

全国中学生获奖作文宝典

中学生议论文



延边人民出版社

全国中学生获奖作文宝典

中学生议论文精选

轩 岩 主编

延边人民出版社

【吉】新登字 08 号

责任编辑:桂镇教

封面设计:尹怀远

全国中学生获奖作文宝典
中学生议论文精选

*

延边人民出版社

吉林市华美印刷有限公司印刷 吉林省新华书店发行

787×1092 毫米 32 开本 16 印张 500 千字

1998 年 9 月第 1 版 1998 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-80618-012-9/G·2

印数 1-10500 册 定价 59.90 元(册:1.20 元)

议论文写作概述

议论文是以议论为主要表达方式，通过摆事实讲道理来阐明作者观点的文章，也称论说文或说理文。

议论文的三要素是论点、论据、论证。论点就是作者对文中要议的问题所持的观点和主张；论据是作者文中所使用的证明论点的材料，是立论或驳论的根据；论据包括事实论据和理论论据；论证是用论据来证明论点的方法和过程。是论点和论据之间的逻辑联系的纽带。常见的论证方法有：用事实作论据证明论点的例证法；用引经据典或从公认的真理、准则等作论据证明论点的引证法；用比喻的方法来证明论点的比喻论证；举出正反两种事例、材料、观点等，加以对照证明论点的正反对比论证；将两种属性基本相同或相似的事物进行比较的类比论证，用递进方式，由浅入深，由表及里逐层深入证明论点的层进论证等等。写议论文应注意以下几点：

一、论点要正确、鲜明。

论点鲜明正确与否，是决定一篇议论文成败的关键之所在。只有论点鲜明，才能让读者对你的观点清楚明白，才能给读者留下强烈而深刻的印象。文章才有积极意义，才能给人以教益。

二、论据要典型、新鲜、真实可靠。

论据是否真实可靠极为重要，因为论点是用论据加以证明的，论据若不真实可靠，论点也就失去依托和支柱而导致谬误，那么整个文章也就坍塌了。还要注意论点必须统帅论据，论据必须说明和表现论点二者必须有机结合，才能保证论证过程顺

利进行。

三、论证要严密。

文章的论证由于其对象、角度和方法不同，可分为立论和驳论两种不同的方面。用论据从正面直接证明论点正确性的论证叫“立论”；以论据来驳斥错误或反动观点为主的论证叫“驳论”。前者以立为主，后者着重于“破”。驳倒错误的论点有三种不同的方式：驳论点；驳论据；驳论证。

四、安排好结构。

议论文的结构一般是根据提出问题，分析问题，解决问题的次序来安排的。体现在结构形式上就有绪论、本论、结论三部分。

五、议论文的语言要做到

1. 准确性；2. 论辩性；3. 概括性；4. 条理性。也应强调理性色彩，多一点思维和逻辑推理成分。

我们编选了这本《中学生议论文精选》。力图通过借鉴全国同龄人的佳作，启发同学们的写作灵感，写出感人肺腑的好文章。

编 者

1998年8月

目 录

理想与追求

追求的人生是美丽的.....	1
阴晴圆缺.....	3
不应该压制大胆的设想.....	7
议“我算看透了”.....	9
应该笑着面对人生	12
点亮生命之光	15
雄心和毅力	17
把握人生	19
追求与舍弃	22
浅谈理想	24
千里之行始于足下	26
“不足”与“有余”析.....	28
贡献与索取	31
论“争”	33
蜡烛与太阳	35
求上与求乐	37

立志与成才

分数·知识·能力	39
从“滴水穿石”想到的	42

成功来自勤奋	11
成才与条件	45
谈恒心	18
有志者事竟成	50
失败是成功之母	53
不要畏惧困难	55
论失败	57
当你被失败的阴影笼罩的时候	60
成功属于奋斗者	62
小议如何成才	65
成功属于今日	68
谈困难	70
自信不是狂妄	72
怎样正确看待分数	74
成功与失败	76
谈毅力	78
女孩真的比不过男孩子吗?	80
业精于勤，荒于嬉	83
自卑·自负·自强	84

学习与实践

要钻“牛角尖”	86
我从实践中懂得了这个道理	88
理论是实践的指南	91
学习要靠勤奋	93
春蚕的精神	95
学贵质疑	97

磨刀不误砍柴工	99
课外阅读是否影响学习	101
谈“循序渐进”	103
小议“半桶水”	105
时间	107
学习的苦与乐	110
学与思	112
珍惜青春时光	114
我们要珍惜时间	116
“零存整取”的断想	118
聪明来自勤奋	120
钻进去 跳出来	123
小议“慢节奏”	125
重理岂能轻文?	127
嫉妒——前进的绊脚石	129
谈谦虚	132
学与思	134
“班门”偏应“弄斧”	136
文理并重学好语文	138
学习要讲究方法	140
必须加强语文学习	142
读书好·读好书	144
“喂”与“觅”	147
学习语文·得	151
小议“满堂灌”	153

观察与思考

廉价家具 人民教师·····	155
反思·····	157
谈“谦让”·····	159
读书无用吗?·····	161
镜子闲话·····	163
友谊·贺年卡·攀比风·····	165
也谈“走自己的路,让别人去说吧”·····	167
人是需要有点精神的·····	169
金钱、权欲、腐败·····	172
我们现在怎样做子女·····	174
由虎皮鹦鹉所想到的·····	176
自信与自大·····	178
追求的人生是美丽的·····	180
曲线美的启示·····	182
名师未必出高徒·····	185
尊重名人而不迷信名人·····	187
实践出真知·····	190
心丑比貌丑更丑·····	192
小事不能小视·····	194
析“读书不如打工”·····	197
浪费之风不可长·····	199
我眼中的潇洒·····	200
开卷未必都有益·····	203
近墨者未必黑·····	205
荣誉感和虚荣心·····	207
小事不小·····	210

精神与道德

透视友谊·····	212
这不是一件小事·····	214
贵在知错必改·····	216
学雷锋是傻子吗? ·····	218
驳“粗话有理”论·····	220
人生的价值·····	222
当学生干部会吃亏吗? ·····	225
这决不是区区小事·····	228
谈个人与集体、社会·····	231
论香港青年应有的警惕和勉励·····	234
人生方程解·····	236
我们最需要什么·····	239
流言析·····	241

热门话题

清除腐败是人心所向·····	243
小议“人际关系”·····	245
树木·森林·气候·····	248
谈“吃喝”之风·····	250
要有点人情味·····	252
谈谈中学生“下海”·····	255
歌星与科星·····	257
从“满堂灌”中解放出来·····	259
附庸风雅者戒·····	261
金牌为什么落到别人手中去了? ·····	263

必须让人理解吗？	266
“分数”不能丢，改革要改“题”	269
小议“面子”	271
我的呐喊	273

读《雾》后感

“马大哈”之风何时止	275
只有尽其用 方可显其能	277
听街头流行歌曲有感	279
说“护身符”	281
重读《愚公移山》有感	282
信念的力量	284
功夫不负有心人	287
“小马”需“自立”	289
要用发展的眼光来看待孩子	291
《继续保持艰苦奋斗的作风》读后感	292
我们眼里的十六岁	294
只有付出辛勤劳动，才能得到丰硕成果	295
一幅漫画，引起的思索	297
和小萝卜头比童年	299
县长夫人扫大街有感	302
燃烧的生命	304
平凡中的雄奇，渺小中的伟大	306
要善于取长补短	308
画中有诗	310
国旗，意味着什么	312
停止“奴才式的破坏”	315

伟大的情感.....	317
《红衣少女》观后感	319
鞠躬尽瘁 死而后已.....	322
和尚与水及其他.....	324
美.....	326
死了的与活着的.....	327
好仆人，坏主人.....	329
《一件小事》读后感	331
美论.....	334
浅谈“笑陋”	336
模仿与创新.....	338
办《每日新闻》的启示.....	341
从第五十一名到第九名.....	343
“命根子”与“劳什子”	345
是苦趣，也是乐趣.....	347
时间的主人.....	349
惜今.....	351
立志做人民的牛.....	353
今天，奋斗的起点.....	355

理想与追求

追求的人生是美丽的

江苏 华虹

不久前，我看到这样一段话：

“曲线为什么比直线美？就因为它不是简单的，就因为它是
有转折的，就因为它富有流动的韵味，就因为它能‘引导眼睛
作变化无穷的追逐’，因而能引起多元的思考。无论缺还是圆，
月亮从不用直线勾勒自己的形象；假如月亮像一把尺子，望月
的人便会急剧减少。如果人生像一根直线，那么，往事还值得
回首吗？”

在我看来，这段话深含着被许多人忽视的追求的美。

追求，从来只有艰辛，何来美。

对曲啸的坎坷的一生，大家也许还记忆犹新。从“老右”到
“牛鬼蛇神”、从农场到“班房”，曲啸在历时10年的政治风暴
中几经磨难，但他一直不忘研读政史，终于在今日大有作为。他
的一生，迂回曲折，却又始终向前，可是又有谁会因他生活历
程的迂回曲折，而否认他一生的瑰丽、人生的价值？相反，这
些迂回曲折，载着他追求奋斗的心血和汗水，人生的瑰丽正是
从这些血汗中闪光，因而它比他今日的荣誉还美丽。

追求，决不仅仅是艰辛，它蕴含着人生的美。洒下的汗水、
艰难的摸索，总会给人留下永久的记忆。忆及往事，人们会庆
幸昔日的追求没有落空，更觉那艰辛的摸索在一生中的壮丽。曲

啸的人生之路证实了这一点，人凡有成就的人都有此种感受。屈原曾说：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”这道出了众多追求者的心态：明知人生多崎岖，偏去经历风风雨雨。究其所以如此，因为他们知道人生的美正在追求中。

有人也许会说，不是也有许多知名人士只求平淡一生吗？诸葛亮不曾说过“淡泊以明志，宁静而致远”吗？

人生有多种追求，总的来看，有物质上的追求和精神上的追求。我们提倡的是在精神上的不懈追求。而在物质追求上，则完全同意诸葛亮的超脱观。诸葛亮所言也正是指淡于物质追求。设想诸葛先生若无事业的追求，怕是无叱咤风云的一生的。

许多名人都是如此：对事业成就的追求越多，在物质上要求就越少。人生的追求，也只有精神上的追求才是壮丽的，物质的追求再多，也只不过是人生旅途中给自己多背上几斤黄金。

人生的美，只有在对事业、对精神的不懈追求中闪光。

美学上，如开头所引，“曲线比直线美”也正是“追求的人生比平淡的人生更壮丽”的最好佐证。

哲学上，“前进的道路是曲折的”则是人生不能无追求的理论根源。

追求的人生是美丽的，人生的美丽即在不懈的追求中。

朋友，当你为着你的理想不懈奋斗时，你是否能感到你的人生的美呢？

阴晴圆缺

湖北 李志伟

古时候的人们，当他们仰望苍穹的时候，常常会为月亮周而复始的阴晴圆缺，或失望，或激动。联想到人际交往、世事变迁，便每每会生出感慨来。宋代大词人苏东坡的这首《水调歌头》淋漓尽致地写出这种缠绵悱恻的心态，又曾使多少人潸然泪下，情不自己：“明月几时有，把酒问青天……人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全！”

古人们由于自然知识和社会知识的限制，只能对“阴晴圆缺”愁绪万端。那么，作为生活在崭新的日新月异的现代社会中的我们，难道也只能去吟咏、喟叹“此事古难全”的老调么？不能，我们每一个人，尤其是青年人，都要认识到“阴”与“晴”、“圆”与“缺”是辩证统一的不能分割的。“阴”与“缺”是“晴”与“圆”的基础，而“晴”与“圆”又是“阴”与“缺”的最终目的和必然趋势。也只有认识到这一点，我们才能站在历史的高度审时度势，矢志不渝，义无反顾地踏上人生之路，对未来充满信心。

人生没有坦途。生活中每个人都会遇到挫折、失望的情绪是难免的。但是，在这种阴暗的日子里该怎样地认识挫折，认识自我，无疑是很重要的。俄罗斯“文学的太阳”这样告诉我们：“假如生活欺骗了你/不要伤心，也不要哭泣/阴暗的日子里要充满信心/相信吧，那快乐的日子就会来临！”乐观主义的精神与豪迈的气概充溢字里行间，普希金自己也是这样身体力行

的，当他身受沙皇的压制与迫害时，他依然擎起如椽大笔，为自由呐喊，终于赢得了全世界人民的敬仰。他以阴暗的乐观与蔑视，终于为自己赢得了朗朗的晴空。

艰难困苦，玉汝于成。艰难犹如阴暗，成功犹如晴朗。美国著名的人类学家摩尔根从繁华的纽约只身进入古老的印第安部落，艰难困苦，可想而知。但他就在那样的恶劣环境之中数十年如一日，开展科学研究工作，终于以《古代社会》鸿篇巨制享誉于世。正如马克思所说，只有不畏艰苦敢于登攀的人，才有希望到达希望的顶峰。这，也不正昭示着“阴”与“晴”的真理吗？

个人的奋斗要经得起“阴”，才有希望换来“晴”，整个国家和社会又何尝不如此呢？解放前，当祖国的天空正是乌云密布的时候，是以毛泽东为代表的千千万万的前辈，在阴云中，看到了未来的“晴”，并为之奋斗终生。他们的奋斗换来的，是1949年10月1日共和国头顶的朗朗晴空。

“晴”，得之于“阴”。同样的道理，“圆”，也得于“缺”。林觉民，在他那令人荡气回肠的《与妻书》中把他为天下之‘圆’而舍却小己之‘圆’的坦荡胸情献给了亲爱的妻子。1991年4月27日，他血洒广州城，实现了他毕生的向往。缅怀先人，他们的圆缺观令我们感叹，放眼辽阔神州，何处又没有以己之“缺”换天下之“圆”的英雄？

邓稼先，赫赫有名的“两弹”元勋。但他的“赫赫有名”却只是在他逝世前几个月，当他以二十几岁的正茂风华，胸悬前苏联名牌大学校徽回国时，生活，对他展露出十全十美的笑容。然而，当祖国的国防建设需要他的时候，他毅然抛却（告别）了父母、妻子，以自己的“缺”，去奋发工作，潜心探索。伴随着那令美国人目瞪口呆的人民中国西北荒漠上腾空而起的蘑菇

云，邓稼先欣慰地笑了，他的“缺”，换来的是共和国的坚强国防，是全中国人民的“圆”！

魏巍在《谁是最可爱的人》中，描绘出那个吃雪充饥去换取祖国人民轻轻松松散步、吃苹果的朝鲜战场的小战士形象；今天，当我们耳边回响起：“你守在婴儿的摇篮边，我的边关站岗值班”的动人旋律时，你难道就不想到战士们甘受别离之苦、甘受“缺”之苦，不也正是为了十一亿中国人民的团“圆”？

从月儿阴晴圆缺的四重奏中，我们竟然发现，它是如此的不平凡，如此的令人心潮澎湃，那么，现实生活中，我们青年人又该如何具体地看待“阴晴圆缺”呢。

我们的党统一计划毋庸讳言，有缺点，但其主流是明朗的；我们的国家毋庸讳言，尚清贫，但其主体是“圆”的。我们的任务，就在于激浊扬清，创造出清澈的源头，流散出清澈的活水。我们的国家有困难，个人也就会有困难，我们的任务，就在于在艰难中，创造出成功。其间需要什么，不言自明，就是“阴”和“缺”中的认同感，然后再是不满足感，最重要的当然得是你的行动。

如果我们有了这些，那么，我们就有理由相信：不管是人，还是社会、国家，“阴”终究会走向“晴”，“缺”终究会变“圆”，正如十五晚上，山岗上那轮静静的满月终将辉映着人间的一切：团圆、富足、温馨、笑脸……

〔简评〕

《阴晴圆缺》值得一读，读后颇受启发。文章以宋代苏东坡词《水调歌头》引出论点，阐述了“阴”与“晴”，“圆”与“缺”的辩证统一关系。对于每一个人，特别是青年人，正确认识和对待“得”与“失”，“逆境”与“顺境”，“成功”与“失败”的关系是大有裨益的。