

程国赋 著

唐代小说嬗变研究



程国赋 著

唐代小说 嬗变研究

广东人民出版社



责任编辑：吕良铁

封面设计：杨白子

责任技编：黄秉行

唐代小说嬗变研究

程国赋 著

广东人民出版社出版发行

广东省新华书店经销

韶关二九〇研究所地图彩印厂印刷

850×1168毫米 32开本 11.75印张 2插页 280,000字

1997年7月第1版 1997年7月第1次印刷

印数1—2,160册

ISBN7-218-02189-1/1·297

定价：20.00元

如发现印刷质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。

序

卞孝萱

程国赋同志从徐州师范学院中文系毕业以后，考取南京大学中文系古典文学专业硕士研究生，因成绩优异，提前攻博，博士学位论文是《唐代小说嬗变研究》，在论文答辩时，答辩委员以最佳评语一致通过，授予博士学位。现在他是暨南大学中国文化史籍研究所副教授。国赋同志用了数年功夫，将博士论文加以丰富、扩展，写成28万字的书稿。在即将出版之际，问序于我，我嘉其好学敏求，锲而不舍，欣然命笔。

研究唐代小说在后世小说、戏曲作品中的嬗变是一件很有意义的工作，而前人只有一些零散的文章涉及这个问题，它是中国小说史乃至中国文学史领域的薄弱环节。本书第一次全面、系统、深入地探讨唐代小说的嬗变现象，具有很高的学术价值。我在细阅全稿之后，认为此书有不少特色：

一是研究方法可取。本书运用了统计学、比较研究、微观与宏观、文学与史学相互结合等多种研究方法，通过数据、图表、对比分析等，有说服力地论证了自己的观点。附录《唐代小说嬗变一览表》，统计出110篇唐代小说的嬗变作品，从这张表格中可以看出作者认真、扎实的学风。国赋同志善于运用文史结合的研究方法，使全书资料翔实、可靠，立论公允、合理。

二是论述全面、深入。在探讨唐代小说嬗变之前，本书第

一章《唐代小说研究概览》对于唐人小说加以整体性研究，就其成因、结构、分类、创作方法等问题提出自己的见解，这样就为后文有关论述打下了基础。在探讨嬗变历程时，本书从各个角度着手，涉及到文言小说、白话小说、杂剧、传奇等，包含内容相当广泛。作者时时透过表象，探寻问题的本质，上升到文学理论的高度，结合社会背景的考察，分析唐代小说在后世的嬗变现象，具有深度。

三是观点新颖。本书时时闪现出作者的真知灼见，比如第一章，把唐人小说分成五种类型：神怪、婚恋、佛道、逸事、侠义，符合唐人小说创作的整体风貌；作者还概括出唐人小说的两种创作方法、三种结构方式，皆成一家之言。又如，分析元杂剧与唐人小说的渊源关系时，作者注意到，杂剧作家借助于对唐传奇的改编，表达他们怀才不遇、心志挫折的心理状态。透过这些改编作品，可以看出元代文士对于科举及第的钦羡、女性地位的提高以及市民阶层的崛起，等等。作者不仅将唐代小说的嬗变当成一种文学现象，而且当成一种文化现象，从门第观、科举观、贞节观、宗教观、商业观、艺术观诸方面总结嬗变规律。论述过程中，不依附他人之说，形成自己独到的见解。

总之，本书开拓了新的研究领域，丰富了中国小说史、文学史的内容，弥补了当前研究者的不足，其学术价值，是有目共睹的。

国赋同志才过而立之年，前途无量，祝愿他继续前进，勇攀学术高峰。

1997年于南京大学

前 言

唐代小说是中国小说史上一朵瑰丽的奇葩，宋人洪迈在《容斋随笔》中将唐代的小说与诗歌并称为“一代之奇”，明代桃源居士《唐人小说·序》也声称：“唐三百年，文章鼎盛，独诗律与小说，称绝代之奇。”这种说法充分显示出，唐人小说在中国文学史上的地位相当重要。^①历来很多学者、评论者对此有着比较广泛的研究，综合起来，我们可以分成以下三个研究阶段：

一、古代（1911年以前，包括近代）。这一阶段对于唐代小说的论述主要记录于历朝笔记之中。唐人刘知几《史通》、李肇《唐国史补》、宋人赵彦卫《云麓漫钞》、赵令畤《侯鲭录》、洪迈《容斋随笔》、明人胡应麟《少室山房笔丛》等书对于唐代小说都有着零散的、片言只语式的论述。古代的研究者指出了唐人小说“好奇”的特色，但他们的论述缺乏系统性和完整性，并且过于重视史料的考证，以史学家的实录观来看待作为文学创作的唐代文言作品，对于小说自身的审美情趣、艺术价值等认识不足。

二、现代（1911年至1949年）。鲁迅于1923年出版《中国小说史略》，其中第八、第九、第十共三篇专论唐代小说，可以说是唐代小说研究史上的一块里程碑，随后，他还著有《唐宋传奇集》，共八卷，卷末附有《稗边小缀》。鲁迅首先提出唐人“始有意为小说”的观点，并对不同时期的作家、作品进行分析、研究，为后来的研究者提供了一定的指导意义；陈

寅恪《元白诗笺证稿·长恨歌》则指出唐代小说兴起的时间、与古文运动的关系；汪辟疆以几十年的时间，对于唐人小说作品予以细致、入微的考订、辑录，考察小说作者、创作源流，搜集相关的资料，编著《唐人小说》上下卷，上卷收录单篇传奇共三十篇，下篇选辑七部唐人传奇集，资料详备，论述全面；刘开荣《唐代小说研究》共分八章，论述了唐代传奇勃兴的原因、前提，并结合社会背景，分析不同时期唐人小说的特点及其内容。

三、当代（1949年至今）。建国以后，对于唐人小说的研究渐趋全面、深入。五六十年代出现一些质量较高的论文，八十年代，吴志达、李宗为先后出版同名专著《唐人传奇》，吴著分九个部分阐述唐人小说的产生及其发展概况、小说的思想内容及其艺术成就；李著则分初期、盛期、中期、晚期这四个时段，对小说作品进行考察。此外，卞孝萱师多年来着眼于唐代小说与政治关系的探讨，对唐人小说提出一种全新的见解，散见于《唐代文史论丛》、《唐代小说与政治》等书之中；程毅中着眼于史料的考订、辨讹，出版《唐代小说史话》。此书名为“史话”，顾名思义，是对唐代小说的发生、发展及其变化进行历史的探索。

综览“五·四”以来唐代小说的研究，主要是考订小说的创作背景、时间、作者的生平，对唐代小说作了思想和艺术方面的分析，又做了注释和鉴赏、辑佚等工作，取得了一定的成就，但是，与同为“一代之奇”的唐代诗歌相比，前者无论在研究的深度和广度上都远远不及后者；另外，对于唐人小说的研究还存在很多薄弱环节，小说创作的背景性、思想性和艺术性在研究专著和论文中，曾经有所论述，而有关唐代小说的嬗变即它在后世诸种文学体裁中的演变情况却没有引起足够的重视，可以说是古典小说研究领域的一段空白，只有钱钟书的

《管锥编》、谭正璧《话本与古剧》等书和少数几篇论文涉及一二，缺少深入而系统的研究。

在小说、戏曲等通俗文学创作领域，取材上沿袭前人的现象相当普遍。周贻白在《中国戏剧史长编》的附录《中国戏剧本事取材之沿袭》中指出：“中国戏剧的取材，多数跳不出历史故事的范围，……甚至同一故事，作而又作，不惜重翻旧案，蹈袭前人。”这种题材因袭的现象在唐代小说的嬗变中表现得尤为突出。唐人小说因其新奇、曲折的情节受到后世文人的重视，成为通俗文学作家取材的一个重要来源。汪辟疆《唐人小说·序例》称：“唐人小说，元明人多取其本事，演为杂剧传奇。”后世文人对于唐代小说进行改编，并非单纯地拟古，一味地抄袭，而是将继承与创新相结合，融入大量的现实生活内容。笔者认为：唐代小说的嬗变已经构成一种独特的文学现象和文化现象，开展这一课题的研究，具有十分重要的学术价值。

从文学史的角度来看，将唐代小说与后世相应的小说、戏曲作品进行比较研究，可以从中发现两者在语言、体制、人物形象、情节结构等方面的异同点。笔者试图从文学理论的角度对此加以概括、总结，以求勾勒出唐代小说在后世的演变轨迹，进而了解中国文学史上不同文体之间的渗透与融合，了解中国文学史流变的历史进程，丰富中国小说史和中国文学史的内容；另外，不同时代的文人出于抒写个人“怨愤”、或不满于唐代小说中“闺门失礼”的状况，主张文学维系风化、或者以词曲、小说消遣、自娱等种种目的，改编唐人小说，笔者结合现实背景，并对作品本身进行解析，试图探索不同朝代参与改编的作者群体对于时代、社会的认识与理解，了解他们各自不同的创作心态；从文化史的角度来看，研究唐代小说的嬗变现象，可以发现：唐代小说与其对应的后世嬗变之作在婚恋

观、科举观、宗教观、商业观等很多方面存在差异，笔者寻找这些差异的成因，以求增进对于不同朝代文化背景的认识。

探讨唐代小说的嬗变现象，笔者采取以下四种方法：

一、统计学的方法。本书借鉴统计学的原理，通过数据的统计、分类、归纳来说明问题，这种方法几乎贯串于本书的始终。不论是划分出现嬗变的唐代小说作品的类型，还是阐释唐代小说在文言小说、白话小说、元明清杂剧、传奇中的嬗变情况，笔者都是以数据的统计作为研究的前提，在此基础上进行比较论述。

二、比较研究的方法。比较，是辨明事物异同的一条重要途径。本书采取多种多样的比较方法：小说与戏曲创作方法的比较，文言小说与白话小说的比较，时代背景的比较，作家队伍的比较，人物形象、情节结构等方面的比较等等。在比较的过程中，有时涉及面很广，笔者则选取有代表性的作品作为参照，比如“文言小说与唐传奇”一章中，选择《青琐高议》、《绿窗新话》、《醉翁谈录》、《夷坚志》等作为宋元文言小说的代表，以《剪灯新话》、《聊斋志异》作为明代文言小说的代表，通过这些有代表性的作家作品与唐传奇的比较论述，由点及面，试图探索唐代小说在不同文体中的嬗变特征。

三、微观与宏观相结合。分析具体的作家、作品，是一种微观研究，注重史料的考证；考察唐代小说的嬗变背景、成因以及与不同时代、不同文体的作品之间的差异性，就是一种宏观研究，本书试图将总论性的宏观论述与考订性的微观分析相互结合。

四、文学与史学相结合。讨论唐代小说的嬗变，笔者从内容和艺术形式两方面入手，这些属于文学研究的范畴；研究文学创作离不开当时的时代背景以及文人的生活境遇、心理状况，这又是历史研究的范畴。只有做到文与史的结合，才能使

研究工作渐趋深入。

本书共分十二章。第一章《唐代小说研究概览》，主要着眼于唐代小说的整体性研究，对于唐代小说的成因、分类、结构、创作方法等进行重点论述，提出自己的一些看法；第二章至第六章，笔者在力求完备的基础上，经过爬梳、抉剔、比较、鉴别，择取 110 篇较有代表性的唐人小说作为研究的对象。笔者要强调的是，这 110 篇作品在后世的嬗变出现两种类型：一是直接根据唐传奇原有的人物、情节加以改编的作品，其人物、情节与唐传奇几乎完全相同；二是人物形象、性格、情节构成与唐传奇十分相似的作品，这些作品间接地受到唐传奇的影响。上述两种情况的出现，我们皆称之为唐传奇的嬗变。笔者从神怪、婚恋、逸事、佛道、侠义五个方面，探讨各类小说的时代背景以及嬗变规律；第七章《唐代小说嬗变的成因》，将唐代小说的嬗变成因归纳为三个方面：欣赏者（包括观众、听众、读者）审美心理的认同；文学创作领域复古思潮的影响；不同时代改编者创作心态的变迁；第八章《文言小说与唐传奇》，分析宋、元、明、清文言作品与其对应的唐人小说之间的差异性，对于《剪灯新话》、《聊斋志异》作了重点考察；第九章《白话小说与唐传奇》，就唐代小说与宋元话本、明代拟话本、明清长篇小说之间的渊源关系加以论述，并且从体制、语言风格、情节结构、艺术形象塑造四个层面，对白话小说与唐传奇之间艺术上的差异加以总结；第十章《元杂剧与唐代小说》，从科举观、婚恋观、市民观三个方面进行阐释；第十一章《明清戏曲与唐代小说》，对明清杂剧、传奇与唐代小说的关系加以论述；第十二章《从唐代小说到元明清戏曲艺术上嬗变特质》，将唐代小说与后世戏曲之间艺术上嬗变特质归为五个方面：叙事视角的转换；结构原则的差异；情节的“幻”与“真”；人物形象塑造技巧的不同；才子佳人戏曲创作

格局的出现。附录《唐代小说嬗变一览表》，主要介绍 110 篇唐代小说在宋、元、明、清诸时代所出现的嬗变作品。

【注释】

- ①为了论述的便利，笔者在此指出两个问题：第一，本书中所指的唐代小说，包括五代作品，因为两者在取材、内容、艺术风格上比较接近；第二，笔者对于唐传奇和唐代小说这两个概念的内涵和外延有所规定，本书中提到的唐传奇和唐代小说实际上是同一个意思。在此，笔者将这两种概念的起源及有关情况试述如下：

唐代小说是一种短篇文言作品，最早的名称是“传奇”。传奇一名，本来是元稹《莺莺传》的篇名，宋人赵令畤《侯鯖录·元微之崔莺莺商调蝶恋花词》：“夫《传奇》者，唐元微之所述也。以不载于本集而出于小说，或疑其非是。今观其词，自非大手笔孰能与于此！”晚唐作家裴铏把自己的小说集取名为《传奇》，后人便用以代指唐代短篇文言小说。宋代以后称之为唐人小说，南宋洪迈的《容斋随笔》称：“唐人小说，不可不熟。小小情事，凄惋欲绝，洵有神遇而不自知者，与诗律可称一代之奇。”《五朝小说》中《唐人小说》的编者、明代人桃源居士（疑即冯梦龙）、近人汪辟疆著《唐人小说》都沿用洪迈的说法。

从严格意义上来讲，传奇只是小说的一种，如明代胡应麟在《少室山房笔丛》卷十三《九流绪论下》将小说分成六种：“一曰志怪，《搜神》、《述异》、《宣室》、《酉阳》之类是也。一曰传奇，《飞燕》、《太真》、《崔莺》、《霍玉》之类是也。一曰杂录，《世说》、《语林》、《琐言》、《因话》之类是也。一曰丛谈，《容斋》、《梦溪》、《东谷》、《道山》之类是也。一曰辨订，《鼠璞》、《鸡肋》、《资暇》、《辨疑》之类是也。一曰箴规，《家训》、《世范》、《劝善》、《省心》之类是也。”可见，在明代胡应麟的眼中，传奇只是“小说家一类”中的一种。这种看法有一定的代表性。本书论述之中，将唐传奇与唐代小说这两个概念等同，主要是沿用宋代以后的传统说法，在此特作以上说明。

目 录

第一章 唐代小说研究概览	1
第一节 唐代小说的成因	1
第二节 唐代小说的分类	7
第三节 唐代小说的结构方式	9
第四节 唐代小说的创作方法	13
第二章 唐代神怪小说的嬗变	25
第一节 嬗变概述	25
第二节 作品分析与嬗变规律	44
第三章 唐代婚恋小说的嬗变	53
第一节 嬗变概述	53
第二节 作品分析与嬗变规律	78
第四章 唐代逸事小说的嬗变	89
第一节 嬗变概述	89
第二节 作品分析与嬗变规律	103
第五章 唐代佛道小说的嬗变	112
第一节 嬗变概述	112
第二节 作品分析与嬗变规律	124
第六章 唐代侠义小说的嬗变	134
第一节 嬗变概述	134
第二节 作品分析与嬗变规律	143
第七章 唐代小说嬗变的成因	152
第一节 欣赏者审美心理的认同	152
第二节 文学创作领域复古思潮的影响	154
第三节 不同时代改编者创作心态的变迁	156
第八章 文言小说与唐传奇	161

第一节	宋元文言小说	161
第二节	明清文言小说	172
第九章	白话小说与唐传奇	199
第一节	话本小说	199
第二节	明清长篇小说	211
第十章	元杂剧与唐代小说	242
第一节	嬗变概述	242
第二节	嬗变规律	245
第十一章	明清戏曲与唐代小说	261
第一节	嬗变概述	261
第二节	嬗变规律	267
第十二章	从唐代小说到元明清戏曲艺术上嬗变特质	306
第一节	叙事视角	306
第二节	结构原则	309
第三节	情节的“幻”与“真”	316
第四节	人物形象的塑造技巧	318
第五节	才子佳人戏曲创作格局	323
附录	唐代小说嬗变一览表	327
参考书目举要		353
后记		361

第一章 唐代小说研究概览

我们在“导言”中，对于唐代小说研究的历史和现状曾经进行反思与回顾，并加以评述。在此基础上，笔者对于唐代小说的成因、分类、结构、创作方法等进行重点考察。

第一节 唐代小说的成因

唐代小说兴盛的原因是多种多样的，其中，与进士行卷的关系尤为密切。宋代赵彦卫《云麓漫钞》卷八记载：“唐之举人，先藉当世显人，以姓名达之主司，然后以所业投献，逾数日又投，谓之‘温卷’，如《幽怪录》、《传奇》等皆是也。”^①鲁迅《中国小说史略》第八篇《唐之传奇文上》云：“顾世间则甚风行，文人往往有作，投谒时或用之为行卷，今颇有留存于《太平广记》中者。”^②除了进士行卷以外，唐人小说与史传文学、古文运动、六朝小说、社会背景之间也有密切的联系。史传文学的“实录”创作法以及文末议论的形式对于唐传奇有着深远的影响；韩愈、柳宗元等人提倡的古文运动解放了文体，为唐传奇采取自由、新颖的创作样式提供了借鉴和参考作用；唐代特定的社会背景成为传奇作品生成和发展的“土壤”；唐传奇对于六朝小说也有所“扬弃”，进行继承和改造。^③笔者在这里主要想论述唐代小说与诗歌之间的关系，试图说明这样一个问题，即：唐代诗歌的兴盛是小说出现的一个重要因素。

唐朝是个崇尚诗歌的时代，上至君王，下至三教九流、平民百姓，习诗成风。正如李之仪《德循诗律甚佳》一诗所说：“唐人好诗乃风俗。”《旧唐书》卷五《高宗本纪》：“上因赋七言诗，效柏梁体，侍臣并和。”《旧唐书》卷十八《宣宗本纪》：“（宣宗朝）每山池曲宴，学士诗什属和，公卿出镇亦赋诗饯行。”“（崔铉为淮南节度副大使）宣宗宴饯，赋诗以赐之。”《新唐书》卷一〇一《萧瑀传》所附《萧嵩传》：“（萧嵩为朔方节度使）玄宗赋诗劳行。”当时的妓女一般都工于诗歌，善于谈吐，“京中饮妓，籍属教坊……其中诸妓多能谈吐，颇有知书言语者。”^④僧道之徒、市民百姓也能作诗，如《太平广记》卷九八《北梦琐言·怀濬》记载：

诗归郎草圣僧怀濬者，不知何处人。唐乾宁初到彼。……至于歌诗鄙琐之言，靡不集其笔端。……刺史于公，以其惑众，系而诘之，乃以诗代通状曰：“家在闽川西复西，其中岁岁有莺啼。如今不在莺啼处，莺在旧时啼处啼。”又诘之，复有诗曰：“家住闽川东复东，其中岁岁有花红。而今不在花红处，花在旧时红处红。”郡牧异而释之。

在中国文学史上，各种文学样式之间不同程度上存在着相互借鉴、相互吸收的关系，唐代的文学创作也出现这种现象，唐诗的兴盛与普及也推动了包括小说在内的其他样式文学体裁的发展，促进了唐代小说的繁荣。

为了说明上述观点，我们首先来考察一下唐诗与唐人小说之间的几种内在联系：第一，先有小说，后有相关题材的诗歌创作。生活于唐代元和、太和年间的小说作家沈亚之写有《冯燕传》，晚唐诗人司空图据此创作《冯燕歌》，用七言诗的形式记录《冯燕传》的主要情节；^⑤第二，小说与诗歌同时出现。元稹《莺莺传》结尾记载：“贞元岁九月，执事李公垂宿于予靖安里第，语及于是（按：指崔莺莺、张生之事），公垂卓然

称异，遂为《莺莺歌》以传之。”谈及崔莺莺的故事，元稹与李绅（字公垂）同样深有感触，元稹创作《莺莺传》，李绅写下《莺莺歌》，两部作品差不多同时构思、创作。像这些由不同作家根据同一题材而写作，传奇与歌行二者互为配合的事例，还有很多，例如白居易的《长恨歌》——陈鸿的《长恨歌传》等。《长恨歌传》载：“元和元年冬十二月，太原白乐天自校书郎尉于盩厔。（陈）鸿与瑯琊王质夫家于是邑，暇日相携游仙游寺，话及此事，相与感叹。……乐天因为《长恨歌》。……歌既成，使鸿传焉。”由此可知，咏叹唐明皇、杨贵妃故事的《长恨歌》与《长恨歌传》都是在“元和元年冬十二月”这一时间内成篇的；第三，先有诗歌，后有小说，换言之，诗歌的流传引发了相同题材的小说作品的面世，这种情况就是我们要论述的范畴。笔者从以下几个方面试加分析：

一、处身于朋党斗争中的某些政客、文士，出于政治的需要，依照有关诗歌中的人、事构筑情节，以此作为证据攻击对方。比较有名的篇章便是《补江总白猿传》，这篇小说是根据唐朝初年长孙无忌嘲讽欧阳询的诗歌而写作的，《太平广记》卷二四八所引《国朝杂记·长孙无忌》：

唐太宗宴近臣，戏以嘲谑。赵公长孙无忌，嘲欧阳询曰：“耸膊成山字，埋肩不出头。谁家麟阁上，画此一猕猴。”询应曰：“缩头连背暖，衲当畏肚寒，只因心濶濶，所以面团团。”帝敛容曰：“欧阳询，汝岂不畏皇后闻？”赵公，皇后之兄也。^⑥

唐人喜欢相互嘲谑，欧阳询因为长相像猿猴，所以长孙无忌作诗嘲弄他，这种嘲弄是善意的，不存在政治上的别有用心。此诗在社会上流传比较广泛，被欧阳询的政敌所利用，扩展成《补江总白猿传》，声称欧阳询的母亲即欧阳纥之妻被大白猿窃去，欧阳询正是猿猴之子，这种描写纯粹是对欧阳询的人身攻击，用心险恶。宋代陈振孙曾经就此说过这样一段话：

“(欧阳)询貌类猕猴，盖尝与长孙无忌互相嘲谑矣。此传遂因其嘲，广之以实其事。”^⑦ 明刊本《虞初志》卷七关于《白猿传》的评语也指出：“唐，欧阳率更貌寝，长孙太尉嘲之，有‘谁言麟阁上，画此一猕猴’之语，后人缘此遂托江总撰传以诬之。”前人的论述也说明了《补江总白猿传》正是在当时政治斗争的背景下产生的，它的出现与长孙无忌嘲欧阳询诗之间有着密切的联系。至于作此传诬蔑欧阳询的作者、写作时间，有人认为是唐代“褚遂良为巩固其（在政界、书法界的）地位，欲打倒欧阳询，特授意手下轻薄文人作《白猿传》以诬谤之。写作时间在虞（世南）卒后，欧（阳询）卒前。”^⑧

二、围绕诗歌创作，表现名人的才学、爱好、生活经历与风流趣事等。此类作品很多，如《酉阳杂俎》前集卷十九《草篇》记载，韩愈从侄，身怀绝技，初冬之际，他令牡丹花数日内开放，“每朵有一联诗，字色紫分明，乃是韩出官时诗。一韵曰：‘云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。’十四字。韩（愈）大惊异。”“云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。”这是韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》中诗句，作者于元和十四年（公元819年）被贬放潮州之际所作，此后不久，《酉阳杂俎》作者段成式从韩愈这首“出官时诗”生发联想，将诗句融入小说作品之中，与牡丹花七日开放的奇事相结合，创作成篇。又如，唐代诗人崔护曾有《题都城南庄》一诗：“去年今日此门中，人面桃花相映红；人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”^⑨晚唐孟棻根据诗意创作《崔护》一文，并在小说中引用《题都城南庄》的诗句，收入《本事诗》，描写崔护在城南的一段艳遇。类似的作品在《云溪友议》、《唐摭言》、《北梦琐言》、《本事诗》中间数量众多。

三、根据诗人行卷之作而加工。唐代文士在参加科举考试以前，常常将自己的作品投献给当时政界或文坛上的名人，希