走!快走!”

王区长:“快走!快走!”

王区长:“快走!快走!”

王区长:“快走!快走!”

王区长:“快走!快走!”

王区长:“快走!快走!”

王区长:“快走!快走!”

王区长:“快走!快走!”

自序

呈现在读者面前的这部剧作集，是十几年来我俩在革命历史题材创作领域里学步、探索的结果。当代哲人宗白华先生说过这样一句话：“每个艺术家都要创造形式来表现他的思想”，他并引用了哥德论作品所说：“题材人人看得见，内容意义经过努力可以把握，而形式对大多数人是一秘密。”这话很厉害，很有嚼头，很让人清醒。

时代变了，生活越来越丰富多彩。形式如果不创新，就很难担当表现内容的使命。鲜明、生动、感人的艺术形象，包含着内容和形式两个方面。艺术的创新，必须有形式的突破，方能使艺术达到真、善、美的境界。当然，说来容易，实践起来则很不轻松。

对中国人来讲，二十世纪是个革命的世纪。先是孙中山先生领导人民推翻了满清王朝的腐败统治，接着是共产党、毛泽东领导人民打翻帝国主义、封建主义、官僚资本主义三座大山，建立了社会主义的新中国。在连绵不断的革命中，古老的中国文化，重新经历了痛苦的磨难和考验。恩格斯说得好：没有哪一次巨大的历史灾难不是以历史的进步

为补偿的。这个补偿自然也包含着古老文明的复兴和大批大批新英雄、新豪杰、新思想、新故事的诞生。可以说，在我们的头顶上，重新升起了灿烂星辰，它们辉煌夺目，光照千秋，在中华民族文化史上达到了新的高峰。它们既是悠久传统的继承者，又是现代文明的开拓者。中国，在它们手里洗刷了近代的耻辱，重新在东方崛起。它们对于后世的影响是长久的、划时代的。说了这么多，无非是想强调，面对如此丰厚的创作题材，我们的努力是微不足道的。宗白老的“形式”说、哥德老讲的那个“秘密”，是非常诱人的。可惜，头发白了，仍还处在“昨夜西风凋敝树，独上高楼，望尽天涯路”的孤寂之中。不过，也用不着悲观，努力就是了。更何况，智者、贤者大有人在。既然前人已经播下了神奇的种子，后来的耕耘者必将育出大树！这一剧作集，权作一抔黄土，奉献给同道者，用以铺路。

在结束这篇简短的自序时，还想转引南方学人余秋雨先生最近说的一席话：“美国早期政治家亚当斯讲过这样一段话，我这代人从事政治军事，是为了我儿子这代人从事数学和哲学，为了我孙子这代人从事艺术。这段话常使我感到某种温暖。”

前面就是新的世纪，未来是多么迷人啊！

作者

一九九二年春

目 录

自 序	1
梅岭星火（电影文学剧本）	1
彭德怀在西线（电影文学剧本）	115
陷入绝境以后（六集电视连续剧）	241
故都春晓（四幕六场话剧）	411
爱的牺牲（八场话剧）	493
附：夏衍给作者的一封信	548

电影文学剧本

梅岭星火

第一章

电闪雷鸣，大雨倾盆。

云山的轮廓：白塔、石桥、红军烈士纪念塔和城外起伏的山岭。

字幕：一九三四年深秋，江西南部山区。

陈设简陋的单间病房。

一盏油灯的火苗，在巨幅军用地图前摇曳着。

细长的灯颈捏在一只强有力的手上。

端着灯的人背向观众，他左手举灯，右臂腋下架着拐杖，右脚尖轻轻触地。

“第五次反围剿敌我态势图”上的红色、蓝色箭头在蠕动，战局紧紧地攫住了他整个身心。

他身边桌上，摆着一封“呈中央军委”的信。

“咣”地一声，屋门推开了。

“军长！”十六岁的警卫员小卫闯了进来。后面跟着被雨淋湿了的参谋丁元洪。

站在地图前的人，虎地转过身来。他就是三十三岁的红军将领陈毅。他习惯地闭着双唇，一对又黑又亮的眼睛，显得威武刚毅。他扬起紧锁的双眉，等待着来人的报告。

风雨从门外扑进来，灯光摇曳得更加厉害。

小卫孩子似的催促着：“丁参谋，快！”

丁元洪喘息着走到陈毅身边，低声说：“总部撤离了，今天夜里过江！”

陈毅皱了一下眉头，“哦！不打个招呼，就走了？”他向桌边挪动一步，急切地：“那，毛委员呢？”

“毛委员，听说也是刚刚得到消息，……跟主力一起出发了。”

陈毅腋下的拐杖在颤抖，他提高了声音，“杜清呢？”

杜政委、袁参谋长到渡口……送行去了！”

“兵”的一声，陈毅怒不可遏地把灯重重地放在桌上，他咆哮着：“他……备马！”

“军长，你的腿！”小卫央求着。

“小卫，快！”

“军长，有什么事，我去办吧！”丁元洪劝说着。

“你替不了，我要见毛委员！”陈毅扔掉拐杖，抓过桌上的信，冲出门外。

惊心动魄的雷声，战马嘶鸣，闪电，暴雨。

暴雨洗劫着的渡口。

红军主力云集江边。

宽阔的江面上波涛汹涌，三座舟桥在风浪中颠簸着。千军万马，紧急渡江……

雷声、雨声、口令声、马嘶声、搬运辎重的吭唷声、武器装备的磕碰声……响成一片。

通往江边的路口上，赶来送行的中央军委政委杜清和参谋长袁震边走边谈。

身材魁梧、浑身湿透的袁震在大雨中吼着：“为什么不通知陈毅！”

杜清从他那清瘦的脸上摘下眼镜，用手慢慢地擦拭着镜片上的雨水，不慌不忙地：“老袁，冷静一点！”他的声音几乎听不见了，“他是总书记点了名的，你又不是……”

“就因为，宁都会议上他投了毛委员一票！”袁震愤愤不平地说。

杜清摇摇头，“哼，那是过去的帐。五次反围剿以来，他又和国际派来的军事专家唱反调！老袁，听中央的。我们留下来了，好好干一番吧！”回过头，对跟在身后的江海：“宣传部长，把几份文件赶快准备好。”

二十七八岁的江海恭谨地连连点头。

袁震瞪了江海一眼，伸手抹抹脸上的雨水，狠狠地甩了一下，跟着杜清走向渡口。

电闪雷鸣。陈毅伏身马上，军帽上的红星闪闪发光，身后是白塔的剪影。

白马长嘶一声，呼啸而过，蹄声铿锵，泥浆飞溅。

丁元洪、小卫的两匹马远远落在后面。

雷声在渡口上空不息地滚动着。

岸边高台上，红军指挥人员在紧张地发布命令：“跟上，跟上！”

军号在大雨中发出悲咽的声音。

对岸，过了江的队伍像一条望不到头的长龙，蜿蜒地伸向起伏的山峦。大雨如注，战士们的斗笠，在电火中反射出闪闪亮光。

东方欲晓。

陈毅的战马，像一道白色的闪电，跃上山岭，冲出峡谷，穿过森林，沿着江岸向下游奔去。