

● 中国百姓文库

中国对联库

朱恪超 李文郑 梁红 张豪 编

中州古籍出版社

中国百姓文库
中国对联库
朱恪超 李文郑
梁 红 张 豪 编

责任编辑 袁 健 责任校对 郑 超
中州古籍出版社出版发行
郑州市农业路 73 号 邮政编码 450002
新华书店经销 河南第二新华印刷厂印刷
850×1168 毫米 32 开本 37.5 印张 941 千字
2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷
印数:1—3 200 册

ISBN 7-5348-1722-6/I·698

定价:56.00 元

前 言

对联,又称“对子”、“楹联”、“楹帖”、“联语”等。汉字的特点使对联成为汉语言文学所独具的一种艺术形式,各种拼音文字都不可能产生对联。

对联产生于对偶句,而在两千多年前的先秦典籍中就出现了许多对偶句。如《尚书·大禹谟》:“满招损,谦受益。”《诗经·小雅·采薇》:“昔我往矣,杨柳依依;今我来思,雨雪霏霏。”《老子》二章:“有无相生,难易相成。”到了汉代,讲究文采和韵律,兼具诗歌和散文性质的一种新的文学体裁“赋”发展并繁盛起来。不少赋体名篇中,都有大量工整、优美的对偶句。如司马相如《上林赋》:“左苍梧,右西极,丹水更其南,紫渊径其北。”枚乘《七发》:“汨乘流而下,降兮,或不知其所止。或纷纭其流折兮,忽缪往而不来。临朱汜而远逝兮,中虚烦而益殆。莫离散而发曙兮,存内心而自持。”魏晋南北朝时期,赋又进一步发展为“骈文”,几乎通篇都用对偶句,且使用范围更广,甚至诏令、奏议、书札等,都用骈文书写。由隋至唐,律诗逐步发展并成熟起来。而律诗的重要格律之一,就是七律、五律中的颔联、颈联都必须严格对仗。如杜甫《蜀相》:“三顾频烦天下计,两朝开济老臣心。”王勃《送杜少府之任蜀州》:“海内存知己,天涯若比邻。”这已是非常成功的“对联”了,只是尚未独立成为一种体式罢了。但从现有资料看,唐代中、晚期已出现了正式的对联。

对联自产生以来,用途最广、最为人们所熟悉的,当非春联莫属了,而春联又源于桃符。清代满族人富察敦崇《燕京岁时记》说:“春联者,桃符也。”关于桃符,古代地理著作《山海经》、西汉淮南王刘安及其门人所著《淮南子》、东汉应劭《风俗通义》及唐代萧德言、顾胤等人的著作中均有记载。远古时候,每逢辞旧迎新之际,人们在门旁挂起桃木板,意在驱鬼压邪、祈福灭祸。桃木板上最早画的是神荼和郁垒两个专杀“不祥之鬼”的神(至今仍有不少地方以为桃木避“邪”,并以春联为“门神”)。若干年后,大约是为了简化,只在桃木板上分别写“神荼”、“郁垒”字样,且逐渐从木板移到了纸上,又从写二神名字到写吉祥文字——这一巨大变革,直接促成了春联的出现。《宋史·蜀世家》和北宋张唐英的《蜀梼杌》,都记载了五代后蜀主孟昶“自命笔”题桃符的句子:“新春纳余庆,佳节号长春。”——这就是当今楹联界公认的最早的一副春联。

从两宋到元末,是对联得以长足发展的时期。宋、元的笔记中,多有记述名家书写对联、作对句游戏的事。“元明以后,作者渐夥”。明、清两代,是对联的成熟阶段,也是古代对联的鼎盛时期。这主要体现在以下几个方面:一是应用范围逐渐广泛。除宫廷、文坛、官场外,普及到了千家万户;除春联外,扩展到了装饰、交际,以至园林、寺庙、廨宇、店铺、居室等处;还有人把这一“国宝”带到了国外。二是出现了以对联为教学内容的“对课”。较早记载此事的,见于明末周楨的《西湖二集》。从明经清到近代,相沿五百余年,成为很长一个历史时期内初等教育的必修课。三是对联作者队伍迅速壮大。从帝王、文士,直至普通百姓;除文学家外,还有书法家,甚至政治家、军事家;从汉族,到少数民族。并且涌现出了一大批精通联语的大家,如解缙、唐寅、祝枝山、徐渭、纪昀、阮元、郑板桥、梁章钜、林则徐、李渔、俞樾、何绍基、左宗棠等等。四是史无前例地出版了一批对联专著,如《笠翁对韵》、《楹联丛语》、《楹联述录》、《巧对录》等。所以,明清一直被认为是中国楹联史上的第一

个高潮。

中国近代史上,曾出现过楹联的又一个高潮。如孙中山逝世时,全国各地乃至海外华人,撰写的挽联达数万副之多。再如老一辈无产阶级革命家毛泽东、刘少奇、周恩来、朱德、贺龙、陈毅等,都有对联作品传世,或言志,或题赠,或哀挽,对联成了他们抒发感情、寄托哀思、鼓舞人民斗志的绝妙表达手段。

进入 20 世纪 80 年代,对联迅速形成了遍及全国的“对联热”。人们再一次发现:在社会生活中,对联似乎愈来愈显示出它独特的、无法替代的作用,如名胜联、题赠联、哀挽联、行业联、春联、贺联等等,更是其它文学艺术形式所不可企及的。近年来,各级楹联学会的相继成立,大批对联书籍的陆续出版,各种楹联报刊的次第面世,都向人们昭示着:对联,这棵中华民族艺术之树将万古常青。

二

作为一种独立的文学艺术样式,对联自有其特点和创作规律。这里,略作简要介绍:

第一,上、下联字数相等。这是最起码的要求,无庸赘言。

第二,词性相当。即上、下联相同位置的词,词性要一致。如下面一副传统春联:

爆竹一声除旧

桃符万象更新

其中“爆竹”与“桃符”同为名词,“一声”与“万象”同为数量词,“除”与“更”同为动词,“旧”与“新”同为形容词(这里作名词用)。

第三,平仄相谐。古代汉语中,平声以外的上、去、入声均为仄声。这里有三层意思:首先,上、下联相同位置节奏点上的字平仄要相反(其它位置的字可宽);其次,上联及下联中节奏点上的字平仄要交替出现;其三,上联末字要用仄声,下联末字要用平声。如下面一副格言联:

宝剑锋从磨砺出

梅花香自苦寒来

其声律为：

仄仄平平平仄仄

平平仄仄仄平平

从中可以发现：上联第二、四、六字分别为仄、平、仄，下联第二、四、六字则相反；上、下联中第二、四、六字的平、仄均交替出现；上联末字为仄声，下联末字为平声。

第四，语意相关。即上、下联所写的内容是密切关联的一个整体，而又有明确“分工”（个别艺术联如“无情对”除外）。如杭州西湖三潭印月一联：

门外湖光十里碧

座中山色四围青

上联说“湖光”，下联讲“山色”，语意紧密相关。但要注意的是：上、下联意思不可重复，否则，即为“合掌”，是对联格律一大忌。如以“神州”对“华夏”。

第五，一般不能有无规律的重复字，但特殊情况下也允许，如个别虚词，艺术联中的叠字、顶针等。

掌握了以上几个方面的基础知识以后，要写好对联，还须善于构思。要写出有一定水平的对联，大约有两点要注意：一是贴切，二是新颖。所谓贴切，是指对联内容要切人、切地、切时、切事，就是要有针对性，切实写出该人、该地、该时、该事的特征来；所谓新颖，是指内容不落俗套，不人云亦云，而应新鲜、活泼、别致，见人所未见，发人所未发，有独创，有个性。

例如写春联。就其普遍特点说，春联的内容无非是表现人们辞旧迎新的愉悦心情和继往开来的进取精神，反映人们追求幸福美好生活的良好心愿；其风格应该是春光洋溢，春意盎然。但由于人们所处的社会地位、经历、职业等方面的差异，尤其是所生活的

时代的变迁,内容应该有所不同。

再如写题赠联。师生、亲友、同学、同事,甚至父母和子女、夫妻之间,都可题联相赠,这也是经常遇到的。写题赠联一般是从以下两方面着笔:一是写对方包括其职业、志趣、经历、家庭等,但不一定面面俱到,最好是抓住其突出的某一两个方面概括写来;二是写二人的关系,表示出或尊重、或友爱、或亲密、或感谢的意思来。

三

本书是中州古籍出版社《中国百姓文库》丛书中的一种。既然名之曰“对联库”,我们想:第一,涵盖面应适当宽些,尽量体现出对联在社会生活中各方面的作用。本书所收对联,我们分为14类,其中主要是两大类:一是欣赏类,如名胜、海外、巧趣、风景等;二是实用类,如春联、行业、居室、喜庆、哀挽等。这样分类,既与其它对联书籍相近似,不使读者从不同的联书中感到无所适从,又能体现出本书的特色来。

第二,所收对联要有一定数量且具代表性。没有一定数量,恐难符“文库”之名;而这个数量,又受整套丛书中其它书字数多少的制约,不可差别太大。现在我们所能见到的对联(仅就公开发表的作品而言),恐怕有数十万副之多,这就要求我们选取各类对联中有代表性的作品入书。同时,我们也收录了一部分传统对联,其中难免有些旧思想和旧的语言习惯,这是需要特意说明的。

另外,本书所收“海外联”、“姓氏联”两类,估计是现有对联书籍中极少见的,又是收录较为齐全的(完全有可能有人的资料更完整,只是未见到罢了)。

最后要说明的是:本书资料辑录于数十种对联书籍、对联报刊及其它书刊。除在书后附录原书作者(编者)、书名,在书中对联后署上作者姓名外,我们在此一并向他们致谢!

编 者

目 录

前言.....	(1)	三、传统婚联	(403)
春联.....	(1)	四、新婚联	(421)
一、传统春联	(1)	五、其他传统贺联	(438)
二、新春联	(4)	哀挽联.....	(451)
节日联.....	(126)	一、通用挽联	(451)
一、传统节日联	(126)	二、专用挽联	(494)
二、新节日联	(132)	题赠联.....	(536)
行业联.....	(146)	格言联.....	(586)
一、传统行业联	(146)	集句联.....	(634)
二、新行业联	(298)	一、集古文	(634)
居室联.....	(311)	二、集诗词	(639)
一、住宅厅堂联	(311)	三、集碑贴	(665)
二、书斋联	(335)	风景联.....	(689)
喜庆联.....	(347)	一、天地	(689)
一、传统寿联	(347)	二、山水	(737)
二、新寿联	(389)	三、庭院·村舍.....	(790)
		四、花木	(827)
		名胜联.....	(851)

一、园林	(851)	十五、阿根廷	(1039)
二、官苑	(871)	十六、巴西	(1039)
三、楼阁	(885)	十七、委内瑞拉	
四、亭榭	(907)		(1039)
五、书院	(918)	十八、法国	(1039)
六、堂斋	(930)	十九、德国	(1040)
七、祠宇	(941)	二十、英国	(1040)
八、刹寺	(958)	二十一、丹麦	(1041)
九、庙宇	(972)	二十二、俄罗斯	
十、官观	(985)		(1041)
十一、戏台	(997)	二十三、荷兰	(1041)
十二、陵墓	(1003)	二十四、意大利	
海外联	(1018)		(1041)
一、朝鲜	(1018)	二十五、比利时	
二、韩国	(1018)		(1041)
三、日本	(1019)	二十六、毛里求斯	
四、越南	(1027)		(1041)
五、泰国	(1027)	二十七、马达加斯加	
六、缅甸	(1029)		(1042)
七、新加坡	(1029)	二十八、澳大利亚	
八、马来西亚	(1032)		(1042)
九、印度	(1035)	二十九、新西兰	
十、印度尼西亚			(1043)
.....	(1035)	巧趣联	(1044)
十一、菲律宾	(1036)	一、折字	(1044)
十二、美国	(1036)	二、偏旁	(1047)
十三、加拿大	(1038)	三、谐音	(1048)
十四、秘鲁	(1039)	四、绕口	(1050)

五、数字·····	(1051)	三、4 画·····	(1074)
六、人名·····	(1053)	四、5 画·····	(1083)
七、嘲讽·····	(1055)	五、6 画·····	(1093)
八、方位·····	(1060)	六、7 画·····	(1105)
九、顶针·····	(1061)	七、8 画·····	(1119)
十、回文·····	(1063)	八、9 画·····	(1131)
十一、叠字·····	(1064)	九、10 画·····	(1143)
十二、谜联·····	(1066)	十、11 画·····	(1155)
十三、无情·····	(1068)	十一、12 画以上	
姓氏联·····	(1070)	·····	(1163)
一、2 画·····	(1070)	参考书目·····	(1186)
二、3 画·····	(1071)		

春 联

一、传统春联

青阳气淑
黄种光昌

自求多福
其命维新

龙躔肇庆
凤纪书元

韶光百六
气象万千

乾元用九
巽命锡三

河山依旧

岁月维新

先春协吉
函夏敷赓

鸿钧转律
凤箫调春

椒盘献岁
黍谷回春

民康物阜
人寿年丰

物华天灵
人杰地宝

厚德载福
和气致祥

星云纒
日月光华

聿修厥德
长发其祥

人修骏德
天锡鸿禧

山河新气象
诗礼旧家声

声施南北极
光被东西洋

日月维新运
风云展壮图

岁新绵甲子
德厚富春秋

青阳嘘淑气
黄胄放荣光

炎汉开昌运
春风酿太和

天心随律转
人事逐年新

天心方厌乱
人事贵从新

德邻叨福托
仁里得春多

迎新喧爆竹
送暖到屠苏

九农歌岁早
万国乐时雍

门前增瑞彩
堂上发春晖

风信转梅蕊
春光泄柳条

花开春富贵
竹报岁平安

经春草木丁天演
函夏河山甲地球

大地阳回春有脚

德门庆衍福无疆

千门黄贴宜春字
万户同悬换岁符

草色遥看新气象
春光仍是旧韶华

吉祥草发亲仁里
富贵花开画锦堂

天将化日舒清景
室有春风聚太和

瑞日芒兰光世泽
春风棠棣振家声

吉星在户天垂家
玉琯调阳气转鸿

河清海晏金瓯固
人寿年丰玉独调

椒盘柏酒新年乐
草色苔痕陋室馨

遥闻爆竹知更岁
偶见梅花觉已春

梅带寒香成隔岁
酒移腊味入新年

残腊已除声催爆竹
纪元复始瑞献嘉禾

万户春风礼陶乐淑
三阳景运人寿年丰

玉律调元铭镌柏叶
璇玑启淑信报梅花

运启三阳文明气象
世承一统富丽山河

柏叶为铭椒花入颂
嘉禾垂彩萸萸载芬

爆竹两三声人间是岁
梅花四五点天下皆春

岁序更新三朔同临首祚
风光胜旧一门独得先春

人户问家声礼乐诗书孝弟
卷帘看春节椿萱棠棣芝兰

百揆叙时正朔合参阳曜用
一元肇始春光好与物华新

(寇继富)

不是孝悌友恭更有何事可乐
只此谦和雍睦自然到处皆春

鸡报晓
猴降妖

(张 过)

晴雪映梅花豫兆丰年太平有象
朝阳迎爆竹日为改岁乐事无边

福到户
喜登梅

(安愚勤)

数不尽春光门前绿树阶前玉树
看将来气象千里青云万里晴云

龙吟虎啸
腊尽春回

岁序只更新钱岁迎春风律调元
仍夏归

人民伟大
政策英明

市廛相接比望衡对宇莺乔得地
占春先

长纓在手
四化萦怀

(李海章)

小康在望
大业敢攀

二、新春联

春及第
喜盈门

春临大地
福满人间

(刘发喜)

对似锦
联如花

心存四化
手绣三春

(夏子鸣)

申不害
国无虞

山川竞秀
物我皆春

龙腾瑞气		四化长兴	
凤舞春风	(胡之锦)	铲除腐败	(贾树桂)
龙兴华夏		保持清廉	
兔跃阳春	(李品光)	红梅映月	(黄立朝)
八方锦绣		绿柳催春	
万里春晖	(杨家珠)	马驰万里	(李 夏)
金羊启泰		羊恋千山	
彩凤鸣春	(黄锦标)	羊肥马壮	(寇继富)
九州生瑞		国富民丰	
四海腾欢	(喻萃伦)	猴桃献寿	(张 过)
财亲智慧		鸟语迎春	
福伴文明	(李先鸿)	团结治国	(冯喜安)
三阳启泰		实干兴邦	
六合荣春	(黄建良)	风正国强	(周明荣)
羊迎大吉		物阜民安	
岁纳永康	(施子江)	猴扫妖氛	(陈启文)
三通国瑞		岁纳祯祥	
两制人祥	(贾树桂)	雄鸡报晓	(刘方翔)
五星永耀		大地回春	

河山溢彩 华夏增辉	(寇继富)	春风梳柳 岁月流金	(李轩才)
金鸡报晓 瑞雪迎春	(何国衡)	家家欢乐 户户吉祥	(梁俊堂)
贫非命定 富在人为	(胡 寅)	金鸡报喜 玉犬鸣春	(张国华)
春临大地 爱洒人间	(徐观琼)	纳税兴国 聚财建华	(张家隆)
三通利国 两制兴邦	(安愚勤)	勤劳致富 和气生财	(张家隆)
神州日永 大地春长	(田根来)	闻鸡舞剑 跃马攻关	(李中荣)
福胜四海 利越三江	(李新勤)	对歌惠政 联晶春风	(贾荣祥)
艰苦创业 勤俭持家	(魏华荣)	迎春接福 反腐倡廉	(杨银根)
春风荡漾 梅蕊芬芳	(张国栋)	倡廉反腐 治国安邦	(廖先成)
	(蒋光任)	闻鸡起舞	

放犬缉私		(林兴家)
	(杨 荣)	乙星炳耀
浮夸误国		亥市春回
实干兴邦		(冯尧安)
	(张家隆)	园丁乐业
吉星高照		学子成才
好运常临		(方在华)
	(李锦辉)	三春水茂
金鸡报晓		四化常新
神犬驱邪		(李 渡)
	(苗云泽、杨俊乔)	国兴特色
人勤业旺		党振雄风
官正民安		(唐宗惠)
	(汪文忠)	笑迎储户
春风送暖		喜聚资金
瑞雪招财		(崔钢兵)
	(汪文忠)	福随春至
春施德泽		富伴勤来
户纳祥和		(哈革伦)
	(刘正勇)	林海春光好
福随春至		雪原气象新
春伴福临		
	(范金明)	党布翻番策
九州崛起		民吟改革诗
三峡腾飞		
	(程世化)	人人歌盛世
廉洁治党		户户庆丰年
勤俭兴邦		