

# 钢琴初级自学教程

(下册)

上海翻译出版公司

## 《音乐函授视听丛书》编委名单

主 编：桑 桐

副主编：贺崇寅

编 委：李名强 邓尔敬 陈铭志 刘柏鹤 方尔同

朱 健 倪瑞霖 符光耀 王少华

责任编辑：符光耀

## 序言

方百里同志是上海音乐学院附中的钢琴讲师，他根据十多年的教学经验，编著了《钢琴初级自学教程》上、下册（附有音响资料），希望为广大钢琴爱好者提供一条自学成才的道路。这对当前钢琴教学的普及和发展，无疑是一个很大的贡献。

钢琴演奏是一个复杂的教学过程，作者将教学中带有普遍性和规律性的问题，经过细致周密的分析和归纳，使《教程》的教学进程安排合理；教材选用广泛而准确；手指练习具有针对性和实效性。这样使学习者在缺乏师资指导的情况下可以少走弯路，顺利地通过自学，达到钢琴演奏的初级水平，并为今后继续学习打下基础。

《教程》是一本严谨和正规的钢琴教材，我愿向广大读者介绍和推荐。

李名强

1988年9月

# 前 言

钢琴之所以被称为音乐皇冠上的宝石，因为它具有其它乐器所不能比拟的、极其丰富的表现力，因而它的应用范围也比其它乐器广阔得多。钢琴既可以作为一种独奏乐器，又可以为其它音乐艺术的表现作伴奏和重奏。在训练音准、节奏、听觉和演奏多声部复调作品以及测试各种和声效果方面，钢琴都能担负起其它乐器所不能承担的任务。因此，钢琴教学不但在全国各音乐院校里作为一门专业课单独成立一个系——钢琴系，而且在各种高等、中等和幼儿师范院校里，钢琴课也是一门重要的必修课。

目前，随着人民物质生活和精神生活水平的不断提高，社会上要求学习钢琴的人越来越多，为了帮助广大读者解决这一问题，作者编写了这本《钢琴初级自学教程》。

学习钢琴是一个较为复杂的教学过程，每个学生的学习进度和可能产生的问题和困难不尽相同。作者将教学中带有普遍性、规律性的问题，经过细致、周密地分析和归纳，使《教程》的安排具有教学进程的合理性，教材选用的准确性，手指练习的有效性和针对性。使学生尽量少走弯路，顺利地完自学钢琴演奏并达到初级水平的教学要求。

《教程》分上、下两册。上册分四个单元，26课时，下册分三个单元，21课时，要求学生在一年左右的时间学完。学完后使学生掌握初步的钢琴演奏技术，打下较为扎实的基本功，为今后进一步学习创造良好的条件。

《教程》对具备学习条件的音乐艺术工作者，音乐爱好者以及少年儿童（在适当放慢一些进度后）均可适用。

本《教程》配有录音磁带八盒，学习者若能在自学自练的同时，认真放听音乐带，那末，学习者将会收到事半功倍的效果。

钢琴教学采用函授自学、音带辅导的方式进行，是一种新的教学尝试，真诚地希望和欢迎广大学生和音乐界同行们提出宝贵的意见和建议。

《教程》承上海音乐学院副院长李名强教授审阅，并给以指导，谨表示衷心地感谢。

# 目 录

序	李名强
前言	
第一单元.....	1
第 1 - 7 课.....	1
谱例.....	14
第二单元.....	51
第 8 - 14 课.....	51
谱例.....	60
第三单元.....	99
第 15 - 21 课.....	99
谱例.....	106

# 第一单元

经过本《教程》上册四个单元26课时的学习，学生应该掌握正确的弹奏姿势和非连音、连音、跳音、顿音等不同的触键方法；应该养成良好的看着谱子弹奏的习惯，熟悉乐谱上的各种符号要求，并具有初步的视奏能力；应该懂得正确的音、正确的节奏、正确的指法这三点在学习一个新作品时的重要性，并养成良好的练琴习惯，那么在进入《教程》下册的学习时是不会感到很困难的。

《教程》下册共分三个单元。第一单元里所选用的教材在程度上并不比上册的第四单元加深多少。除了进一步巩固已学过的音乐知识和弹奏技能之外，最主要的教学要求就在于进行对和弦的乐理知识的学习和弹奏方法的训练。在和弦运用得越来越多的情况下，不进行这方面的训练，要想进一步提高演奏质量是不可能的。

为了巩固和检查学生的视奏能力，本单元在练习曲中增加了视奏练习曲。练习要求是：每天（每次）练习，每条练习曲不准超过三到五遍，弹得不好也明天（下次）再练。学生自我检查一下，看自己能在几天内就做到完整、准确地弹奏这首练习曲。注意！每次（每天）练习的次数（遍数）多了就没有训练视奏的价值了。尤其是年龄小的学生，练习次数（遍数）过多就背出来了，这样，就达不到我们的教学目的。

## 第一 课

### 一、手指基本练习：

#### 1. 三个八度音阶、琶音、和弦练习：C大调、a小调

C大调、a小调的音阶、琶音练习已经是第三遍了。音符和指法的要求与弹奏一个八度、二个八度时一样。要注意的是在弹奏三个八度时一拍三个音（三连音）这一节奏与一拍二个音之间的转换不是加快一倍的感觉，不少学生会弹得偏快（一拍一个音与一拍二个音之间是加快了一倍）。如能在弹三个八度时心里数1 2 3、1 2 3对掌握好节奏的变化是有帮助的。

和弦练习是一项新的基本练习，要求用大、小调的主和弦（I级和弦）进行转位练习，和弦三种位置的称呼分别为：I级（原位），I<sub>6</sub>（第一转位），I<sub>64</sub>（第二

转位)。要求：音和指法正确，双手六个音发音整齐，音色均称，两只手的小指较弱、学生一般容易弹得较轻、甚至没有声音，要特别注意。

C 大调

The image shows a piano score for C major, 2/4 time, consisting of five systems of two staves each. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (1-5). The first system starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The second system has a treble clef. The third system has a treble clef. The fourth system has a treble clef. The fifth system has a treble clef. The score concludes with a double bar line and a final chord in the bass staff.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several triplet markings. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment, also featuring triplet markings.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords with fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5.

a 小调

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment. The key signature changes to a minor key, indicated by a flat sign on the F line.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment.



The image displays four systems of piano sheet music. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The first system shows a complex melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system features a more rhythmic bass line with chords. The third system includes triplets in both hands. The fourth system consists of block chords in both hands.

## 2. 哈农练指练习：第18条（请看乐谱谱例）

### 二、练习曲：视奏练习曲第1、2条

#### 第1、2课（请看乐谱谱例）


这二课练习曲对训练手指的灵活性，大指在音阶里自如地转动以及和弦转位的训练都有一定的效果。

第1课共分四个乐句，第二乐句与第四乐句完全一样，当弹奏了较难的第三乐句后，回到已经熟悉、相对又较有把握的第四乐句时，应该有一种轻松自如的旋律再现感，当然节奏不能赶。左手用和弦音型作伴奏，应该结合右手的旋律找出和弦各种位置的转位规律。需要指出的是左手和弦之间的连线，除了

第7、8小节，15、16小节以外，其他连线在实际弹奏中是不可能完全连起来的，只是要求手腕起落动作尽量小一点。右手有些音符上标了二种指法，应该用下面一种较好。整首作品要连贯，音色均称，速度不要太快。

第2课由于版本不同，第1小节右手有用连音和跳音二种弹奏方法。用连音弹奏较为容易，用跳音弹奏由于左手是连音，因此对双手的动作独立要求高一点。四分音符的跳音不能弹得过于短促，要理解：带有跳音符号的音符在弹奏中原则上弹其音符原来时值的一半。

右手有二个地方要提醒同学们：

1.  一共出现三次，最后那个mi(E)音都应用2指弹奏，只是后面的进行不同罢了。

2.  这一句常常会弹错，关键是开始二次出现的fa(F)音应分别用3指和2指。

至于左手的伴奏，从和弦性质上讲与第1课基本相同，只是把和弦分解了。

三、乐曲：第1课(请看乐谱谱例)

这首乐曲较为活泼，有四点要注意：

1. 同音换指，所出现的各种1指换2指：3指换4指，3指换2指都应严格按谱子要求做到。

2. 第三行第3小节到第四行第2小节右手的分句较特殊，要注意后半拍与前半拍之间的连线要做好。

3. 注意各种强、弱记号的表现，整首乐曲表情记号应做得较为夸张。

4. 第三行第2小节的延长号，只是在乐曲结束时用。

## 第 二 课

一、手指基本练习：

1. 三个八度音阶、琶音、和弦练习：G大调e小调

G大调：e小调的弹奏方法和指法要求完全同C大调，a小调。记住：和弦各种转位的指法任何调都一样。

2. 哈农练指练习：第19条(请看乐谱谱例)

二、练习曲：视奏练习曲第3、4条

第3、4、5课(请看乐谱谱例)

视奏练习第 4 条左手最后一小节可改成  
有结束感。

这样更具

第 3 课练习曲有几处指法要改动：

1. 第一行第 3、4 小节：

2. 第一行第 7、8 小节：

3. 第二行第 3、4 小节：

这里尤其要指出的是第 3 处改动，有的版本谱子上左手双音  $\text{re}^e$  ( $\text{B}$ ) 用 1、2 指弹奏显然是不合理的。希望同学们今后要多动脑筋，既要重视乐谱上标定的指法要求，又要注意乐谱上可能出现的错误。任何指法的确定都必须合理，便于记忆和弹奏。

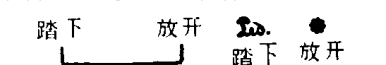
第 4 课练习曲不要忘记乐句间的呼吸。第二行右手第 1、第 2 小节实际上就是第 3、第 4 小节和弦的分解形式。在练习时右手 2 指的位子不要移动。

第 5 课练习曲最难的是第 3、第 4 小节，右手应该先单手练熟，要注意同音的换指技术。另外，左手第 4 小节与第 8 小节各有一次  $\text{V}_7$  和弦解决到主和

弦的连接，由于两次 $V_7$ 和弦省略的音不同，因此它们解决后同样的音 $\overset{mi}{do} (E_C)$ 所用的指法也是不同的。这种解决的指法规律请同学们一定要掌握好。

### 三、乐曲：第2课（请看乐谱谱例）

在学习这首乐曲时，我要重点介绍一下踏板的结构原理和使用方法。钢琴一般有三个踏板（老式的钢琴只有二个踏板）。右边的叫作延音踏板，踏下延音踏板时，压在琴弦上的全部止音器就都抬起来了，使被弹奏的琴弦在手指放开时能继续振动。左边及中间的踏板叫作柔音踏板。它们是用一块绒布在踩下柔音踏板时，隔开榔头与琴弦的直接接触；或者是在踩下踏板后，使榔头靠近琴弦使之发音柔和，减轻其冲击力从而起到柔音效果的。

在这首“小步舞曲”里，我们要学习使用延音踏板。在乐谱上，表达要使用延音踏板的记号有多种，如 。它们标在不同的地方，表示在什么时候，什么地方，使用多长的踏板。延音踏板的运用有许多方法，用得最为普遍的是切分踏板，也叫音后踏板。切分踏板是指踏板在发音后，手指尚未离键时迅速换踩踏板。我们应该用右脚的脚尖轻轻地放在右边的延音踏板上，要使用时轻轻踩下去，放起来时，不应把脚尖抬得太高，甚至离开踏板，脚尖只要放松，踏板就会起来的。

这首莫扎特的“小步舞曲”在练习时，应该先用左手与踏板配合熟练后，再加上右手一起练习。同时要注意指法的变化，有目的、有重点地分段练习。

## 第三课

### 一、手指基本练习：

1. 三个八度音阶：琶音、和弦练习：D大调、b小调

练习方法和指法要求同前，和弦指法不变。

2. 哈农练指练习：第20条（请看乐谱谱例）

这条练习与前19条都不相同，中间转折的二小节请特别注意音和指法的变化。手小的学生最后一小节音可改为：左手 $\overset{Sol}{do} (G_C)$ 右手不变。

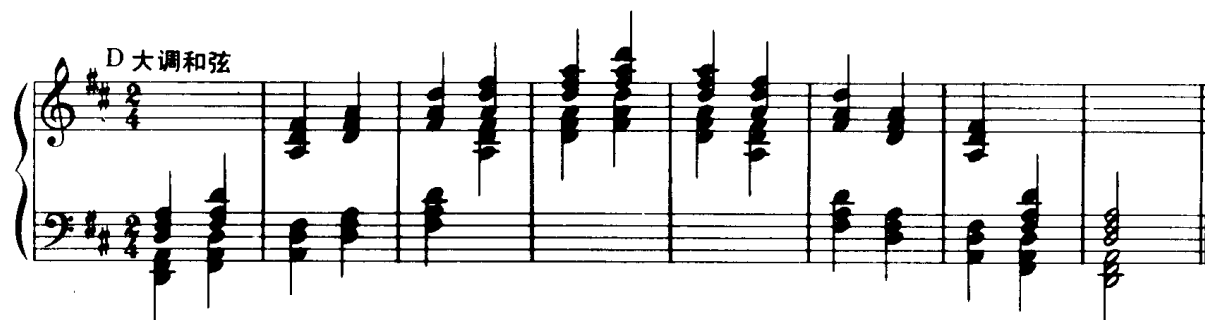
二、练习曲：视奏练习曲：第5、6条

第6、7课（请看乐谱谱例）

第6课练习曲最容易出错的有二处：

1. 第2、第4、第6和第8小节的四分音符容易弹快一倍，弹成八分音符。

2. 最后二小节左、右手常常顾此失彼，应该把右手的和弦单独练熟，并且理解这些和弦在C大调里的名称、位置和关系，然后再双手合起来。



第7课练习曲是一首右手双音练习(包括三度双音和六度双音)。学生在弹奏六度双音时,为了触键准确、不碰错音,往往手腕不能放松。应该使手形既保持六度音程的架子,但手掌、手腕在每弹完一次双音后仍要放松,然后再去弹下一个双音音程。

### 三、乐曲: 第3课(请看乐谱谱例)

这是我们学习的第2首巴赫的复调作品了。在弹奏这首“小步舞曲”时,我们仍然要注意指法的准确,分句的严格。四分音符带跳音记号时不要弹得太短。这是一首用关系大、小调转调手法写成的三段体乐曲,第一段G大调、第二段转入e小调,第三段再回到G大调。首先要把段落之间大的表情记号明确地表现出来,再注意到一些小的强弱记号。另外,第三行第3小节和第四行第5小节右手的三连音,学生往往会弹成前十六分音符。这些音之间的连线也可能处理得较马虎,要加以注意。

## 第 四 课

### 一、手指基本练习:

1. 三个八度音阶、琶音、和弦练习: A大调、\*f小调
2. 哈农练指练习: 第21条(请看乐谱谱例)

从这条哈农练习起,作品的长度增加了一倍,可以用二种速度练习,在  $\text{♩} = 60$  的情况下,第一遍用八分音符弹奏,第2遍用十六分音符弹奏。

A 大调和弦

\* f 小调和弦

二、练习曲： 视奏练习曲：第7条  
第8、9课(请看乐谱谱例)

第8课练习曲初一看变化音较多,不好记,不好弹,其实只要认真分析一下,作品的规律性是很强的。右手第1、第2小节音虽不同,但指法完全一样。第5第6小节都用4指开始,而且转指后第一个四分音符都用4指。第三行第1小节

节第一个fa(F)用3指、第二个fa(F)必须换成4指,不然后面的 \* do(\*c)在弹奏时就会碰到

困难。不少学生就因为不重视这个换指常常在这里弹错。左手伴奏是I级, V级和弦的分解形式。

整首曲子分为二段,第一段结束在属音(V级音)上,(也可理解转入G大调),第二段又重新回到主调(C大调)。学生在练习过程中,应该把这种转调关系搞懂,找到其中的规律,在今后小奏鸣曲、奏鸣曲乃至协奏曲的第一乐章(奏鸣曲式)里都能找到同样的转调规律。

在大多数版本的谱子上都有二个地方错了,请注意:

1. 第二行第1小节左手伴奏的第2组有的版本是 do soI do soI(CGCG)的伴奏部分音型的规律来分析,应该是 do soI mi soI(CGEG)。

2. 第二行第5小节右手二分音符的soI(G)音应该用2指弹奏。

第9课练习曲从左手伴奏的和声情况和整首曲子的调性转换来看,与第8课基本相同,学生应该通过作品的学习巩固这一知识。右手要特别注意跳音和连音的区别,味道就在这一跳一连上。第二行第2小节右手应用2指开始,

应该理解成和弦

的分解。最后一小节右手也应用

2 指弹 do(C)音, 这样就和第一段结束统一了。



### 三、乐曲： 第 4 课(请看乐谱谱例)

《前进》的后半段在节奏组合上难度较大, 其特点是前一拍的后半拍与后一拍的前半拍相连, 重音也变了。尤其是最后一行应先分手(主要是右手)练好, 才能合起来。另外, 指法也要改动一下; 右手二个乐句的前三组都用 2 指开始。第



一句、第二句左手的二个乐句应理解成和弦的分解。

第一句 应理解成和弦 。

第二句 应理解成和弦 。

## 第 五 课

### 一、手指基本练习：

1. 三个八度音阶、琶音、和弦练习：E 大调、\*c 小调

E 大调和弦

\*c 小调和弦

2. 哈农练指练习： 第22条(请看乐谱谱例)

二、练习曲： 视奏练习曲：第8条

第10、11课(请看乐谱谱例)

第10课练习曲看起来不难，但大多数学生弹得并不理想，主要原因是左、右手的动作不独立，不协调。右手有各种不同要求的分句和跳音、连音变化，而左手则要求保持根音的固定伴奏音型。整首作品分为三段，第1段与第3段的音符、指法、节奏感觉完全一样，只是第3段增加了跳音与休止符。为了让学生更明确地区别这二段的变化，第一段的分句和呼吸可以改为：



第3段的指法应和第1段一样，二个音一组，第二个音必须用跳音。这样第1段与第3段之间的区别就明显了。

第11课练习曲要理解  $\frac{6}{8}$  拍的含义，在八分音符为一拍时，四个三十二分音符组成一拍。连线在乐句和同度音上所表示的含意是不同的，整首作品要求平均，快速。

三、乐曲： 第5课(请看乐谱谱例)

《小丑》是一首活泼，诙谐的作品，作曲家运用频繁的临时升、降号及还原记号创作了一种新鲜的富有特别风格的旋律。同学们在弹奏时要注意到强、弱对比很大，夸张的表现手法。整首乐曲干净、利落，一气呵成。

## 第 六 课

二、手指基本练习：

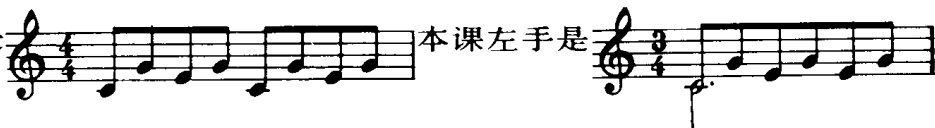
1. 三个八度音阶，琶音，和弦练习：B大调、\*g小调

2. 哈农练指练习：第23条(请看乐谱谱例)

二、练习曲： 视奏练习曲：第9条

第12、13课(请看乐谱谱例)


第12课练习曲左手的伴奏音型与前几课遇到的四个音一组的伴奏音型有些不同，第2课左手是





B 大调和弦

\* g小调和弦

并且要注意保持好根音。如果学生手的条件较差，右手弹奏  这个和弦有困难的话，对以下乐句的弹奏也会产生一定的困难的。

为了克服这一技术，要求在分句，手指放干净，手腕放松等问题上做得十分认真。中间那段双音要求音色柔美，歌唱与前后二段有变化，有对比。第三段的音阶跑动，除了要节奏平均外，还要注意到左右手对齐，分句和指法。

第13课练习曲是一首a小调的作品，中间一段转入C大调，这种关系大小调的转调手法也是音乐作品中常用的一种写作手段。不要忘记D、C、al、Fine的要求。

### 三、乐曲： 第6课（请看乐谱谱例）

《勇敢的骑士》在弹奏中最容易造成错误的原因是指法不严格，因此严格准确地按照谱子上的指法要求去练习，找出其中的规律，是把作品弹得完整的首要条件。

这首乐曲第1段是a小调，当转入第2段旋律至左手以后，左手要比右手更突出一些。第3段与第1段一样。乐曲的指法要求是很严格的，也是最容易错的，指法的错误是这首乐曲完整地弹奏的大敌。