

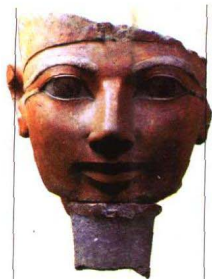
艺术的故事

卡梅拉·蒂勒 (Carmela Thiele) 著

雕塑



黑龙江美术出版社



艺术的故事

Sculpture 雕塑

卡梅拉·蒂勒 (Carmela Thiele) 著 陈芳 译



黑龙江美术出版社

Sculpture

雕塑

艺术的故事

一本广为流传的书
两种精彩纷呈的历史
三个小时的精致阅读篇幅
让你轻松成为艺术史的行家里手

图书在版编目(CIP)数据

雕塑 / (德)卡梅拉·蒂勒(Carmela Thiele)著;
陈芳译。—哈尔滨:黑龙江美术出版社,2001.8

(艺术的故事)

ISBN 7-5318-0953-2

I. 雕... II. ①卡... ②陈... III. 艺术—
通俗读物 IV. J2-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第048210号



Sculpture:

©1995 by DuMont Buchverlag GmbH und Co.
Kommanditgesellschaft, Köln, Federal

Republic of Germany

Original German title: Schnellkurs Skulptur

作者:(德)卡梅拉·蒂勒(Carmela Thiele)著

译者:陈芳

特邀编辑:赵锋

责任编辑:李欣

黑龙江美术出版社(版权所有,翻印必究)

社址:哈尔滨市道里区安定街225号 邮编:150016

深圳市天之彩印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

880×1230毫米 32开 6印张 150千字

2001年8月第一版 2001年8月第一次印刷

ISBN 7-5318-0953-2/J·954

全套[七册]定价:196.00元 每册定价:28.00元



Preface前言

1769年，德国哲学家、批评家赫尔德（Johann Gottfried Herder）写下了这样的话：“我必须抛开视觉，仅仅用感觉才能提出如下观点的哲学理念。我相信我已经找到了一条用感觉来观赏雕塑艺术的新路径……”当雕塑和绘画竞争时，他是坚定地站在雕塑一边的少数人之一。1778年，他出版了一本小册子，象征着雕塑批评史上观念的极大转变，使人们至今仍然极为关注雕塑的美学特征。我们暂且抛开哲学家赫尔德的观点，直面雕塑而论，触觉依然是最根本的，没有“身体视觉”（空间视觉）的参与，雕塑的时间性、随之而重新变化生成的形态和连续变换的意味都将是不可可能的。

相比之下，作为短期速成的雕塑课本，要求对雕塑史上的重要问题进行阐述，对作品的功能进行分析，并概括艺术观念变化的缘起。

这样，很难对雕塑史作一个透彻详尽的描述，曾经尝试过，但往往流于对大量作品的介绍说明，很少涉及雕塑风格的演变。最近一些年，承担这样的任务有一定的难度。因为，艺术史家对风格、方法、媒材、目的和形式的区分的原则总在变化。不过，选择一些重要的国内外作品来写出雕塑史还是有可能的。

本书是建立在实际内容的原则之上的，本书不号称是雕塑词典或者其他什么。但能帮助人们掌握有关雕塑的大量信息，包括注解、索引、大量博物馆目录和全世界的雕塑花园等。通过作品的随意例证勾画出雕塑史的脉络，穿越世纪，持久行远是本书的目标定位。

卡梅拉·蒂勒（Carmela Thiele）



Contents 目录



前言

冰河时期的开端

- 史前 6
- 狮子、马、长毛象 7
- 第一尊肖像 8
- 举着兽角的维纳斯 11

尼罗河的雕塑

- 雕塑类型 12
- 向前迈步的直立像 13
- 坐像 14
- 肖像 16

经典的古代

- 希腊 18
- 神的永恒之美 20
- 波利克来托斯的比例准则 22
- 对希腊雕塑的偏爱 24
- 现实主义与理想主义 26
- 罗马肖像的缘起 27

早期基督教雕塑

- 基督教典型的雕像 32
- 第一个十字架 33
- 骑马像 34

中世纪

- 罗马风格的十字架 36
- 玛利亚的雕像 37
- 表现主义的桩头 39
- 野蛮的哥特风格 40
- 雕塑与建筑的风格 42

哥特后期与革新

- 优美的圣母 47
- 边缘艺术 48
- 肖像的革新 51

文艺复兴

- 后期哥特式的衰落 52
- 洗礼堂的青铜门 54
- 注重个性 55
- 昼 57

巴洛克

- 变革时期：样式主义 58
- 法国的现代巴洛克 62

古典主义与现实主义

- 洛可可 64
- 从古典主义出发 69

纪念的时代

- 纪念像流行 70
- “智慧的英雄” 72
- 崇拜纪念像 74
- 巴尔扎克的纪念 78

经典的现代

- 罗丹 80
- 画家、雕塑家 84
- 表现主义 86
- 空间素描 88
- 超现实主义 96
- 第三帝国时期的德国雕塑 98

1945 年以后

- 雕塑的新景象 100
- 表现人性的雕塑 101
- 装配主义和立体主义 104
- 思想即雕塑 106
- 雕塑情景 109
- 恐怖的现实 113

公共空间艺术

词语解释

雕塑史概说

博物馆和雕塑花园

参考书目



距今 35000—28000 年前

奥瑞纳文化 (Aurignacien)

旧石器时代的文化遗存, 以它的发现地——法国的奥瑞纳命名。除了特制的楔形石块骨制的尖状器, 还有多尔多涅地区 (Dordogne) 的克罗马农人 (Cromagnon) 的雕刻和德国南部的象牙雕像。

距今 27000—20000 年前

格拉维特文化 (Gravettien)

旧石器时代中期的文化遗存, 以它的发现地——拜亚克 (Bayac) 的格拉维特命名。石雕的乐器、女雕像和浮雕较为著名。

距今 15000—11500 年前

马格德林文化 (Maydalenien):

此时, 西欧和中欧的旧石器时代文化发展到顶峰, 以它的发现地——马格德林命名。墓葬形式、武器和日常用具已显示出聚集狩猎社会的特征。阿尔塔米拉 (Altamira) 和拉斯科 (Lascaux) 的具有强烈宗教性质的洞窟壁画最为著名。

图1 《野马》

象牙, $2.5 \times 4.8 \times 1.7$ 厘米, 蒂宾根大学收藏。福格尔赫德

20 世纪初期, 当史前的第一个发现公诸于众时, 专业人士普遍持怀疑态度。人类学家和艺术史家已经惯于相信埃及和亚洲早期的高度文明是世界艺术发源的摇篮。在文字产生以前, 手工制作的斧头和偶像被当作人类早期的手工艺品, 但这不是艺术的历史。一般来说, 狩猎社会的先民制作这些器物并非精神上的需要, 石器时代的人们制作器物仅仅为了满足最基本的生存需要, 这却给我们一些误导。

无论怎样, 石器时代已经有了雕塑形式的发端, 一些小雕像和动物像的功能和雕塑理念纯粹是人们的推测。但许多作品确实是被敲打而成的。

1879 年, 在西班牙桑坦德 (Santander) 的西部城市, 福施 (Forscher) 发现了阿尔塔米拉洞窟 (Altamira), 由于所绘动物的颜色如新, 而且与那个地区其他的洞窟壁画不同, 公众认为这是一个骗局。随后 1902 年法国南部的发现和 1940 年拉斯科洞窟的发现为这些史前洞窟壁画的真实性提供了不容置疑的证据。比旧石器时代洞窟壁画更早的是欧洲中部发现的象牙的猛犸小雕像。这些 3 万年前的雕像是人类观照世界留下的最早的可触摸的作品的证据。

这些动物和人的小雕像是否早于木制和兽角制的器物, 目前还



图2 《长毛象》

象牙, $5.15 \times 5 \times 2.7$ 厘米, 蒂宾根大学收藏。福格尔赫德



不知道。因为冰河时期的先民制作的毛皮服装、日用器具和木制物品, 99% 已荡然无存。

图3 《狮子头像》

$2.5 \times 1.8 \times 0.6$ 厘米。雕塑残件。斯图加特的符腾堡博物馆收藏。福格尔赫德。发现于阿尔卑斯山的土瓦本的一个洞窟。1931 年发掘出土。属奥瑞纳文化



世界上最早的可信的雕塑作品发现于德国南部。属于奥瑞纳文化的生动的象牙小雕像发现于以下三个洞窟: 福格尔赫德 (Vogelherd)、霍恩施泰因——施塔德 (Hohenstein-Stadel)、盖森科罗斯塔 (Geissenklosterle)。从福格尔赫德洞窟中发现了长度小于两英寸的野马像 (图1), 已显示出清晰的马的形态, 马属于狩猎动物。同时, 长毛象的小雕像 (图2)、很小的象牙狮子头像 (图3) 也被发现, 这可能反映了当



图4 《狮子头像》
陶土，2.8 × 4.5 厘米。布尔诺的摩拉维亚博物馆收藏。
维斯托尼斯

时雕塑作品的面貌。狮子、熊这样的动物对远古的人类构成威胁，它们像长毛的犀牛一样生活在冰河期的斯堪的那维亚和阿尔卑斯山地区。

经火烧过的陶土狮子头像（图4）属于略晚一些的作品，上面留有狩猎中被刺的痕迹。这一发现证实了人们对狩猎巫术的推测，在今天留存的狩猎部落中依然保存着这种习俗。动物象征着一种超人的力量。这也解释了32000年前的狮人象产生的原因（图5和图6）。这些雕像大约高30厘米，与普通的动物和人像的制作不同。1988年，专家第一次将200块碎片重新组装成狮人。X射线显示，狮人取材于一个小长毛象的象牙。狮人和布劳博伊伦的半浮雕人像（图7）是已知的最早的人像雕塑的代表。

抽象和写实的风格常常是变换不定的。当时，很少有作品被赋予个性特征，除了法国朗德省（Grotte du Pape of Brassempouy）发现的妇女头像（图10）外，斯洛伐克发现的妇女头像（图8）可能是世界上第一件雕刻肖像作品。女像的头低垂着，脸上有被伤害的痕迹。在



图7 《人像浮雕》
象牙，14 × 3.8 × 0.45 厘米，期图加特的符腾堡博物馆收藏。1973年在布劳博伊伦的一个洞窟发现。属奥瑞纳文化



图8 《妇女头像》
象牙，4.8 × 2.4 × 2.2 厘米。是已知的最早的肖像雕塑。布尔诺的摩拉维亚博物馆收藏。发现于维斯托尼斯



图5 《狮人》
象牙，28.1 × 5.6 × 5.9 厘米。乌尔姆博物馆收藏。1935—1939年，在朗泰尔（Lonetal）的一个洞窟发掘出土。属奥瑞纳文化

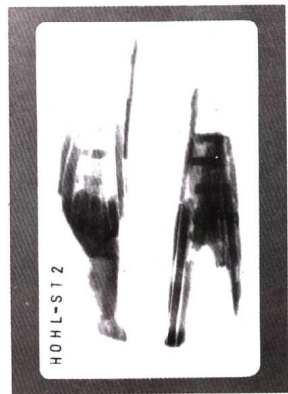


图6 X射线显示的狮人图片



图10 《妇女头像》

象牙， $3.5 \times 2.2 \times 1.9$ 厘米，杰蒙恩雷国家古代博物馆收藏。1880年发现于比利牛斯山的小山丘上。属格拉维特文化

图11 《女雕像》

陶土， $11.5 \times 4.4 \times 2.8$ 厘米。布尔诺的摩拉维亚博物馆收藏。发现于布尔诺南部的一片开阔地，1924年发掘出土。属格拉维特文化



图13 《女雕像》

象牙， $7.1 \times 2.4 \times 3.0$ 厘米。尼特拉（Nitra）考古研究所收藏。发现于斯洛伐克的摩拉尼·波德科瓦克（Moravny-podkoviea）的荒野土堆

图9 《威伦道夫的维纳斯》

石灰石质，红颜料上色。 $10.6 \times 5.7 \times 4.5$ cm 维也纳自然博物馆收藏。发现于多瑙河岸的威伦道夫的黄土里。属格拉维特文化



同一地方还发现被扭曲的面具。此外，研究者还发现少量没有遮盖的骨骼和变形的头盖骨丢在一边。

最为著名的史前雕塑作品是格拉维特时期（Gravettian）的维纳斯雕像。冰河时期的雕塑者着重强调这些雕像的第二性特征：硕大的乳房和夸张的臀部。在捷克斯洛伐克中部布尔诺发现的妇女雕像（图11）是经火烧过的陶雕像，也是迄今为止的最早的陶雕像。威伦道夫的维纳斯（图9）是最早的石灰石雕像之一，这尊雕像从头发到膝盖都妙不可言。胳膊很细，放在乳房后面，富有装饰性的头发特征鲜明。

女性雕像是人们生殖崇拜的象征，从意大利北部到西伯利亚都能发现这样的小雕像。

对人的身体进行自然主义的描绘永远没有止境。从斯洛伐克的象牙雕像（图13）我们看到：用向一边轻微的旋转来达到平衡的改变。这个姿态与生活中的姿态接近，可



图12 《女雕像》

被当作次宝石的含沥青的煤材。高4cm。弗赖堡（Freiburg）史前博物馆收藏。发现于恩根一比特布伦的一个洞窟，1927年发掘出土。属马格德林文化（冰河时期结束时）

能来自偶然。我们在一些地区也发现了完全抽象的雕塑。整个雕像（图12）犹如夸张的臀部，上面开一个小孔，可能是脖子上的挂件。这些具有护身符作用的雕像被广泛传播。发现于布尔诺附近的雕像的夸张的乳房被移位，由树枝制作更有个性的女雕像。另一件抽象的象牙制作的小挂件（图14），张开的双腿象征着这是女雕像。

这期间抽象的动物雕像也突然出现。象牙雕刻的猛扑的狮子像（图15）显示了写实与抽象之间的相互影响，代表了史前几千年交错复杂的雕塑史。稍晚的公牛面具（图16）是用鹿角做成的，不像狮子等其他模仿现实的动物像，它对细节甚至动物的卷毛作了仔细的描绘。人们相信这个面具也能与其他狩猎图案和动物形象结合起来进行装饰。

我们已知的雕像仅仅是史前雕塑的极少一部分，但它们已经显示出原始先民幽默顽皮的创造力。这种幽默感又出现了，例如我们看到了新石器时代形态各异的抽象妇女雕像，在多瑙河地区发现了称为偶像（Idol）的女性陶雕像（图17）。这种风格与旧石器时代相比，向前迈了一大步。它们是向公元前2000年爱琴海南部基克拉第文化的大理石女雕像（图18）过渡的作品。



图14 《抽象的女雕像》

象牙， $8.6 \times 2.2 \times 1.4$ 厘米。布尔诺的摩拉维亚博物馆收藏。发现于维斯托尼斯



图15 《狮子》

剪影效果，象牙，长21.5cm。布尔诺的考古研究所收藏。发现珀劳山（Pollaner）下的巴甫洛夫（Parlov）。属格拉维特文化

图16 《公牛面具》

鹿角，长6.2厘米。德国康斯坦茨（Konstanz）的罗斯花园博物馆收藏。1871年，在沙夫豪森（Schaffhausen）北部的一个洞穴发掘出土。属马格德林文化





图 18 《阿莫尔戈斯岛的雕像》
大理石，高 76 厘米。牛津的阿西摩伦 (Ashmolean) 博物馆收藏。约公元前 2500—1100 年

图 17 《女雕像》
陶土，高 21 厘米、22 厘米。
布尔诺的摩拉维亚博物馆收藏。
发现于斯特列利察 (Strelce) 的殖民地



被人们所钟爱的旧石器时代的动物雕像的制作，在中石器时代也有了飞跃。发现于柏林附近的沃登柏格的马 (图 19) 被确定已接近新石器时代，是农业社会的产物。定居下来的人们不再为狩猎巫术而制作动物雕像。他们精心做陶，用金属或木制的装饰品装点房间。那时在近亚洲的地区第一座纪念性的建筑已落成，但在中欧仅有巨石组成的坟堆和用土覆盖而成的通道。在法国布列塔尼 (Brittany) 的加纳克 (Carnac) 地区竖立着一排约 23.5 英尺高的石柱，大量的巨石行列形成了史前的宽阔大道。在法国发现的石柱雕像 (图 20)，女神的形象尽力符合石柱的造型，这非常难得。铁器时代或青铜器时代 (公元前 800 年—公元前 500 年) 独立的大型雕像是武士像，在澳大利亚的希尔施兰德 (Hirschland) 被发现。这些石柱雕像夸张的大腿显示了伊特拉斯坎人 (Etruscan) 的影响。在高度文明到来之前，公元前 3000 年的石柱文化时期主要制作陶杯。这些杯子像青铜时代的其他物品一样，主要满足人们的宗教需要。用于各种仪式的战车，武士站列其上，大致代表了人们对神的崇拜。源于生活而又高于生活的雕塑的首次发现，是在苏美尔 (Sumeria) 和古埃及 (Egypt)。

由于东边的山脉和西边的利比亚沙漠的保护，古埃及人抵挡了

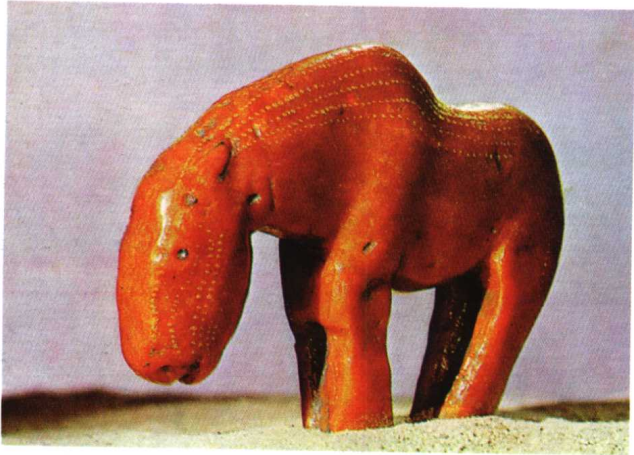


图 19 《马崽》
琥珀，长 12 厘米，复制品。柏林史前博物馆，发现于勃兰登堡 (Brandenburg) 的弗里德堡的沃登柏格，新石器时代



图 21 《举着兽角的维纳斯》
石灰石浮雕。54.5 × 36 厘米。波尔多 (Bordeaux) 的阿基坦 (Aquitaine) 博物馆收藏。1908—1914 年发掘出土。属格拉维特文化

图 20 《人像》
沙岩，高 120 厘米，罗德兹 (Rodez) 的文学艺术的拉皮德瑞 (Lapidary) 博物馆。发现于阿韦龙 (Aveyron) 的塞利民-朗斯 (Sernin-sur-Rance)。约公元前 3000 年

他们的敌人阿拉伯人的侵扰，法老在尼罗河沿岸自由发展了 3000 年。

古埃及的书记官、石匠和灰泥工创作当时的艺术作品，并奠定了雕塑史的基础。尽管文艺复兴和古典时期的雕刻家更多地提到古希腊雕塑，但从某种角度来说，埃及人首先制作与真人等大的石雕像，并建立了艺术的规则，古希腊雕塑有一个向古埃及雕塑学习的过程。

尽管描绘人的身体有很多种方式，但埃及人只是程式化地选用几种固定模式。如下所述：他们最喜欢的是向前迈步的直立像和坐像，也有描绘书写、祈祷或者祭祀的雕像。

注解：

神灵 (Fetish)：葡属法语，源于拉丁语，模仿或者想像出一种超人的力量。崇信者可以通过思想或祭祀来祈求神灵造福自己或伤害他人。

偶像 (Idol)：源于希腊语 *eídōlon*，等同于雕像、绘画、幻觉等，是异教徒的宗教崇拜的象征，由陶、石头、青铜、象牙或其他材料制成的雕像。

巨石 (Menhir)：自由竖立着的巨石，有的高达 20 米，具有宗教象征意义。

石柱 (Stele)：希腊语，早期文化中，长方形或自然形的石柱有规则地排列着，形成一定的装饰效果。



公元前 3500—2185 年, 第一, 第二王朝, 古王国时期。

公元前 2750 年, 传说中的乌鲁克的格尔蒙加迈希 (Gilgamesh) 时期。

公元前 2705—公元前 2155 年, 第三至第六王朝, 古王国时期。

公元前 2155—公元前 2135 年, 第七至第十王朝, 第一中间时代。

公元前 2134—公元前 1785 年, 第十一至第十二王朝, 中王国时期。

公元前 2100 年, 王子古德 (Gudea) 在美索不达米亚 (Mesopotamia) 发现一个新的苏美尔人法老。

公元前 1950 年, 巴勒斯坦阿莫瑞特 (Amorite) 征服巴比伦 (Babylon)。

公元前 1781—公元前 1550 年。第十三至第十七王朝王朝, 第二中间时代。

公元前 1550—公元前 1070 年。第十八至第二十二王朝, 新王国时期。

公元前 1350—公元前 1330 年。阿玛尔纳时期

公元前 1070—公元前 750 年。第二十一至第二十四王朝, 第三中间时代。

公元前 750—前 332 年, 第二十五至第三十王朝, 最后时期。

公元前 332—公元前 395 年。希腊罗马时期。

最著名的是柏林的埃及博物馆收藏的王后的胸像 (图 22), 这尊雕像据说是纳菲尔提提全身像的局部。她的优美既不是阿玛尔纳 (Amarna) 时期的风格, 也不是传统古埃及的风格, 与现代的美学理念较符合。

19 世纪和 20 世纪初期的考古学家已经收集了大量的古埃及文化遗存的资料。尤其是古王国时期法老陵墓和他们的随从。考古学家还发现了一些中王国时期和新王国时期神庙里的物品。对死亡的膜拜成为古埃及社会生活和艺术的中心。埃及人认为人死后灵魂不死, 墓中的雕像代表了死去的法老的位置。称为“卡”(Ka)的雕像代替了死人的身体, 通过墓室供物能使死人永生。侍者的雕像主要表现他们劳动的情景, 不一定符合古埃及的雕刻原则。表面着色的《酿酒女》的雕像 (图 24) 很有生气, 但不能代表古埃及雕塑的主要特征, 这尊雕像注重描绘对象内心的不安和表面的平静, 而古埃及雕塑首要的原则在于体现永生的理念。

我们怎样从这种差异性中寻求统一呢? 一尊佚名的直立雕像 (图 25), 没有瞬间的运动, 但随时准备行动。肩轻轻地转动, 胳膊上的肌肉紧绷, 手握拳头, 人的紧张感是显而易见的。他的一条腿稍向前迈步, 反映了死亡国度里肢体的活动。另一条腿成为想像中的或者实际上的雕像的支柱。古埃及雕像的形式从古王国时期到新王国时期和阿赫拉顿 (Akhenaten) 统治的时期, 一直得到沿袭。阿赫拉顿的木雕像 (图 26) 通过底座上刻的敌人的形象来象征他的权力。托马斯在他的小说《约瑟夫和他的兄弟们》中清楚地表达了他的观点: “他两脚并用, 站着便有动的趋



图 22
《纳菲尔提提胸像》阿玛尔纳时期, 约公元前 1340 年。石灰石和石膏, 高 48 厘米, 柏林埃及博物馆收藏

图 23

纳菲尔提提胸像用格子划分的对称的比例表。古王国时期的比例成为中王国时期雕像的方形系统的基础。古埃及的比例准则以人的身体的某一部位的长度为标准。也以之与其他部位进行比较来确定比例关系, 并进行严格的比例分配

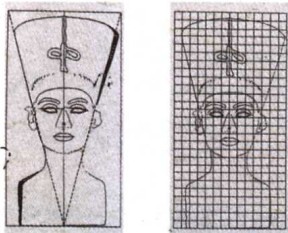


图 24 《酿酒女》
基泽, 公元前 2325 年, 石灰石着色, 高 28 厘米。开罗埃及博物馆收藏

势，行动着似乎又站着未动。”阿赫拉顿的王后纳菲尔提提的雕像即使保持了站立姿态，却与阿赫拉顿的雕像有些不同。阿赫拉顿的雕像反映了阿玛尔纳时期的特征。如图 25 的佚名雕像的外在张力已被忽视，其站立姿态的既向前又向后的处理方式与阿赫拉顿雕像的膝盖的处理方式是一样的。

坐像的法定格式更为清楚。在古埃及流传下来的文字记载中，“优雅”或“值得赞美”都是指一个人坐在椅子上。事实上，坐像只适用于法老和他的统治集团，他们死后改变为坐着的姿态。人们所知最早的与真人等大的写实的坐像是看起来有些悲伤的法老祖塞尔（Zoser）的雕像（图 27），他是古王国的创建者。他的假须和头巾象征着统治者的身份。由于雕像是身份的象征，其相貌不一定与真人完全相符。并列的双腿、弯曲的身体形成的对称被一只举起的手打破，这象征着看不见的陵寝中法老正在发号施令。

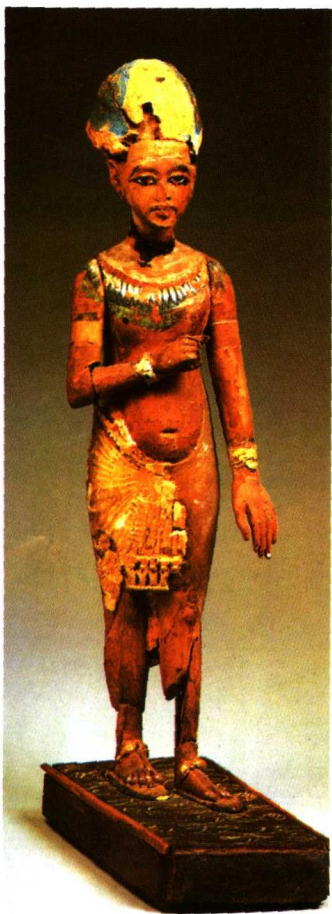


图 26 《法老阿赫拉顿的雕像》
公元前 1340 年，木胎，柏林的埃及博物馆收藏

图 25 《不知名的直立雕像》
公元前 2400 年。高 34.5 厘米，柏林的埃及博物馆收藏



图 27 《法老祖塞尔像》
公元前 2690—2660 年石灰石着色，高 142 厘米，开罗埃及博物馆收藏



图 28 《切普伦像》
基泽，公元前 2540—公元前 5 年，
高 168 厘米，开罗埃及博物馆收藏

100 年以后，法老坐像的特征有一些改变，法老脸上出现了轻松的笑容。图 28 是法老切尔普 (Cheops) 的雕像。1860 年，在基泽 (Giza) 的神庙群中发现类似的雕像 24 尊。从这尊雕像中可以看到：法老身边有反映上下埃及生活的浮雕群。这尊雕像是古王国时期法老雕像中最杰出的作品之一，以前严肃的风格变得较轻松了，并且还包含了一些我们不知道的因素。

埃及人的目标是永远年轻地活下去，因此，在艺术作品中，法老常常被描绘成年青而优美的形象。与埃及雕像的最高原则相比，中王国时期的第二位法老门图荷太普二世 (Mentuhotep II) 的表面着色的石灰石雕像 (图 29)，基本原则减少了一些，并有了些许复归。他戴着下埃及的红色王冠，胳膊交叉在胸前，呈俄塞里斯 (Osiris) 姿势。

俄塞里斯是古埃及统治死人王国的地狱之神，这种姿势象征着法老死后已经通过地狱之神的审判。表面着色的雕像总是遵照固定的原则。门图荷太普二世的黑色皮肤代表他旺盛的生殖能力和他的复活。一般情况下，埃及



图 29 《门图荷太普二世像》
底比斯，公元前 2061 年—公元前 10 年。着色沙岩，高 138 厘米，开罗埃及博物馆收藏

图 30
《拉荷切普和其妻坐像》，公元前 2620 年，石灰石着色，高 121 厘米。开罗埃及博物馆收藏，拉荷切普王子是法老斯诺福鲁 (Snofru) 的儿子，他担任高职位的祭司和其他职务。这两尊雕像由于绘画保存完好，具有特别珍贵的价值。



图 31 《书记官雕像》
公元前 2520 年—公元前 2360 年。石灰石着色，高 53.7 厘米。巴黎卢浮宫收藏





图 32 《塞木特的立方体雕像》
凯尔奈克 (Karnak), 公元前 1470
年。高 100.5 厘米。柏林的埃及博
物馆藏

雕像的着色为：男人的皮肤用棕色，女人的皮肤用浅黄色。(图 30)。

我们也能看到《书记官的雕像》(图 31) 的表面着色非常精细。艺术家甚至描绘了他的眼线。作为特别的官员，书记官在社会中担任着重要的角色，起书写与记录史实的作用。他的个性在这尊雕像中也得到了体现。交叉的双腿、手中握着芦秆笔和纸莎草板，说明他正在工作。雕像的现实主义手法打破了古埃及的结构形式。整个雕像的外轮廓呈金字塔形。

埃及人的立体观察方法清楚地体现在立方体雕像中，这种风格最早出现在中王国时期，也被称作“立方凳”风格，且多存在于私人墓室雕像中。大块石头象征着死人从“铀山”复活。塞木特(Senmut)的立体雕像反映了阿特舍普苏女王(Hatshepsut)(图 33)统治时期的喜好和影响，女王是那菲尔(Nefere)法老的女儿，塞木特有责任抚养她。塞木特雕像上的铭文记载了他的业绩约 80 条，这种双雕像此前从未见过。女王留有儿童的发型和古典的特征，贵族式的披风覆盖着塞木特的胳膊和膝盖。这样的塞木特的雕像共有七尊。这是令人吃惊的，因为从女王统治的第 11 年起，统治者已陷入困境。塞木特死后，他的名字从各种纪念物中被抹掉，他建在底比斯(Thebes)的第二座陵墓也被破坏。

图 33 《哈特舍普苏女王像》
代尔一巴哈里 (Deirel-Bahari), 公
元前 1475 年，石灰石着色，高 61
厘米，开罗埃及博物馆收藏

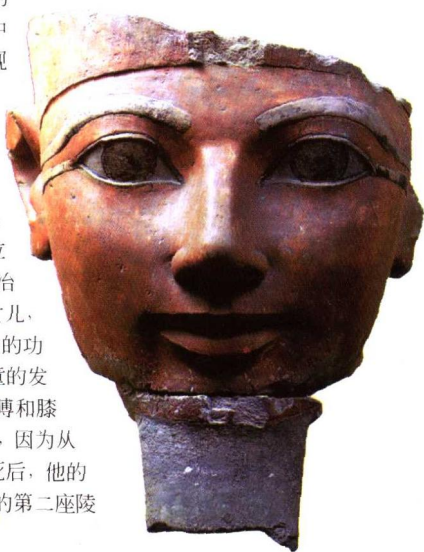




图 34 哈特舍普苏在代尔—巴哈里的陵墓

图 36 《阿门荷太普三世像》

凯尔奈克，卡切特宫，公元前 1842 年—公元前 1797 年，黑色花岗岩，高 73.5 厘米。开罗埃及博物馆收藏



图 35 《王后提尔的头像》

梅迪纳—古拉柏 (Medina-el-Ghurob)，公元前 1355 年，紫杉木，高 9.5 厘米，柏林的埃及博物馆收藏

虽然，回顾古埃及艺术的特征，基本上是反映死后的情形，但一些艺术形式无疑是精彩的。古埃及表述雕像的词源于“必须像”(to be like)。然而，大量的墓室雕像的生产，人的个性只能通过象形文字的铭文得到体现。一些年后，埃及的雕像开始通过脸上的表情来表现对象的特征。阿赫拉顿的母亲，提尔王后(Tiy)的头像(图 35)，不夸张她脸上的皱纹，只表现她的自信、下撇的嘴和厚嘴唇。这个小小的紫杉木头的表面被银的头巾覆盖，两条象征性的蛇从冠顶爬向前额。

提尔让位给纳菲尔提提以后，王冠被哈舍尔(Hathor)女神的头巾覆盖。雕塑风格也有一些变化。类似的改变在中王国时期的法老阿门荷特三世的雕像上有所反映。他的脸是 600 年后修复的，充满了中王国时期流行的一种忧郁气质。法老声称要为自己雕像。

古埃及的向前迈步的直立像、坐像、书记官的雕像和立方体雕