

学和或步韵学和

姜白石

全词

侯忠 著

北京燕山出版社

学和或步韵学和毛泽东全词

侯忠 著

北京燕山出版社

(京)新登字 209 号

图书在版编目(CIP)数据

渤海之星文丛/张德兵 主编—北京:北京燕山出版社,1997.6

ISBN7—5402—0580—6

I 渤…

II 张…

III 诗歌…现代

IV 1207

中国版本图书馆CIP数据核字(97)第10195号

学和或步韵学和毛泽东全词

侯忠 著

北京燕山出版社出版发行

北京市东城区府学胡同36号 100007

新华书店经销

山东蓬莱印刷厂印刷

※

787×1092毫米 32开本 4印张 80千字

1997年6月第一版 1997年6月第一次印刷

印数:1—1000

ISBN7—5402—0580—6/1·326

定价:7.80元

光芒万丈的革命史诗

——试论毛泽东诗词的历史地位及深远影响

(代序言)

毛泽东诗词，是一部讴歌中国无产阶级革命的壮丽史诗，是中国革命文学艺术的瑰宝，是中华诗词的珍品，是中国乃至世界诗歌文化艺术宝库中一颗璀璨的明珠，是艺术形象化的毛泽东思想。其历史地位如同他伟大政

治家、杰出诗人的崇高形象一样，彪炳千秋，光照诗坛，启迪后人。

毛泽东的诗词创作是同波澜壮阔的中国新民主主义、社会主义革命和建设的光辉历程紧密联系在一起。这就是说没有中国共产党参加并领导的第一、二、三次国内革命战争，抗日民族解放战争，及中华人民共和国创建之后随之而来的社会主义改造和社会主义建设高潮，便没有毛泽东诗词。中国人民的革命斗争史实，正是毛泽东诗词创作的源泉。热忱讴歌中国人民长期的、艰苦卓绝的

革命斗争中的若干事件，特别是占据中国革命主导地位（或主要形式）的武装革命斗争（即战争），便成为毛泽东诗词的主旋律（或主流）。毛泽东诗词无疑是毛泽东著作的一个重要组成部分，同他的其他革命著作一样灿烂光辉，独树一帜，具有划时代意义和重要历史价值。所不同的前者是通过文学艺术语言的形式，后者是通过政论语言（虽然其中不乏文学语言）的形式，二者都是其革命实践活动的精神（也是知识）产品，同样体现了光辉的毛泽东思想。政论文主要对现实革命斗争起宣传、组织、指导、

鼓舞作用，而诗词除具有政论文的一般作用（或功能）外，则更深入于读者的精神世界，因为它体现了作者文学艺术修养、思想情感、意志情操、内心生活、审美观念，等等。即所谓诗缘情、诗言志者。我敢妄言（或预言），毛泽东诗词以及他的书法艺术作品影响之深远，终将被历史证明胜于其其他著述，此之谓优秀文学艺术具有不朽的生命力。

从已发表的毛泽东诗词看，其创作年代是他从事革命活动以后，特别是戎马倥偬的革命战争时期「马背上吟

成」的作品较为厚重，印证着中国革命走过的漫长而艰难曲折的道路。毛泽东同志青少年时期即极富革命思想和大无畏的斗争精神。使得他在革命战争年代写成的那些诗词具有很强烈的、震撼人心的艺术力量。从其诗词创作年代、讴歌内容、题材取向、艺术特征等多角度看，应当给毛泽东诗词冠以中国人民革命斗争的壮丽史诗之光荣称号。

那么怎样进一步具体深入地认识毛泽东诗词之伟大革命史诗的地位（包括性质或实质）及深远的影响呢？

一、毛泽东诗词的革命史诗地位

确立毛泽东诗词之中国无产阶级革命史诗地位的主要依据是以下三个方面：

(一)从毛泽东诗词的主旋律即主流看。

毛泽东讴歌的主要对象(或事物)决定着毛泽东诗词的主旋律。我们知道中国人民的革命斗争是涉及政治、经济、文化、军事等多方面的，斗争形式是公开的与隐蔽的、武装的与非武装的斗争相结合，但主要是走了农村包围

城市，最后夺取全国政权的武装革命斗争道路。毛泽东革命生涯的多数年代及主要精力是发、动组织、领导中国人民进行武装斗争。由于这一客观史实的存在，他讴歌中国革命战争的诗词篇章丰厚，浓墨重彩，笔下生辉：「万木霜天红烂漫，天兵怒气冲霄汉」、「六月天兵惩腐恶，万丈长缨要把鯤鹏缚」、「霹雳一声暴动」、「不周山下红旗乱」、「横扫千军如卷席」、「席卷江西直捣湘和鄂」、「宜将胜勇追穷寇，不可沽名学霸王」，等等。这些充满革命英雄主义气魄，浩然正气之歌，气势磅礴，所向披靡，有如勇士驰骋

沙场，叱咤战争风云。凝聚在这些诗词中的不正是诗人无畏敌人之强大，决心打败敌人，赢得革命战争胜利的、不可阻挡的英雄气慨吗？

「没有一个人民的军队，便没有人民的一切」，「必须用革命的武装，消灭反革命的武装」。基于他对革命斗争的鲜明立场（态度）和深刻认识。在他诗词中比较倾向讴歌人民军队、人民战争。在已公开发表的57首毛泽东诗词中，以战争事件为题材或间接讴歌人民革命战争的诗词多达三十七、八首，约占已发表诗词的70%。

马克思主义认为历史是人民群众创造的。「为有牺牲多壮志，敢教日月换新天」。中国人民革命战争历经千难万险，无数志士流血牺牲，终于赢得了伟大胜利。作为这些战争最高层的主要领导、组织、指挥者毛泽东同志，他胸怀劳动人民，情系革命战争，热血沸腾地讴歌革命战争，实在情理之中。然而，讴歌革命战争不是其情有独钟，而是当时革命形势发展，实现党的政治任务之需要。而当全国大陆解放，进入相对和平时期，以经济建设为主要任务的时候，他又怀着革命胜利的喜悦，以「极目楚天舒」、

「今日得宽馀」的心情讴歌人民生产、生活和社会社会主义建设事业。于是唱出了「雄鸡一唱天下白」、「换了人间」、「六亿神州尽舜尧」、「天连五岭银锄落，地动三河铁臂摇」、「喜看稻菽千重浪」、「桃园园里可耕田」、「芙蓉国里尽朝晖」……。不过，建国之后他直抒胸臆的政治抒情诗词少了，而非政治抒情诗词多了起来。但是非政治抒情诗词，也往往同革命战争年代或革命战争事件相联系，而怀抒革命战争之情。如同《浣溪沙·和柳亚子先生》、《蝶恋花·答李淑一》、《七律·到韶山》、《七律·吊罗荣桓同志》、

《念奴娇·井冈山》、《水调歌头·重上井冈山》等篇章中所反映的那样。

如上所述，毛泽东同志讴歌中国革命的诗篇构成毛泽东诗词之主旋律的认识是可以成立的。而且还可以进一步得出这样的结论：贯穿于毛泽东诗词的革命斗争精神（或思想），是毛泽东诗词的核心（或主导）思想，亦即诗魂；而讴歌革命（主要是革命战争）是毛泽东诗词的主旋律或主体。我们还应看到，毛泽东诗词中折射出的人民战争思想光辉，它曾照亮了中国革命胜利的道路，今后还

将继续照耀中国继往开来的光明前途。

(二)从毛泽东诗词的艺术特点与艺术效果看。

马克思主义文艺观认为，一切文学艺术作品必须体现其服务于社会、人民、政治之功能。诗词作品在多大程度上为广大人民群众所接受，成为衡量艺术效果的标尺。换句话说，人民群众对艺术作品赞赏的程度是检验一切文学艺术效果的客观标准。这就是说诗词服务功能的实现取决于其作品本身所蕴含的力量——综合艺术感染力。毛泽东诗词不仅政治思想倾向鲜明，风格独特，情调

健康、高雅，而且能缘己缘人民之情，言己言人民之志，可以说毛泽东诗词都是在一定历史背景下有着明确的创作动机——或抒无产阶级革命之情，或抒人民战争之情，或抒社会主义之情，或抒他为革命事业斗争不屈不挠、一往无前、激昂排宕、旷达乐观、豪迈进击的内心世界之情。还应看到毛泽东诗词中溶进了富有人民群众性的语言艺术，这也是毛泽东诗词颇具艺术魅力的一个重要因素。毛泽东诗词的语言明白畅晓，但具有诗词语言美的特质。他的诗词讲求艺术技巧，注重音律、对仗、用典，以及字句的

锤炼、篇章的结构等。毛泽东诗词还具有浪漫主义与现实主义相结合而又豪放的特点。在他诗词中不仅有「指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯」的豪情，而且有「安得倚天抽宝剑」，载移昆仑的壮怀激烈；不仅有「祖生击楫」、比翼鸟飞、嫦娥起舞、吴刚捧酒的借典抒情，而且有「山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高」、「飞起玉龙三百万，搅得周天寒彻」的形象比喻；更为可贵的是其语浅情深、雅俗共赏的具有现代语言的诗体、诗风、诗情、诗意。就连「不须放屁」那样的村言陋语，用在他的词中却变得神彩飞