

古代文壇故事



古代文坛故事

萧源锦 周子瑜
蒋亚魁 周旋 编写

陕西人民出版社

古代文坛故事

萧源锦 周子瑜

编写

蒋亚魁 周旋

陕西人民出版社出版

(西安北大街131号)

陕西省新华书店发行 西安新华印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张10.625 插页9 字数140,000

1984年9月第1版 1984年9月第1次印刷

印数1—21,000

统一书号: 10094·517 定价: 1.60元

目 录

前言·····	(1)
君臣谈鬼·····	(3)
《尚书》是怎样保存下来的·····	(6)
文以工为贵·····	(9)
《白头吟》·····	(15)
司马迁继承父志·····	(22)
蔡邕妙识音律·····	(26)
蔡邕之死·····	(29)
聪慧的蔡琰·····	(34)
王粲的故事·····	(37)
陈琳草檄讨曹操·····	(40)
老骥伏枥，志在千里·····	(43)
出口成章的曹植·····	(46)
“竹林七贤”的聚会·····	(50)
阮籍蔑视礼教·····	(52)
嵇康悲奏《广陵散》·····	(54)
落墨成牛·····	(58),

池塘生春草，园柳变鸣禽·····	(60)
谦逊的戴逵·····	(63)
碎琴不为王门伶·····	(65)
才秀人微、取湮当代·····	(67)
沈约刻苦读书·····	(71)
要有自家笔法·····	(73)
斛律金哀唱《敕勒歌》·····	(75)
常侍登床·····	(79)
欧阳询三顾字碑·····	(81)
陈子昂摔琴·····	(84)
意尽则止·····	(86)
宋璟慧眼识英才·····	(88)
王维搬家·····	(90)
李白焚稿·····	(92)
李白蔑视权贵·····	(94)
太白酒·····	(102)
杜甫写诗赞李白·····	(105)
杜甫和老妇·····	(107)
绘画奇才张璪·····	(110)
春城无处不飞花·····	(112)
韩愈两赴试·····	(117)
刘禹锡与《竹枝词》·····	(119)

白居易与杭州·····	(121)
扬州之会·····	(130)
妄自尊大·····	(135)
李贺与元稹·····	(138)
十年一觉扬州梦·····	(141)
杜牧临终训子焚诗·····	(144)
李商隐的爱情诗·····	(148)
罗隐吟诗罢渔税·····	(155)
司空图赏识郑谷·····	(158)
一字师·····	(161)
不谋而合·····	(164)
不以辞害志·····	(166)
有骨气的贯休和尚·····	(168)
一联两年得·····	(170)
神交原从警句来·····	(172)
似曾相识燕归来·····	(174)
晏殊评《富贵诗》的启示·····	(176)
三秋桂子、十里荷花·····	(178)
欧阳修写《醉翁亭记》·····	(180)
蔡襄罢灯令·····	(186)
胸有成竹·····	(187)
发愤成家·····	(189)

贺新郎·····	(193)
苏轼缀句讽老道·····	(196)
苏轼妙对扬国威·····	(200)
苏轼与欧阳修·····	(203)
月夜梅花谱新词·····	(210)
梦中论诗·····	(212)
词风妙喻·····	(215)
“东坡”别号的由来·····	(217)
沈括析画·····	(219)
蒋兴祖之女愤题爱国词·····	(221)
李清照愤写爱国诗·····	(223)
胡铨写诗遭祸·····	(226)
岳飞愤填《满江红》·····	(228)
陆游名号的由来·····	(233)
范成大写《州桥》诗·····	(237)
虚心与疏导·····	(240)
《六州歌头》·····	(243)
鹅湖之会·····	(248)
王若虚评《河南驿记》的写作·····	(254)
以诗却婚·····	(256)
《西厢记》天下夺魁·····	(258)
洪武文字狱·····	(264)

要留清白在人间·····	(268)
“丘书柜”遇难题·····	(271)
李梦阳重视民歌·····	(274)
杨慎与黄娥·····	(277)
杨慎巧对主考官·····	(287)
杨升庵评“斜阳暮”·····	(291)
冲冠一怒为红颜·····	(293)
王夫之怒斥吴三桂·····	(297)
王士禛论改诗·····	(302)
蒲松龄写《促织》·····	(304)
郑板桥改诗·····	(309)
袁枚判案·····	(313)
纪昀的巧对·····	(316)
纪昀智释“老头子”·····	(318)
李调元文思敏捷·····	(320)
焦循写《花部农谭》·····	(325)
成都望江楼的长对联·····	(329)

前 言

我们伟大的祖国，是有五千年悠久历史的文明古国，有着光辉灿烂的文化。学习、研究、继承这份宝贵的文化遗产，对于提高中华民族的文化水平，繁荣社会主义文化，建设社会主义的精神文明，增强民族自尊心和自信心，都是有很大意义的。基于这种认识，我们从一九七九年十月到一九八〇年十月，从大量的传记、笔记、诗话、词话以及全国主要报刊中收集、整理了我国古代著名文学家艺术家有关创作、思想、生活、学习、评论方面的故事并据之编写成书稿。一九八二年春又对书稿进行全面修改和补充。从中可以进一步了解我国古代文坛的掌故、逸闻，补充正史的不足，所以书名定为《古代文坛故事》。我们希望本书能为中学语文教师、大学文科师生、业余文艺作者和文艺爱好者了解、学习中国文学史和文艺理论，了解和研究文艺创作的某些规律，提供一

些形象化的资料。同时还希望书中所反映的文艺家的爱国精神、高尚情操和为人处世的一些美德，对于向青少年进行历史教育和品德教育，有所启迪和帮助。如果本书真能为丰富教学内容，增强教学效果，提高文学修养，促进文艺创作，为建设社会主义的精神文明，发挥一点作用的话，我们将感到无限欣慰。

本书在编写过程中，得到了我国著名作家秦牧同志的热情关心和大力支持。秦牧同志在看过本书的部分原稿后，几次来信给予鼓励和帮助。信中说，此书“内容是丰富的”，“我认为你们这项工作很有意义，不仅保存了许多文学史料，并特为教学工作者提供不少讲述素材，很有益于语文教学。”对于秦牧同志的热情关心和支持，这里特表示诚挚的谢意。

由于我们水平有限，资料不足，编写工作又是在业余进行的，书中缺点错误定然不少，恳请读者多加指正，以便今后修改和提高。

萧源锦 周子瑜

蒋亚魁 周旋

一九八二年四月

于四川南充师范学院

君臣谈鬼

贾谊（前201——前169），是西汉初年的著名散文家。他才气横溢，过目成诵，博通经史，二十一岁时，便作了汉文帝的博士（学术顾问官）。每当朝廷商议国家大事，许多老臣往往无言对答，贾谊却能对答如流。因此，深得汉文帝赏识，一年之中，三次擢升，从博士提为大中大夫（较高级的顾问官）。但当汉文帝还准备提升他为公卿时，丞相周勃和太尉灌婴等人，十分妒忌他的才能，交相诋毁，说什么贾谊夸夸其谈，意在擅权，不宜重用。汉文帝见这么多大臣反对，就动摇起来，逐渐疏远了贾谊，后来竟下诏将贾谊贬往长沙，作长沙王的太傅。

贾谊流放到长沙之后，抑郁寡欢，终日不乐。四年后，文帝忽然想到贾谊年青有为，是

个人才，又将他召回京城。贾谊接到圣旨，喜出望外，立即收拾行李，离开长沙。回京以后，贾谊进宫去拜谢文帝。当时文帝刚刚祭完鬼神，正静坐宣室（即未央宫前殿的正房）休息，贾谊来时，他脑子还不断萦绕着鬼神的事，见到贾谊，便向他询问各种鬼神的由来。贾谊想不到文帝竟会向他提出这样的问题，大出意外，但皇上垂询，不能不答，只好将鬼神的起因，鬼神的形象，鬼神的危害等等，一一尽述。文帝听得津津有味，竟忘记了疲倦。贾谊见文帝听得这样入神，也就越讲越长，从下午一直讲到夜色朦胧。内侍几次来请文帝用晚膳，他竟全然不知，却接连三次将身体移近前席（古人席地而坐），尽量与贾谊靠得近些，唯恐贾谊说的某一句话未听清楚。待贾谊出宫，三更已过，文帝方才进入内寝，长叹一声道：“我长期信奉鬼神，以为贾谊这方面的知识定不如我，今天一席交谈，才知我远不如他。”

贾谊回家之后，觉得这次谈话，虽使文帝高兴，自己却感凄然。原来他以为文帝召他入京，是要与他商议国家大事，谁知却与他大谈

鬼神，使他十分失望，报国无门，壮志难酬，不禁喟然长叹一声，真有不胜唏嘘之感。

这次论鬼之后，贾谊以为从此会留在京城了，谁知汉文帝又把他派去作梁怀王的太傅。梁怀王与贾谊相处很好，不久，梁怀王坠马摔死。贾谊悲痛不已，郁郁而死。

后来，唐代大诗人李商隐根据君臣论鬼之事，以《贾生》为题，写了一首著名的诗：

宣室求贤访逐臣，贾生才调更无伦。

可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。

李商隐这首咏史诗，感慨帝王不关心民间疾苦，醉心于鬼神之事，使贤才难以施展治国之术，他对此深为惋惜。

——据《资治通鉴》卷十六及《史记·

屈原贾生列传》编写。

《尚书》是怎样保存下来的

我国古代是文史不分的。很多文学家，同时又是史学家；很多文学著作，同时又是史学著作。我国最早的一部散文作品《尚书》，也就是最早的一部史学著作。

谈到《尚书》，就不能不谈到晁错。

晁错（前200——前154）是西汉初年颍川（今河南省禹县）人。他从小喜欢文学，博通经史，深得汉文帝器重，被任命为太常掌故。汉文帝为了“长治久安”，广泛征求诗书，各地送去不少，可是单单少了一部《尚书》，汉文帝为此甚感遗憾。

为什么当时找不到一部《尚书》呢？这就得从秦始皇的“焚书坑儒”说起。

秦始皇“焚书坑儒”之后，严禁民间藏书，私藏诗书者要斩首弃市。但还是有人不怕

死，悄悄把诗书隐藏下来。济南的伏生就是其中之一。伏生在秦始皇时还是一个青年，很喜欢读书，特别是对《尚书》颇有研究。当秦始皇下令焚书时，他把自己很多书都拿出来烧了，独将《尚书》偷偷地藏夹在墙里。秦朝末年，天下大乱，接着是楚汉相争，伏生跑到偏僻的地方去避难。汉惠帝时，废除了秦时私藏诗书要斩首弃市的法令，年逾九旬的伏生才回到老家，把砌在夹墙里的那部《尚书》取出来，可惜大部分已经霉烂，一百篇中只剩下二十九篇还可辨认。好在伏生记忆力还很强，虽然儿十年没读《尚书》，仍能背诵出来。

汉文帝时，九十多岁的伏生在山东一带招收了不少的学生入他的学馆，专门讲授《尚书》，这件事很快就传遍天下。汉文帝想把伏生接到长安来讲学，但伏生已经老态龙钟，行动艰难。于是，汉文帝就派晁错专程到济南去向伏生认真学习。由于伏生牙齿全部脱落，发音不清楚，又加上方言不同，晁错无法听懂他的话。幸好伏生的女儿羲娥也精通《尚书》。她将父亲的话一字一句地转告晁错，晁错就逐字逐句地记录下来，精心整理之后，再请羲娥核

对一遍。这样，我国最早的一部散文著作和历史著作——《尚书》，总算保存了下来。这部《尚书》，被后人称之为今文《尚书》。

——据《汉书·袁盎晁错传》编写。

文以工为贵

汉武帝刘彻十岁即位以来，当时汉朝正是所谓“文景之治”之后，国力强盛，声威远震。汉武帝爱好文艺，能诗善赋，曾作过《李夫人歌》和《悼李夫人赋》。凡是有才学的文人，他都要招揽入朝，为自己歌功颂德。

有一天，汉武帝打猎归来，看到了司马相如的《子虚赋》，十分高兴。当他读完楚国使者子虚向齐国乌有先生夸耀楚国云梦土地之大、景色之美和楚王田猎之盛那一大段文字时，更是大为赞赏。他以为作者司马相如是前朝的文人，不由叹息说：“独独我不能与司马相如生于同时，见他一面，真是太遗憾了！”

正在旁边侍候汉武帝的养狗太监杨得意听见这话，连忙跪禀道：“启奏陛下，这司马相如不是前朝人，乃是本朝人。陛下见他何难，