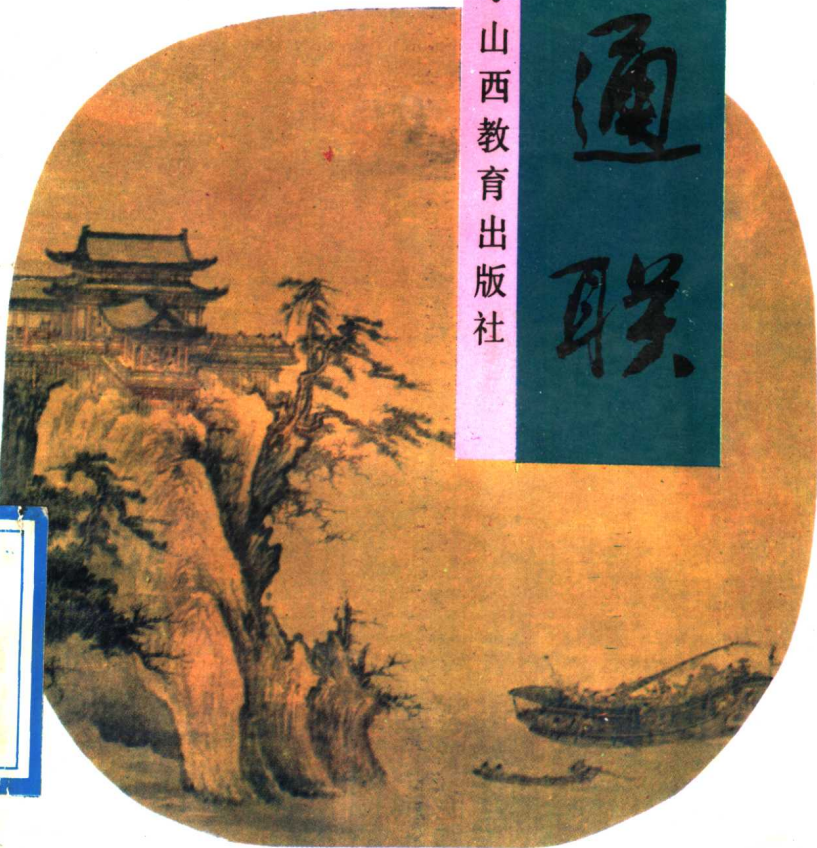


警世通联

梁申威·山西教育出版社



梁申威

警世 通联

山西教育出版社

〔晋〕新登字 3 号

责任编辑 宋金龙

封面设计 李松年

警 世 通 联

梁申威

*

山西教育出版社出版(太原并州北路十一号)

山西省新华书店发行 长治市彩印厂印刷

*

开本:787×960 1/32 印张:5 字数:87 千字

1992 年 3 月第 1 版 1992 年 3 月山西第 1 次印刷

印数:1—6,000 册

*

ISBN 7—80578—795—0

G·788 定价:2.10 元

序

卢 昆

中华文学，门类众多，异彩纷呈。对联跻身当中，以其独特的风姿、奇妙的魅力，成为最具中国特色、最使人们倾倒的门类之一。

对句始于桃符，言对、事对、工对、巧对，明志抒情，可歌可讽，其妙辞佳句，堪与诗词、曲赋、文章媲美；联语源自律诗，寿联、挽联、春联、景联，颂喜致哀，或谐或庄，可使门庭、人物、山川增辉。纵观对联的发展，从古至今，长盛不衰。神州大地，处处可见踪影；举国上下，人人备加宠爱。

由此，以对联为内容的图书接踵而出，成为雅俗共赏的“热门”。学友梁申威热衷于对联的探求，先后有《游踪联语》、《神童妙对》、《姻缘巧对》等编著问世。而今，他又忽生妙想，借明代冯梦龙的“三言”（《警世通言》、《醒世恒言》、《喻世明言》），编纂出一套“三联”（《警世通联》、《醒世恒联》、

《喻世明联》），并嘱我抽暇作序。

《警世通联》以格言警句联为主，或寄兴深沉，或抒怀豪放，皆格调高昂，语重心长，揭示出深邃的哲理，表达了高雅的情趣，可给人以广博的教益和深刻的启迪，是激励读者拼搏进取的警世宏钟。

《醒世恒联》以谐讽自省联为主，或情绪慷慨，或剖析尖刻，皆用语犀利，入木三分，展现了纷繁的世态，昭示出含蓄的内涵，可给人以明确的指点和得力的鞭策，是指引读者修身养性的醒世箴铭。

《喻世明联》以譬喻双关联为主，或豪情横溢，或遣词精巧，皆文思隽永，神彩飞扬，抒发了高尚的情怀，体现出高超的技巧，可给人以情操的陶冶和艺术的享受，是鼓舞读者奋发有为的喻世明镜。

通览书稿，“三联”对精选出的450副古今名联，探微发幽，理乱钩沉，析宗明义，以利教诲，以供欣赏。此举构思奇巧，别开生面，今先睹为快，欣然命笔，为之序。

目 录

序 (卢昆)	☐
【一言】	☐
1 佚名 (生)	☐
【四言】	☐
2 王守仁 (求通民情)	☐
3 海瑞 (干国家事)	☐
4 包世臣 (读古人书)	☐
5 徐桐 (望洋兴叹)	☐
6 谭嗣同 (家无儋石)	☐
7 刘师亮 (民国万税)	☐
8 刘师亮 (有条有理)	☐
9 夏丏尊 (宁可早死)	☐
10 陈寅恪 (见机而作)	☐
11 徐悲鸿 (独持偏见)	☐
12 余柏茂 (政从正起)	☐
【五言】	☐
13 林则徐集句 (定而后能静)	☐
14 程道州 (但愿人皆健)	☐
15 孙中山 (养天地正气)	☐
16 宋教仁 (白眼观天下)	☐
17 吴芝瑛 (英雄尚毅力)	☐
18 李大钊 (铁肩担道义)	☐
19 冰心 (知足知不足)	☐
20 陈毅 (佛不收债鬼)	☐
21 邓小平 (列为无产者)	☐
22 佚名 (谷乃国之宝)	☐
【六言】	☐
23 郑成功集句 (养心莫善寡欲)	☐
24 孙中山 (革命尚未成功)	☐

- 25 鲁迅集句（望崦嵫而勿迫） ☐
- 26 陶行知（以教人者教己） ☐
- 27 毛泽东（世界是我们的） ☐
- 28 曾延生（有理尽管胆大） ☐
- 29 老舍（努力如是之者） ☐
- 30 左权（居家莫想快乐） ☐
- 31 魏东明（放大肚皮受气） ☐
- 32 佚名（择友须求三益） ☐
- 33 佚名（俯仰不愧天地） ☐
- 34 佚名（??????） ☐
- 35 佚名（袁世凯千古） ☐

【七言】

- 36 颜真卿（黑发不知勤学早） ☐
- 37 张耒（不践前人旧行迹） ☐
- 38 汤显祖（宝精神则本业固） ☐
- 39 梁同书（能受苦方为志士） ☐
- 40 何绍基（于人何不可容者） ☐
- 41 何绍基（节用爱人能道国） ☐
- 42 朱经畬（才能济世何须位） ☐
- 43 陈白崖（事能知足心常惬） ☐
- 44 潘先珍（扪心自惭兴利少） ☐
- 45 松江女史（青山有幸埋忠骨） ☐
- 46 俞樾（欲除烦恼须无我） ☐
- 47 孙中山（安危他日终须仗） ☐
- 48 黄兴（立节可为千载道） ☐
- 49 徐特立（有关家国书常读） ☐
- 50 于右任（计利当计天下利） ☐
- 51 胡志明（自供清淡精神爽） ☐
- 52 郭沫若（道义能担肩似铁） ☐

- 53 郭沫若（韬略终须建新国） ☐
- 54 范文澜（板凳要坐十年冷） ☐
- 55 俞作豫（十载英名宜自慰） ☐
- 56 周恩来（与有肝胆人共事） ☐
- 57 何殿甲、周恩来（不为列强之奴仆） ☐
- 58 张大千（立脚莫从流俗走） ☐
- 59 宋振庭（千古艰难小生死） ☐
- 60 尉天池集句（险夷不变应尝胆） ☐
- 61 《新华日报》（不屈不淫征气性） ☐
- 62 《西湖佳话》（何须有路寻无路） ☐
- 63 《红楼梦》（假作真时真亦假） ☐
- 64 《红楼梦》（身后有余忘缩手） ☐
- 65 佚名（士要成功须定力） ☐
- 66 佚名（书有未曾经我读） ☐
- 67 佚名（反观自己难全是） ☐
- 68 佚名（四面湖山归眼底） ☐

【八言】 ☐

- 69 龚自珍（读万卷书……） ☐
- 70 左宗棠（身无半亩……） ☐
- 71 梁天池（甘守清贫……） ☐
- 72 何 溱（人生得一知己足矣） ☐
- 73 冯玉祥（孝子贤孙……） ☐
- 74 陶行知（义则居先……） ☐
- 75 佚名（千秋青史……） ☐
- 76 佚名（行不得则反求诸己） ☐
- 77 佚名（罔谈彼短……） ☐

【九言】 ☐

- 78 袁崇焕（心术不可得罪于天地） ☐
- 79 魏象枢（欺人如欺天……） ☐

80 板桥道人 (咬定一两句……) ☐

81 阮啸仙 (坚韧卓绝为吾人本色) ☐

82 《红岩》 (是七尺男儿生能舍己) ☐

83 佚名 (愚庸误国只为好自用) ☐

【十言】 ☐

84 张 津 (宽一分则民多受一分赐) ☐

85 唐仲冕 (克己最严……) ☐

86 洪秀全 (虎贲三千……) ☐

87 冯玉祥 (成大事以小心……) ☐

88 于立群 (立德立言……) ☐

89 佚名 (浮躁一分……) ☐

90 佚名 (遵道以行……) ☐

【十一言】 ☐

91 徐 渭 (读不如行……) ☐

92 顾宪成 (风声、雨声……) ☐

93 朱彝尊 (同是肚皮……) ☐

94 魏 源 (民不可欺……) ☐

95 鄂 比 (远富近贫……) ☐

96 石达开 (磨砺以须……) ☐

97 黄齐生 (事在人为……) ☐

98 钟明光 (国破家亡……) ☐

99 马恩波 (枉要民众一文钱……) ☐

100 汤祥瑞 (疾恶如仇……) ☐

101 陶 铸 (后会有期……) ☐

102 胡耀邦 (风声、雨声……) ☐

103 胡耀邦 (心在人民……) ☐

104 佚名 (清拟夷齐……) ☐

【十二言】 ☐

105 蒋士铨 (至乐莫过读书……) ☐

- 106 黎世序、孙玉庭（要办事……） ☐
- 107 黎培敬（人苦不自知……） ☐
- 108 董必武（爆革命火花……） ☐
- 109 佚 名（药物素有灵……） ☐
- 【十三言】 ☐
- 110 聂蓉峰（出词精……） ☐
- 111 佚 名（无贪心……） ☐
- 【十四言】 ☐
- 112 张之洞（虽富贵不易其心……） ☐
- 113 王 萃（天下太平……） ☐
- 114 姚颐自（才要真爱……） ☐
- 115 武承谟（罔违道……） ☐
- 116 佚 名（天知地知……） ☐
- 【十五言】 ☐
- 117 周亮工（拜斯人便思学斯人……） ☐
- 118 姚文田（科场舞弊……） ☐
- 119 丘逢甲（由秀才封王……） ☐
- 120 赵 藩（能攻心……） ☐
- 121 叶 瀚（贫贱何伤……） ☐
- 【十六言】 ☐
- 122 蒋士铨（欣戚相同……） ☐
- 123 赵慎轸（为政不在言多……） ☐
- 124 吴恭亨（肯屈洪宪皇帝之威……） ☐
- 125 陈法弼（生不害世……） ☐
- 126 佚 名（革命真谛为人……） ☐
- 127 佚 名（两脚不离大道……） ☐
- 【十七言】 ☐
- 128 黎培敬（任百务之纷乘……） ☐
- 129 顾复初（异代不同时……） ☐

- | | | |
|-----|------------------|--------------------------|
| 130 | 周凤楞 (人谁无过……) | ☐ |
| 131 | 王步文 (是革命家……) | ☐ |
| 132 | 斯诺、姚克 (译著尚未成书……) | ☐ |
| 133 | 佚名 (占气候……) | ☐ |
| 134 | 佚名 (头可断……) | ☐ |
| | 【十八言】 | ☐ |
| 135 | 朱采 (只知有国……) | ☐ |
| 136 | 佚名 (死者长已矣……) | ☐ |
| | 【十九言】 | ☐ |
| 137 | 冯玉祥 (兵甲富胸中……) | ☐ |
| 138 | 佚名 (念厥职非轻……) | ☐ |
| | 【二十言以上】 | ☐ |
| 139 | 杨鹤于 (千古痛钱塘……) | ☐ |
| 140 | 李甲稷 (吃苦是良图……) | ☐ |
| 141 | 吴玉章 (创业难……) | ☐ |
| 142 | 于成龙 (累万盈千……) | ☐ |
| 143 | 周炳文 (肉躯壳无足轻重……) | ☐ |
| 144 | 唐文治 (好学近乎智……) | ☐ |
| 145 | 张传世 (名利岂能兼……) | ☐ |
| 146 | 佚名 (官有典常……) | ☐ |
| 147 | 徐士林 (供长生位……) | ☐ |
| 148 | 蒋光鼐 (自卫乃天赋人权……) | ☐ |
| 149 | 熊亨翰 (十余载劳苦奔波……) | ☐ |
| 150 | 尹运新 (一死何足奇……) | ☐ |

死，
生。

——佚名

1931年9月18日，日本驻在中国境内的关东军突然炮击沈阳，同时在吉林、黑龙江发动疯狂进攻。这便是日本帝国主义大规模武装侵略中国东北的“九一八事变”。

面对日本侵略者大肆屠杀中国人民的滔天罪行，有佚名者出于义愤，特撰书此联，用以哀挽惨案中的遇难同胞。

人的生死是一种客观必然现象。每个人的生存或死亡，都只有一次。为什么而生，为什么而死，如何对待生与死，反映了一个人的生死观。生死观是人生观的重要范畴之一。古往今来，不少志士仁人就如何对待“生”与“死”的问题，多有抒怀。或曰：“生当做入杰，死亦为鬼雄。”或曰：“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”或曰：“砍头不要紧，只要主义真。”或曰：“不作寻常床蓐死，英雄含笑上刑场。”此联虽然只有两个字，但与先哲们的诗句异曲同工。它利用汉字的特点，将下联的“生”字倒过来写，倒“生”就不是“生”，显而易见，意思是：宁可站着死，也决不倒下生。联语形象地表达了中国人民为自由独立不惜牺牲英勇奋斗的坚定信念。构思可谓别致，寓意可谓深刻。

求通民情，
愿闻己过。

——王守仁

王守仁(1472—1528)，字伯安，明代余姚(今属浙江)人。著名哲学家、教育家。曾筑室故乡阳明洞中，世称阳明先生。著有《王文成公全书》。王守仁为官清正，体恤民情，每赴新任，均让人扛两块高脚牌作为行队的前导，木牌上所写之句即此联。

《墨子·尚同下》指出：“上之为政，得下之情则治，不得下之情则乱。”上联“求通民情”与墨子所说意思相同，即为实现“治”而提醒自己深入调查研究，去了解掌握“民情”民愿，也即“下之情”。

唐代韩愈在《五箴》中说：“人患不知其过，既知之不能改，是无勇也。”宋代司马光《资治通鉴·汉纪四》也说：“不以无过为贤，而以改过为美。”王守仁遵从古训，声称“愿闻己过”，即愿意广泛听取众人意见，虚心接受批评，以便改正自己的过失，这可说是很有“勇”的。

此联简洁明快，书在行队木牌上，格外醒目。既是安民告示，又是施政宣言。清代民族英雄林则徐出任江苏廉访使时，也曾以此联自警。从提倡民主作风，开展批评和自我批评以及加强调查研究这几方面来说，此联至今仍有现实意义。

干国家事，
读圣贤书。

——海 瑞

海瑞(1514—1587)，字汝贤，广东琼山人，回族。明嘉靖举人，初任南平教谕，后任浙江淳安知县，嘉靖四十五年(1566)任户部主事。他秉性刚直，不阿权贵，自号刚峰。在任期间，敢于上疏进谏，平冤狱，抑豪强，力主严惩贪污，深得民众爱戴，被誉为“海青天”。

相传此联是海瑞撰书用以自勉自励的，他终生以此联为座右铭。

在中华民族的历史上，多少卓有成就的名人，都有着为国争光、为中华民族争气的赤忱之心。爱国诗人陆游“报国寸心坚似铁”，民族英雄林则徐“位卑未敢忘忧国”，女中豪杰秋瑾“男儿爱国已忘身”，文化巨匠鲁迅“我以我血荐轩辕”，革命老人徐特立“有关家国书先读”等等，都体现了“干国家事”的崇高抱负，而他们的不朽业绩，又无不与奋发苦读息息相关。海瑞不仅以此联自励，还曾写诗抒怀：“丈夫所至在经国，期使四海皆衽席。”

对生活在今天的我们来说，“干国家事”、“读圣贤书”，就是要努力关心国家大事，明确自己的责任、使命，通过认真阅读传播真理的进步书籍，放开眼界坚定信心，勤奋工作，忘我劳动，用汗水和智慧创造未来美好的生活，让祖国早日跻身于世界强国之林。

读古人书，
友天下士。

——包世臣

包世臣(1775—1855)，字慎伯，号倦翁，安徽泾县人。清代著名学者、书法家、书法理论家。用笔以侧取势。其书法理论专著《艺舟双辑》下篇，为后世学者所推重。

包世臣的书斋中有一联为：“喜有两眼明，多交益友；恨无十年暇，尽读奇书。”此联与书斋联内容相近，是他赠忘年之交丁宴的。联语既是对传统的治学、处世之道的高度概括，也是作者亲身实践所获经验的凝练总结。包世臣作为长者，以此精辟深邃之语赠年轻朋友，充满了真挚诚恳的殷殷激励之情。

事实证明，历代有所作为、有所建树者，大都是发愤读书、广结益友者。宋代文豪苏轼有句云：“读书万卷始通神。”《礼记·学记》曰：“独学而无友，则孤陋而寡闻。”《抱朴子·内篇·微旨》说：“盖须切磋，相起明也。”唐代诗论家司空图不无感慨地说：“亡书欠似失良朋。”

这则联语启迪我们，学识和见解需要互相启发，问题和疑难需要互相探讨，兴趣和事业心又需相互激励，让我们热情地与志同道合的朋友共读好书，“如切如磋，如琢如磨”，并驾齐驱，携手共进。

望洋兴叹，
与鬼为邻。

——徐 桐

徐桐(1819—1900)，字豫如，号荫轩，汉军正蓝旗人。清道光进士，历任礼部、吏部尚书。光绪二十二年(1896)为体仁阁大学士，崇尚宋儒学说，素负理学名。

徐桐家住北京东交民巷，此巷在明清时代是官署衙门，后被强迫划为使馆区。按说，徐桐每日上朝，应往西走出东交民巷进大清门，但是，因为他力主排外，不愿看到那些入侵我国、趾高气扬的洋人，所以每日宁可早起一个时辰，多绕几里路，往东走崇文门内大街，也不经由东交民巷。

就是在这种思想的支配下，徐桐书写了这副四言联，贴在自己家的大门上。

“望洋兴叹”出自《庄子·秋水》：“河伯欣然自喜，……至于北海……望洋向若而叹。”原指见别人伟大始觉自己渺小，后用以表示做事力量不够，感到无可奈何。联语取意与本义了无干涉，而是突出一个“洋”字，指对洋人入侵我国而发出感慨与叹息。

“与鬼为邻”的“鬼”，本指迷信所说人死后精灵不灭，称之为鬼。后以“鬼子”为骂人话，这里则称入侵的外国人为“洋鬼子”。徐桐这里即指与“洋鬼子”为邻。同时也为了在联语中嵌入“洋鬼”二字，以此发泄自己的愤懑之情。

家无儋石，
气雄万夫。

——谭嗣同

谭嗣同(1865—1898)，字复生，号壮飞，湖南浏阳人。近代改良派政治家、思想家。力倡新政，积极参与变法维新，失败后被清廷杀害，为“戊戌六君子”之一。

此联是谭嗣同自题寓所莽苍苍斋的，用以抒怀述志。

“儋”通“担”。儋容一石，故称儋石。儋石亦作“担石”，常用以形容米粟为数不多，生活不宽裕。《汉书·扬雄传》：“家产不过十金，乏无儋石之储。”

“气”指浩然之气。谭嗣同早年即抱爱国之志，自号“壮飞”，曾自书“大陆龙方蛰，中原鹿正肥”的桃符，表达他欲施展抱负，争雄天下的豪情。戊戌变法失败后，有人劝他离京避逃，他断然拒绝，说：“各国变法，无不从流血而成，今日中国未闻有因变法而流血者，此国之所以不昌也。有之，请自嗣同始。”被捕后，他坚贞不屈，题诗于狱中壁上：“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑。”表现了大义凛然的英雄气节。

此联豪爽明快，恢宏豪迈，由一腔炽热的爱国激情凝聚而成。康有为见之大为惊奇，称它“露圭角而无静穆之致”。“圭角”，圭玉的棱角。犹言锋芒。“静穆”通“静默”，沉静缄默。意即犹如一块纯洁的美玉，有棱有角，锋芒锐利。