

南

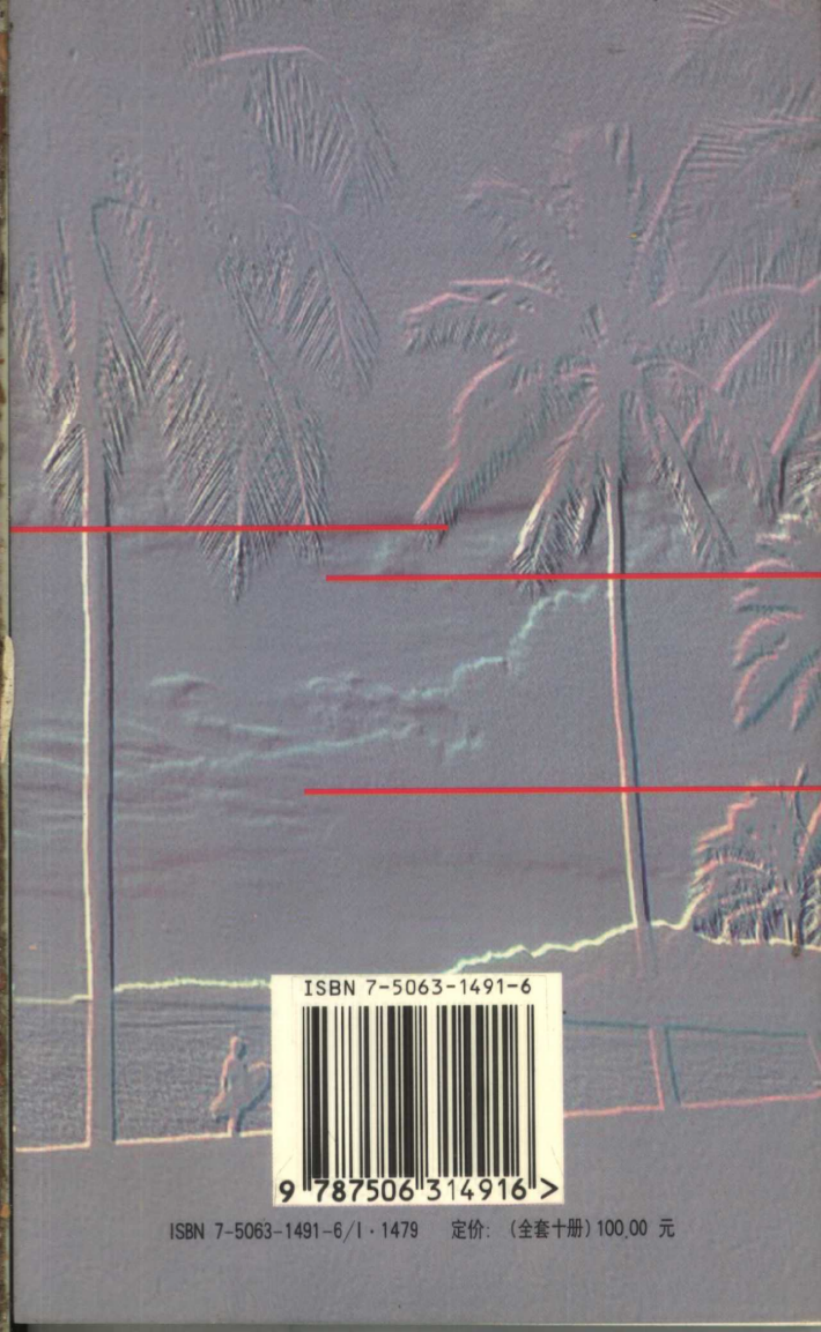
中国海诗丛

之
九



黄潮龙 著

中国潮



ISBN 7-5063-1491-6



9 787506 314916 >

ISBN 7-5063-1491-6/1 · 1479 定价: (全套十册) 100.00 元

南中国海诗丛

之九

主编 郭光豹

副主编 陈鹤森

谢岳雄

中国潮

黄潮龙 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国潮/黄潮龙著. - 北京: 作家出版社, 1998. 7

(南中国海诗丛; 9/郭光豹主编)

ISBN 7-5063-1491-6

I. 中… II. 黄… III. 诗歌-作品集-中国-当代

IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 19444 号

南中国海诗丛——中国潮

主编: 郭光豹

作者: 黄潮龙

责任编辑: 周 坤

校对: 文 洁

装帧设计: 陈 卓

版式设计: 英 子

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

E-mail: wrtpub@public.bta.net.cn

经销: 新华书店

印刷: 东光印刷厂

开本: 787×960 1/32

字数: 66 千

印张: 3.75

插页: 2

版次: 1998 年 7 月北京第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-5063-1491-6/I·1479

定价: 100.00 元 (10 册)

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

“红牡丹”与“番茉莉”

——《南中国海诗丛》总序

郭光豹

“南方无文学”，这是数年前北方文学界部分评家对广东创作状况的一种评论。此刻重翻旧纸堆，全无要为这句话争个是非曲直之意，只想借用一下，来为本文充当“导引”。

诚然，由于文化积淀的深重，中原（包括西部）这块黄土地，以古老称著，中原和西部的作家、诗人和评家们出手的作品，多数表现为一种古朴、沉雄、恢宏、浑厚、深邃以及充满批判意识和忧患意识而确立其传统的主导文学地位。八十年代以后的广东诗歌却离此甚远，因为，一阵阵改革开放之风，已把禁锢锁国的窗户荡开，随着锈粉、尘埃、蜘蛛网和枯枝败叶的跌落，清新的空气、阳光、雨露乃至霜花冰雹也一齐涌入。得风气之先的广东诗人，随之而惊叫、慌跳、喜唱、狂歌！得意至极的广东诗人们疯吻生活，癫搂生活，忙于拣拾被新的生活抖落地下的花瓣而唯恐来不及，实在顾不上去思索更深层的问题，这也是事实。

都是一种生活习性和创作习惯使然。

记得儿时的一段旧事：我的家乡为侨乡。有一户在南洋发财回来盖房子的人家，高墙之内，种上一株从热带带回的“番茉莉”，树高枝繁，一到花期，满树肥叶衬托蛋黄色厚瓣大花，鲜丽夺目，飘香四野，小孩们喜欢到树下拾花编织花环花篮，大人们却说此花是“妖花”、“邪种”，力阻小孩与之接近。我家乡相传又是中原移居来的，比如说郭氏一族自称“汾阳世家”，盖出自汾阳王郭子仪后；邻近陈姓自称“颍川世家”，源于河南颍河；杨姓自称“弘农世家”，源于唐末弘农郡公等等。不消说，这儿的人们虽经历千年繁衍演化，传统意识却仍沿袭流传。比如说对花的看法，一直尊称牡丹为“花王”，誉之为“国色天香”，崇赞魏紫、姚黄、赵粉、宋白为：“洛阳地脉花最宜，牡丹尤为天下奇”；余如“兰为君子”，“芍药调和宰相样”，喻葵花为进士，拟牡丹为状元，等等。好像天下除了这些名花之外，其它都难以入雅入流了，“番茉莉”之被诬为“妖”、“邪”，既有渊源，又有偏见，也可以说是少见多怪习性使然吧！

我因爱诗，对八十年代以后广东诗人的诗我略有关心和了解，繁荣活跃这两点应该是要首先肯定的，至于质量如何，那就要看拿什么标准了。它们不像“红牡丹”雍容高雅，妩媚富贵，却像“番茉莉”，对少有渊源成见的人看来，就颇具难以抑止的

诱惑和魅力。我觉得，他们对新鲜事物很敏感，凡来自西方、南洋诸岛、港、澳、台的新潮新事，唯恐其不新，见鲜活则蜂起效仿，抢成时髦，因而，好多诗取材于新观念，给人以新奇新美的愉悦；再就是他们的作品较少生命意识和人类意识，而更感兴趣于生活意识，读来可闻到改革开放浓烈韵味，虽有点轻飘，却呈生活的多彩感、多元感、多极感和多味感；还有他们的思考，和梦境、清淡拉开了距离，倾于务实，诗行之间常流映出一种“实际效应”、“短期效应”，很接近现实人间烟火；在艺术的表现技巧上受四面八方流派的感染和影响，吸取的信息量大，接收的参照力强，因而，作品中表现出杂然相陈相交，看得出他们在摆脱束缚，在冲破定式，诗人们诚实地履行自己的意志，自由地表达自己，灵活地观照世界，落笔自然成趣；少数作品商业韵味较浓，在市场经济汹涌澎湃的浪潮冲击下，诗人激情和浪花媾合，诗神走下高雅殿堂，步入市井，带有广告色彩和民俗色彩的诗被另一部分人所喜爱……当然，还可再列出一些。总之，我认为这是特点，却不一定是优点，也难说它便是缺点，论优道缺，要看用什么衡量标尺。诺贝尔文学奖的标尺是不是都被世界各国所接受？类似几十年前的斯大林文学奖于今还有多大意义？等等，广东诗人作品的某些特点，从客观上探讨，这是国家、民族、世界大气候下的必然；从微观上管窥，这是国家改革开

放兴旺事业中的一个斑纹。在这样现实生活中从事写作的广东诗人要写出像中原（西部）诗人们那种黄土高坡式的作品是不大可能的。

“红牡丹”与“番茉莉”怕也要和平共处并存下去了，可以争妍斗丽，可以互相透释互相比较，当然，花和文学作品同样要看生命力和拥护者，都要经受检验，都要有人理会。

《南中国海诗丛》的作者绝大多数是广东中青年诗人，就整卷而言，它代表不了什么流什么派，分开而言，每位诗人只能各自代表自己。“花如解语还多事”，希望诗友们不要多心和多事，一切文学作品即使有水平高低之分，但在读者面前都是平等的，出版这套诗丛的目的在于体现“百花齐放”，愿能收到预期效果。

1994年“5·1”前夕于
广州“有无居”诗室

涌起你的潮头扬起你的帆

——序《中国潮》

邹建军

近十年来的中国诗坛在风起云涌之后似乎是波平浪静，其实潜流仍在不断地运行。每一个诗人都是大潮中的一朵浪花。广东青年诗人黄潮龙是其中颇为引人注目的一朵。

对于南中国的改革开放的时代风云，黄潮龙表现了一个诗人的全部的敏感性。“似乎，鲁莽的打桩机/凌空挟风声砸下/那声音铿锵中节/令我入地三尺/获得坚实和厚重！//失意和空虚消失无踪/好挚情好感人的一击！”（《工地里的无标题诗》）在这里，诗人真实地抒写了自己对于建设工地打桩机的感觉。这实在是诗人的感觉。因为在常人看来吵闹无美感的打桩，诗人却发现了丰满的诗意。打桩机那凌空的一击给了他心灵无可言喻的撞击。“走进旋转的透明大门/我就沉浸于水的温柔/我的羽翼渐被水势所梳洗/亲切而且忘忧。”（《金海湾大酒店》）这是诗人对庄严温馨的大酒店环境的抒写，同样表现了他对于新生活的热情。从粗野的打桩到豪华大酒

店的建成，是美的凝集和造型的过程，而诗人在这里则是美的发现和美的表现的过程。

女人是人类的花朵。女人凝聚着世界上一切的美。一个对于美的女人无一点感觉和发现的人不可能成为一个诗人，因为她本来就不是一个健全的人。黄潮龙对于女人的抒写以及对于女人的时代文化价值的发现是独特而健康的。“山里妹子是土生土长的白色山茶/同大山青梅竹马、一起滚大/在青蒿叶旁的三月三/在牛儿背上的七月七/真真假假学几回哭嫁，咽咽哑哑。”（《山里妹子》）这里的山里妹子是纯朴和清澈的，并且和民情风俗画连在一起。当民工潮形成以后，在大小城市活动着许多外来妹。“静夜，笛音一样抒情/外来妹手捧月亮/如捧内心的独白/让特区流淌圣洁的水声/那里有来自远方深深的祝福/一股久违的乡思/让人回味终生。”（《外来妹》）山里的妹子变成了“外来妹”，这个变化是具有很历史意味的。在中国，城市和山里的乡村是两个不同的天地，山里的妹子和“外来妹”虽是一种人，但不同的环境造成了她不同的内涵，分别代表着不同的美，但这两种美又具有同一性。从中我们不难看出诗人的审美倾向。这种审美倾向是高尚可贵的。中国潮、特区潮，大浪淘沙，朴实、纯直、正直，这种种品质的礼赞展示了一个诗人所应具的良知本性。

黄潮龙所著多是一些抒情诗。抒情诗就是抒发

自己的感情并由此表现思想。但值得诗人们注意的是所抒写的感情究竟有多少独特性，所表现的思想究竟有多少先锋性，并且究竟以何种方式来加以抒写和表现。在这里，诗人的诗性觉悟也起着相当关键的作用。诗人对于所见到的东西必须有一种诗的感觉，然后才可能进入创作过程。如果他根本就没有意识到诗的存在，那他写出的东西就可能只是些人云亦云的口水话。黄潮龙的诗不是这样的。黄潮龙所写多系他自己亲身感到过的，他的多数诗来自特区，并且都有特定的故事和人物的背景。浮光掠影的观察也有，但不多，并且有着丰富的联想和想象。他有一首诗叫《潮阳剪纸》，“我通体透亮/纯粹如剪刀下的花朵/时刻呼唤原生的火苗/心空洋溢着云彩和星辰/朵朵希望、点燃眸光/穿凿我的七情九窍/雌花雄花占满三百六十五天/我坚信，只要献出自己/便能越过云层，绽放阳光。”诗人抒写了对于自己家乡这种民间艺术品的痴爱之情，同时也表明奉献和收获的统一。他从潮阳剪纸上发现了美，也看到了自我心灵的闪烁。故尔他的诗并非单纯地写那种剪纸，也不单纯写自己的内心，而是内在和外在的统一。从物像上看到自我，又从自我来映现与反衬物像，这就是黄潮龙的特有技法。

一个没有生命感的人难于成为一个真正的诗人。因为他听不到时间的流逝、看不到天上星光，那里还有同情和良知？而既无同情心又无良知的人怎

么称得上一个诗人？冰峻是一个早熟的有影响的青年诗人，他的方式独特的死在 80 年代 90 年代之后的中国诗坛上引起震动。黄潮龙为他的死写了一首《焚诗》：“生之行李已随你而去/水壶跌落溅出满地净水/在被杜鹃啼红的雪地上/冰峻，我知道你决不会黯然栖息/洞穴之下，必有海子遗留的麦粒/必有萌芽和温饱人类的愿望/你的言语总是一种燃料，在如磐夜气中/高擎着一个桔黄色的亮点/照耀我的马匹和弦上的手。”头三行是对冰峻之死的比喻，内含诗人的无限的悲痛与崇敬。后面是抒发自己受到冰峻及海子的震动，从而认为他们的诗如桔黄色的光亮将照耀后人，永不熄灭。黄潮龙展现自己受伤的心，同时也展现了一颗富于生命意识的心灵的美，更是诗的美。

抒情诗的抒情并非直抒胸臆，而必须讲究技巧。黄潮龙对于抒情诗的艺术掌握得比较好，既给人以真实具体又给人以浪漫的艺术气息。“潮阳剪纸，开在民间窗户上的阳光/尽情挥洒着每一寸热情。”剪纸，本来是一个静止的物象，而诗人一旦将它具化为“民间窗户上的阳光”，同时又虚化为“热情”，诗就在现实与浪漫之间艺术地飞翔了。这种表现是相当节制而又巧妙的，比那种轻浮的大喊大叫要有力得多。黄潮龙的抒情诗是复合型的，不论从感情还是从意象上来论都是如此。他运用最多也最好的是诗人的感觉伸入到动植物的内心，将人情动植物化，

让读者从动植物身上来发现人类的心灵和心灵之美。”一只水鸟飞下二月的枝桠/掠过三月的肩头/点破南方众水的平静/水波以微音和柔颤/拥出一朵稀世的红莲/看那怦然心动的莲房/将孕育多少完美的莲子?”这是一首献给《绣花女》的诗。这里所写的是深情的绣花女在绣一朵含苞欲放的莲花，有水鸟点水而飞鸣。这当然也是绣花女和诗人内心的多情世界的展示。莲花、飞鸟笃的行动，使此诗带有浓厚的寓言性质，简直就是一则爱情寓言，只不过它的意识和技巧都是诗性的。

黄潮龙生活在经济发达的广东潮阳。据说这几年有不少的内地诗人到了沿海，不再操诗笔。而黄潮龙生长于那里，多年来不为商品市场而动，痴爱于缪斯女神，笔耕不辍，成绩斐然，是令我们感动的。去年，他的处女诗集《恋果》出版，我曾为文表示祝贺。现在，《中国潮》又要由作家出版社出版了，我同样奉上我对于诗人和诗的美好祝愿。

是为序。

1994年8月20日

(作者：中南财大台港文学所副教授)

目 录

“红牡丹”与“番茉莉”

——《南中国海诗丛》总序…… 郭光豹 1

涌起你的潮头扬起你的帆

——序《中国潮》…… 邹建军 1

第一辑 特区潮

特区脚手架	3
特区楼群	5
特区熊猫	7
金海湾大酒店	10
面对特区	12
音乐茶座	14
工地里的无标题诗（四首）	16
新戴城徽的河流	19
特区打工仔	21
特区外来妹	24
特区龙种	27

第二辑 情感潮

早晨的太阳	33
失群的孤云	35

美女画，夜的情绪	36
枫 叶	38
红帆船	39
泉	41
送 行	42
与虹相遇	43
感觉二胡	45
谁在招手	47
我的朋友	49
焚 诗	50
短诗窗（十一首）	52
季节的韵律（组诗）	
春	56
夏	57
秋	58
冬	59
七绝留韵	
麻田寺寻迹	61
涵元塔感怀	61
游石井岩	61
经山古寺三咏	62
题刘启本《水仙图》	62
贺怀师画展	62
题陈继辉鹰、荷、柑三图	63
题陈楷浩梅、兰、竹、菊画	64

几人无愧过君前	65
榕江澄练托青芙	66
题灶浦同安总善堂	67

第三辑 南海潮

致牛	71
绣花女	73
体育中心	75
山里妹子	77
种蕉的人	79
麻田寺怀古	80
谒吴复古墓	82
北阁佛灯	84
雨后，在东山上	86
虹桥情思	88
在海门	90
仙湖水	92
拭拭镰刀	93
七月雄碑	95
潮阳剪纸	97
潮阳英歌	100
后 记	104

第 一 辑

特
区
潮