

唐人故事詩

陳登元編

京 南

版 出 店 書 京 南

1931



陳登元編

唐人故事詩

南京書店刊

唐人故事詩

每冊實售大洋五角

編註者 陳登元

發行者 南京書店

總發行所 南京書店

南京花牌樓

分售處 各省各大書局

翻	不	所	版
印	許	有	權

中華民國二十年七月出版

導 言

這麼小，本來無需導而言之；如其要導，却也不無可言。

原來，一首好詩的產生，半賴乎作者的天才，半却賴乎是否需要做詩的環境？我們看慣一批『應制』的詩章，便知道在不必做詩的境地中，決不會產生些好詩來。所以，有故事做靠背的作品，也往往是絕妙好辭。

你看杜牧：

是這般浪漫的心境，碰到一個稱心如意的女郎；却不料十多年後，會給傍人拿去！本來是約定桃花開時來的，有誰知道花開的時候偏不來，而來於落紅滿地的春暮呢？於是綠葉成陰的故事，就成爲天長地久的悲哀；綠葉成陰的詩句，也就成爲哀感動人的戀歌。近人田漢的南歸，無非是把這個詩意擴張到

劇的形式而已。

就爲這個意思，所以我選了好些，好些有故事的詩。

與其說是選，毋寧說是鈔鈔；可是，一鈔却又生出許多問題：例如「紅葉題詩」的故事，這其中不知道包含了多少曠婦的悲哀！然而這故事發生時的男主角，雲溪友議裏說是顧况；茗溪漁隱叢話裏說是盧渥；侍兒小名錄裏說是賈全虛。究竟是那一個，很難決定；不過因此可知紅葉題詩，是唐時很流行的一個故事了，現在把牠們放在一起。

又如，很流行的「舊時王謝堂前燕」，普通是把「王謝」當作家族的姓號的。但是景德建康志和六朝事迹裏，却當作姓王名謝的一個漁夫。這個不雖是什麼故事，但爲聊備一說起見，也把牠記下了，使得這本書不僅僅爲鈔的工作，而略帶些排比印證的性質！

至於作者的生平，有時也補充幾句，無非使讀者更易領會而已。

這些故事的來源，是：

劉勰 大唐新語，計敏夫 唐詩紀事，張鷟 朝野僉載，辛文房 唐才子傳，段成式 酉陽雜俎，河東先生 龍城錄，趙德麟 侯鯖錄，姚寬 西溪叢語，范攄 雲溪友議，胡仔 荅溪漁隱叢語，孫光憲 北夢瑣言，王鉉 補侍兒小名錄，吳曾 能改齋漫錄，周密 齊東野語，太平廣記，王楙 野客叢書，馬光祖 景定建康志，彭乘 墨客揮犀，張邦基 墨莊漫錄，宋翔鳳 過庭錄，祝誠 蓮堂詩話，張邦幾 侍兒小名錄拾遺，王士正 五代詩話，以及全唐詩，新舊唐書等等。

然而取材最多的地方，却是辛文房的唐才子傳。四庫全書中的唐才子傳，從永樂大典輯出，還不是個足本；我所用的是翻刻日本的足本，是指海叢書本。李小綠先生買到指海時，也費一番工夫，我爲此感謝他。

冷啊，寫成的時候，是一個雪夜呢！

二〇，二，六·登元寫記。

目 次

劉希夷	一—五
——白頭翁	
宋之問	五—九
——明河——靈隱寺	
李嶠	九—一二
——汾陰行	
周喬	一二—一四
——綠珠怨——（附杜牧題桃花夫人廟詩。）	
李季蘭	一四—一五

——八至——相思怨——（附皎然與季蘭詩。）

開元宮人……………一五——一七

——邊衣——（附僖宗宮人）

王維……………一七——一九

——凝碧池——賣餅妻

李昂……………一九——二一

——戚夫人歌

李白……………二一——二五

——清平調——與杜甫

杜甫……………二五——三一

——江南逢李龜年——（附王維與李龜年詩）——哀江頭——石壕吏

——新婚別

孟浩然	三十一—三三
——歲暮歸南山——	
韋應物	三三—三五
——贈楊開府——席中與杜司空	
崔顥	三五—三七
——黃鶴樓——〔附李白登鳳皇臺詩〕——〔附劉禹錫石頭城〕	
王之渙	三七—三九
——出塞——〔附王昌齡閨怨——高適別董大〕	
顧況	三九—四三
——紅葉題詩——〔附盧僓紅葉詩〕——〔附賈全虛花葉詩〕	
韓翃	四三—四六
——章台柳——楊柳枝——〔附趙嘏贈愛姬詩〕——〔崔郊贈婢詩〕	

韓愈……………四六—四八

——籌陽驛得絕句——鎮州初歸

韓湘……………四八—五一

——述志——(附雪擁藍關)

張籍……………五一—五三

——節婦吟——白頭吟

賈島……………五三—五六

——與日本使者——題李凝幽居——(附王建贈賈島詩)——(韓愈與

島詩)

崔護……………五六—六〇

——題都城南莊——(附劉禹錫戲贈看花諸君子詩)——重遊玄都觀

——(附張琰春詞)

劉禹錫……………六〇——六六

——馬嵬行——烏衣巷——〔附青瑣墮繫燕詩——楊虞部詩——會

極詩——馬野亭詩——無名氏詩〕

白居易……………六六——八四

——長恨歌——〔附楊誠齋題武惠妃傳——李商隱詩——琵琶行——

賦得古草原送別〕

元稹……………八四——一〇四

——寄薛濤——贈採春——〔附採春所唱歌〕——三遣悲懷——贈袁氏

——連昌宮詞——會真記中所附詩——春詞——離思——春曉——古

決絕詞——離憶——贈雙文

盼盼……………一〇四——一〇六

——燕子樓詩——〔附白居易題感故張僕射諸妓〕

薛濤……………一〇六一〇八

——望春詞——〔附常浩贈盧夫人詩〕

王建……………一〇八一一二

——舊宮人——宮詞兩首——贈王守澄——〔附宮詞四首〕

李涉……………一二二——一五

——贈綠林豪客——〔附詩四首〕

薛宣僚……………一一五——一八

——贈妓——〔附周德華所唱楊柳枝詞六首〕

張祜……………一一八——二二

——宮詞二首——〔附蘇東坡蝶戀花〕——愛妾換馬

崔涯……………一二二——二三

——袂妻——〔附陸放翁詞〕

李商隱	一一三——一二六
——錦瑟——木蘭花詩——無題兩首	
杜牧	一二七——一二四
——遣懷——贈紫雲——悵別——〔附黃山谷水仙花詩——高子勉國香詩——山谷贈妓陳湘	
杜秋娘	一三四——一三五
——金縷衣——〔附崔氏詩〕	
魚元機	一三六——一三七
——寄李億員外——閨怨——〔附杜甫佳人詩〕	
韋莊	一三八——一四九
——秦婦吟	
羅隱	一四九——一五一

詩 事 故 人 唐

——贈雲英

唐人故事詩

陳登元編

劉希夷

唐劉肅大唐新語〔卷八〕云，「希夷一名挺之，汝州人，少有文華。好爲宮體詩，詞旨悲苦，不爲時人所重，善彈琵琶。嘗爲白頭翁咏云，『今年花落顏色改，明年花開復誰在？』既而自悔曰，『我此詩似識；與石崇『白首同所歸』何異也？』乃更作一句曰：『年年歲歲花相似，歲歲年年人不同！』既而又歎曰：『此句復似向識矣！然死生有命，豈復由此，』乃兩存之。

詩成未周歲，爲姦人所殺；或云宋之間害之。後孫翌撰正聲集，以希夷詩

爲集中之最，由是大爲人所稱。或云；之間害希夷，而以洛陽之篇爲已作；至今此篇，存之間集中。」誠如其言，則與隋煬帝以「空梁落燕泥」殺薛道衡，何以異乎？「洛陽」云云，詩首句以「洛陽城東桃李花」起也。

案「白首同所歸」，乃潘岳金谷集詩句中也。世說新語（卷六）云：「孫秀既恨石崇不與綠珠；又憾潘岳，昔遇之不以其禮。後秀爲中書令，岳省內見之，因喚曰：『孫令憶曠昔周旋否？』」秀曰：「中心藏之，何日忘之？」於是始知必不免。後取石崇歐陽堅石，同日取岳。石先送市，亦不相知，潘後至。石謂潘曰：「安仁（潘岳字），卿亦復爾耶？」潘曰：「可謂白首同所歸」。潘金谷集詩云：「投分寄石友，白首同所歸」，乃成其義！

明祈駿佳遜翁隨筆（卷上）謂「隋唐嘉話云：『劉希夷嘗有詩云：『年年歲歲花相似，歲歲年年人不同，』宋之間酷愛其語，懇乞之。劉不與，宋恨焉，以土囊壓殺之。』余謂此詩不過如沿街唱勸之語，實爲鄙俚。以之間之才，豈欲竊此鄙俚之詩？且之間固非端品，然何至以乞詩不得，遂殺其人乎？」金王若

虛漣南遺老集（卷三十八）亦謂：「之間固小人，然不應有是；「年年歲歲」，「歲歲年年」，何等陋語而以至殺其所親乎？」

案之間亦唐初有名詩人，此言「竊詩不得，不至遂殺其人」，可謂確鑿不移。然以希夷詩爲鄙俚，非特無以服希夷，兼無以服天下後世也；茲錄白頭翁咏於後：

洛陽城東桃李花，飛來飛去落誰家？

洛陽女兒愛顏色，行逢落花長歎息：

今年花落顏色改。明年花開復誰在？已見松柏摧爲薪，更聞桑田變成海。

古人無復洛城東，今人還對落花風；年年歲歲花相似，歲歲年年人不同；寄語紅顏全盛子，須憐半死白頭翁。