

刘金平黑白画集



黑白世界

山东美术出版社

黑白世界

名家題





## 黑白世界

——刘金平黑白画集

山东美术出版社出版 山东省新华书店发行 山东新华印刷厂临沂厂印刷

1989年8月第1版 1989年8月第1次印刷 印数：1-3,020

787×1092毫米 24开本 6印张 定价：3.60元

ISBN 7-5330-0200-8/J·201

## 黑白世界

我非常喜欢黑白画。觉得黑白画的语言肯定、明确、单纯而又千变万化。

只用黑色在白纸上绘画，可以说是最简便的方法。然而，正是因为这材料简单的局限，反而需要高超的技巧。其实在现实世界中“白无净白”，当然也不存在纯黑。将五彩缤纷的的大千世界用黑白表现出来，这是高度的概括、理性的抽象。艺术家创造的“黑白世界”是一种“神圣的谎言”。

黑与白在艺术家心目中不仅是两色的关系，而是有与无、实与虚、暗与明、刚与柔、有限与无限的关系。由此我想起一件事，人类企图与宇宙间具有高等智能的生灵对话，将太极图送往太空，而这太极图就是用黑与白去表现的，象征那宇宙的规律与奥秘的。我并不想否定色彩的功能，也不是说太极图是艺术家创作的黑白画，只是想说明驾驭单纯的黑与白，就可以表现世界的万事万物；进而说明单纯可以囊括丰富的内涵，是使艺术具有感染力的重要手段。

我无意考证黑白的渊源，更无能给黑白画下一个定义。因为我们常说的“黑

白画”是一个模糊概念。人类使用黑白两色去创作的历史是很久的了。如果说只用黑白两色的绘画就是黑白画的话，那么许多的素描、版画都可谓是黑白画。严格的界定固然是不可能的，也无甚意义。

真正对黑白功能的再发现与高扬，我认为是近现代的事情。十九世纪比亚兹莱是黑白画家中的佼佼者。他不仅用黑白去塑造，还用黑白的自律去表现。黑白画再也不是其它画种的复制，而显示出自己的特征。尤其是那被鲁迅先生称为“创作版画”的黑白木刻，给黑白画注入了更新的血液。麦绥莱勒、凯绥·珂勒惠支等大师使黑白的语言达到最高的音响。现代的印刷术大量运用铜锌版，印刷那些浩如烟海、不胜计数的报刊、书籍的黑白插图、刊头、尾花。我不是要把黑白画局限于书籍装帧，但黑白画用于书籍最广，这毕竟是事实。虽然彩印越来越发达，但就量而言，彩色的插图是不能与黑白画相比的；就艺术效果而言，两者是不能相互代替的。单纯的黑白，计白当黑，黑白互补，由黑与白的点、线面构成的律动，具有永久的魅力。也许就是因为这些原因，“黑白画”才能确立，而成为独立的画种，并区别于水墨画、版画等，虽然都是用黑与白。

这本画集是青年画家刘金平创作的，虽然不是什么恢宏的巨制，但也颇为可观。你看那广泛的题材、多样的技法和丰富的想象力就足以使我们赏心悦目。

金平出生在鲁北农村，上小学和初中时，恰恰是动乱的十年，使他失去了升学的时机而辍学务农。但一件偶然的事情却决定了他以后的生活道路：他将两张整开纸接起来，照着茶壶上的瓷画画了一只大公鸡，送给一位要结婚而求画的木匠大哥。那位大哥说：“你可以画了画到集上去卖”。为了生活他决定试一试。第一次赶集卖画竟意外的卖了两张中堂，换回了拾几斤粮食。也许就是这意外的幸运萌发了他学习美术的欲望。一经点燃的火焰，焕发出了潜在的能量。鲁北的剪纸、泥玩、年画，在他充满了热血的心灵上施加了营养，并为他以后学习、创作的道路上指点方向。

十年风雨之后，刘金平考入青岛工艺美术学校、中央美术学院受过系统的美术教育。象把一块压缩的海绵抛进了浩瀚的大海。他知道了一座座艺术殿堂和诸位大师的丰碑存在。他崇尚梵高感情的强烈、莫迪利阿尼对形势极度敏感的直觉：他喜欢石涛、八大山人的绘画，也喜欢克利的素描；喜欢刚健纯朴的民间剪纸、

青花鱼盘、木制果模，也喜欢典雅抽象的书法、篆刻……在校院里他得到许多高明老师的教导。他明白了许多，越是明白了许多越是产生了许多迷惑。他思索着，如何在古今中外的融合中找出一条自己的路。他知道这是一条艰苦的路，也是一条求艺术存在价值的路。

近几年，确实出现了几本值得一看的青年人的黑白画集。金平的《黑白世界》应该算作其中的一本。诚然，他的黑白画还没有明显的个人风格。他崇尚的粗犷奔放、富有力度和阳刚之美的艺术风格只是初见端倪。但他善于博采众长，喜欢用多种方法表现这丰富的世界，而又尽可能避免重复别人的语言。在他的黑白世界中，有传统之玉、它山之石；有童年的回忆、现实的写照、未来的憧憬。这是他学习、研究、探索的小结。说实话，我既不希望他强行早熟，也不渴望他大器晚成，我倒要祝愿他——“君子不器”。

王进家

1988年12月























