

中学生 文学常识实用手册

石高立 罗静宜 石 澍 张贵清 编著

三 环 出 版 社

中学生文学常识实用手册

编著 石高立 罗静宜
石 激 张贵清

三环出版社

琼新登字 03 号

中学生文学常识实用手册

编著 石高立 罗静宜
石 激 张贵青

三环出版社出版 (海南省海口市滨海大道花园新村 20 号)

北京发行所发行 北京印刷一厂印刷

开本: 787×1092 1/32 1992 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印张: 7.125 字数: 140 千字 印数: 1-8000 册

ISBN7-80564-734-8/G·513 定价: 3.40 元

前 言

文学知识的传授和文学鉴赏能力的培养，是中学语文教学的重要内容之一。中学语文课本遵照循序渐进、由浅入深的原则，按《全日制中学语文教学大纲》（1990年修订本）的规定，在十二册中分别安排了文学常识传授和文学鉴赏能力培养的内容。但是，一个中学生在六年学习生活中，要把散见于十二册课本的文学常识孤立地一一记住，难度很大；要把散见于十二册课本的文学鉴赏能力培养的内容系统化，并转化为能力，难度也很大。为帮助中学生克服这一困难，我们特将散见于十二册语文课本中的文学常识和文学鉴赏能力培养的内容汇集起来，进行必要的加工和科学的整理，编成这本《中学生文学常识实用手册》，以使同学们一册在手，便能纵览十二册课本中的有关内容，既方便记忆，又利于将知识转化为能力。

这本手册正文共五章，另有五项附录。正文的一至三章分别介绍了文学体裁常识、文学作品阅读常识、中国文学史常识；第四章对课本涉及的重要作家作品作了简要介绍；第五章摘引了名句、名段101条，作了简要分析。

附录一的自测题和参考答案，供同学们练习使用，是正

文的有机组成部分。只有通过练习，才能牢固掌握文学知识，提高文学鉴赏能力。

附录二是1990年全国高等学校招生统一考试和部分试点省、市高等学校招生统一考试语文试题文学常识、文学鉴赏题及答案。附录三是1989年、1990年全国成人高等学校招生统一考试语文试题文学常识、文学鉴赏题及答案，供同学们参考。

附录四、附录五的索引，供同学们查找有关内容时按笔画查检。

这本手册对同学们参加校内各类语文考试，参加中考、高考，都会有一定的帮助。

这本手册对青年同志参加成人高校入学考试和参加自学成才的各类考试，也有一定的帮助。

这本手册对一般爱好文学的青年，也是有益的读物。

由于编写时间仓促，如有不当之处，望读者不吝批评指正。

1991年1月于盐务新村

目 录

前 言

第一章 文学体裁常识

- 第一节 诗歌 (1)
- 第二节 散文 (10)
- 第三节 小说 (17)
- 第四节 戏剧 (21)

第二章 文学作品阅读常识

- 第一节 诗歌的阅读 (28)
- 第二节 散文的阅读 (33)
- 第三节 小说的阅读 (39)
- 第四节 戏剧的阅读 (46)

第三章 中国文学史常识

- 第一节 先秦文学 (51)
- 第二节 秦汉魏晋南北朝文学 (59)
- 第三节 唐宋文学 (63)
- 第四节 元明清文学 (67)
- 第五节 现代文学 (74)

第四章 重要作家作品简介

- 第一节 中国古代重要作家作品简介（一）
（先秦至唐代） (80)
- 第二节 中国古代重要作家作品简介（二）
（宋代至清代） (102)
- 第三节 中国现、当代重要作家作品
简介 (116)
- 第四节 外国重要作家作品简介 (133)

第五章 名句、名段简析

- 一、初中《语文》第一册中的名句、名段
简析 (140)
- 二、初中《语文》第二册中的名句、名段
简析 (142)
- 三、初中《语文》第三册中的名句、名段
简析 (144)
- 四、初中《语文》第四册中的名句、名段
简析 (145)
- 五、初中《语文》第五册中的名句、名段
简析 (147)
- 六、初中《语文》第五册中的名句、名段
简析 (149)
- 七、高中《语文》第六册中的名句、名段
简析 (151)

八、高中《语文》第二册中的名句、名段

简析..... (153)

九、高中《语文》第三册中的名句、名段

简析..... (155)

十、高中《语文》第四册中的名句、名段

简析..... (159)

十一、高中《语文》第五册中的名句、名段

简析..... (161)

十二、高中《语文》第六册中的名句、名段

简析..... (162)

附录一：文学常识、文学鉴赏自测题及参考

答案..... (165)

附录二：1990年全国普通高等学校招生统一考试和

部分试点省、市高等学校招生统一考试语

文试题文学常识、文学鉴赏题及答案 ...

..... (186)

附录三：1989年、1990年全国成人高等学校招生统

一考试语文试题文学常识、文学鉴赏题及

答案..... (202)

附录四：重要作家索引..... (212)

附录五：名句、名段摘引篇目索引.....

..... (215)

第一章 文学体裁常识

第一节 诗 歌

一、什么是诗歌

诗歌是文学的一大类别,起源于原始人的劳动和生活,开始时和音乐舞蹈结合为一体,是各类文学体裁中最早出现的样式;后来和音乐舞蹈分离,成为独立的文学体裁。我国古代曾称不合乐的为诗,合乐的为歌,现在合称为诗歌。诗歌要求以高度精练的语言,集中地反映社会生活,形象地表达作者丰富的思想感情,并具有一定的节奏和韵律,一般分行排列。

二、诗歌的特点

1、诗歌语言精练,含义丰富、深刻,具有高度的概括性。

诗歌的语言准确、生动,往往用简洁的语言表达尽可能丰富、深刻的思想内容。贺知章的《回乡偶书》:“少小离家老大回,乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识,笑问客从何处来。”(初中《语文》第一册)贺知章辞去官职,告老返回故乡越州永兴(今浙江萧山),已经八十六岁,距他中年离乡有五十多年。诗的首句用“少小离家”与“老大回”进行对比,以极其凝炼的语言概括出数十年久客他乡的事实。细细体味,我们可以领悟到

诗人不平静的心情：当年离家，风华正茂；今日返归，鬓毛疏落。其间有多少人间的酸、甜、苦、辣，不禁感慨系之。次句用“鬓毛衰（音 Cui，疏落）”承接上句，具体写出“老大”之态；又以“乡音无改”映衬变化了的“鬓毛”，言下有“我不忘故乡，故乡可记得我”之意，其中的感情深沉，内容丰富。柯岩《周总理，你在哪里》（初中《语文》第三册）的第六节：“我们找遍整个世界，/呵，总理，/你在革命需要的每一个地方，/辽阔大地，/到处是你深深的足迹。”诗的二至五节是色彩鲜明的画面，这一节则以简洁的语言概括周总理一生的伟大革命实践——凡是革命需要的地方都有周总理的足迹，是前四节具体描绘的总结和升华，内容丰富、深刻，给读者留下无限想象天地。

2、诗歌的想象丰富，描绘具体，具有鲜明的形象性。

诗歌是通过形象表达思想感情的，形象描绘得愈具体、愈生动，作者的思想感情表达得愈强烈。李白的《望天门山》：“天门中断楚江开，碧水东流至此回。两岸青山相对出，孤帆一片日边来。”（初中《语文》第三册）诗的第一句着力写水，显示长江水流声势浩大，仿佛冲破天门山，向前奔腾。二句着力写山，显示天门山对长江水流的制约作用，使人们联想到天门山从大江两面紧紧夹住浩荡的江水，形成汹涌波涛的奇观。三句写天门山的奇姿；“出”字给静态的山赋予动态的美，使人觉得东西两山仿佛有意把住江门。四句写江上小船；红光满铺的江水上，一片白帆在红日和江水的映照下鲜丽夺目，美不可言。全诗描绘了天门山夹江对峙，长江波澜壮阔的雄奇景色，形象鲜明、生动，尤如一幅壮美的山水画图，将诗人热爱祖国山河的情感表达得淋漓尽致。这首诗对江、山、日、帆的描绘具体生

动,全诗画面色彩缤纷,形象十分鲜明;这是该诗不朽的原因之一。

3、诗歌表达的情感比一般作品更加浓烈,具有炽烈的抒情性。

诗歌或直抒胸臆,或托物言志、借景抒情,都在具体的描绘中渗透着作者浓烈的情感。李白的《秋浦歌》:“白发三千丈,缘愁似个长。不知明镜里,何处得秋霜?”(初中《语文》第二册)这是诗人的一首抒愤诗。第一、二句劈空而来,骇人心目。白发怎么会有“三千丈”?原来因“愁”而生,因“愁”而长。白发长至“三千丈”,该有多少深重的愁思?三、四句中的一个“得”字,写出了诗人受排挤、遭压抑因而愁白了头的痛苦经历。写这首诗时,诗人已经五十多岁,壮志未酬,人已衰老,霜雪满头,怎能不倍加痛苦!揽镜自照,触目惊心,发出“白发三千丈”的痛苦呻吟、呼号,把积蕴极深的怨愤和抑郁渲泄出来,感情强烈,感人至深。

4、诗歌一般都有明显的节奏,要押韵,古诗还要求字的平仄,读起来琅琅上口,具有和谐悦耳的音乐性。

诗歌的每句都有节奏,一般双句押韵;古典诗词一句之中的字平仄声相互协调,因此读起来和谐悦耳。辛弃疾的《西江月·夜行黄沙道中》:“明月/别枝/惊鹊,清风/半夜/鸣蝉。稻花/香里/说/丰年,听取/蛙声/一片。七八/个星/天外,两三/点雨/山前。旧时/茅店/社林/边,路转/溪桥/忽见。”有些句子三拍,有些句子四拍,节奏分明;加重点号的字押韵,两句一韵,一韵到底。全词节拍明快,韵律和谐,读起来音韵协调,具有音乐美感。

三、诗歌的分类

(一)、按表达形式分,有抒情诗、叙事诗和说理诗。

1、抒情诗以直接抒发作者内心思想感情的方式表达对生活的感受,以强烈的感情激动读者;诗中的主体形象常常是“我”;一般没有完整的情节和人物形象,即或描写某些片断的景物,也是为了托物言志,借景抒情;通常以感情的发展线索结构全诗。初中《语文》第三册中柯岩的《周总理,你在哪里》、贺敬之的《回延安》都是抒情诗。

2、叙事诗以诗的形式描述事件、塑造人物来抒发强烈的思想感情;有较完整的情节和人物形象,但不强调细微的描绘,情节一般较单纯,且有跳跃性,注重抒发诗人对故事中人物形象的丰富情感。初中《语文》第三册中的《木兰诗》、高中《语文》第五册中的《孔雀东南飞》,都是叙事诗。

3、说理诗以诗的形式发表议论,道出哲理。李贺的《南园》:“寻章摘句老雕虫,晓月当帘挂玉弓。不见年年辽海上,文章何处哭秋风。”(初中《语文》第二册)诗的第一句说诗人埋头写诗作文,但不过是雕虫小技;第二句说写诗作文十分辛劳,直到晓月如玉弓高挂天空,照射到窗帘上;最后两句说现在边远地区连年战争,需要人们为国出力,什么地方用得着空洞的文章呢?全诗意在慨叹当时有许多诗文不切合实用,悲秋一类的诗文在战争中无济于事。诗的主旨在于发表议论。

(二)按语言格式分,有格律诗、自由诗、歌谣等。

1、格律诗是指有固定的格式和韵律的诗。格律诗的篇式、句式有一定规格,音韵有一定规律,即使变化使用也要求遵守

一定的规则。我国古典诗歌中的五言、七言体的绝句、律诗、排律以及词、曲的各调,都是有固定形式的格律诗。我国“五四”以后徐志摩、闻一多等人写的新诗,讲究新格式、新音节,称新格律诗。

2、自由诗没有固定格律的限制,不求节数、行数、字数的整齐,押韵也较自由;虽注意节奏,但并不讲究有规律的组合音节,而是顺乎口语的自然旋律,使语言自然错落,形成间歇。自由诗便于表达复杂、奔放的思想感情。这种诗体为美国人惠特曼所首创。我国“五四”前后,以郭沫若为代表的一些诗人写了不少优秀的自由诗。

3、歌谣是民歌、民谣、儿歌、童谣的总称。歌谣是劳动人民口头创作用以表达思想情感的一种诗歌形式;内容质朴,格调刚健清新,形式较为活泼,具有鲜明的民族特色和地方色彩;虽无固定的语言格式,但章节比较整齐,音韵响亮,节奏强烈,是劳动步调的艺术化。“举秀才,不知书。举孝廉,父别居。寒素清白浊如泥,高第良将怯如鸡。”(初中《语文》第二册)这首《桓灵时童谣》运用对比手法,通过有名无实、名实相反的鲜明对比,让对象自我否定,收到强烈的讽刺效果。歌谣的节奏先缓后促,气势跳荡飞腾,使读者获得拾级而上、渐窥高山一样的美感,充分体现了歌谣的特色。

(三)诗歌与其他文学体裁相结合,有赋、辞、散文诗、寓言诗、童话诗等。

1、赋是我国古代兼有诗歌和散文特点的一种文学体裁。这种体裁的名称始于战国时赵国人荀卿的《赋篇》。班固认为:“赋者,古诗之流也。”由此看来,它是《诗经》《楚辞》的发展和

变体,至汉形成的一种文学体裁;其特点是,多用铺陈手法,讲究文采;句式以四言六言为主;虽要求押韵,但可隔三、四句甚至五、六句相押;描写都城、宫宇、园苑和帝王生活,于篇末抒写讽刺之意。到了唐、宋时,这种文体逐渐散文化,称“散赋”。高中《语文》第四册中杜牧的《阿房宫赋》,就是散赋。

2、散文诗是兼有散文和诗歌特点的一种文体;不受固定格式束缚,不分行,不押韵,不要求鲜明的节奏,一般篇幅短小,具有诗歌语言的精炼性、音乐美和散文表现的灵活性、多样性;初中《语文》第五册中高尔基的《海燕》是一首散文诗。

3、辞是介乎散文、诗歌间的一种文学体裁,比之赋,辞更接近于诗歌。高中《语文》第四册中陶渊明的《归去来辞》就是辞。

(四)我国古典诗歌样式简介

1、古体诗也称古诗、古风,是与近体诗相对而言的诗体。古体诗产生较早,形成于汉魏六朝;包括汉魏乐府古辞、南北朝乐府民歌以及这个时期的文人诗。唐以后依照古诗作法写的也称古诗。这种诗体形式比较自由,篇幅长短不拘,每句或四言、五言、六言、七言,杂以三言至十一言;多用口头语言,不讲究对仗,押韵范围较宽、较自由,平仄韵均可用,既可句句押韵,一韵到底,也可间隔换韵。较为多见的有乐府诗、歌行、五言古诗、七言古诗。

(1)乐府诗是一种合乐的古诗。乐府原为汉武帝刘彻设立的专管音乐的官署,专事制作乐章并采集整理各地民间俗乐和歌辞;后称这些乐章、歌辞为乐府诗,简称乐府。高中《语文》第五册的《孔雀东南飞》为著名的乐府诗。后世将魏晋至唐

可以入乐的诗歌和后人袭用乐府题名仿作的不合乐的诗歌，统称为乐府；宋、元以后配乐歌唱的词、散曲等，有时也称乐府。

(2)歌行是专指题名为“歌”与“行”的诗歌，属乐府诗一类，是古体诗的一种。“歌”和“行”名称虽不相同，但形式上并无严格区别，所以合称为“歌行”。歌行一般为五言、七言或杂言，形式比较自由，不求对仗，音节、韵律也无固定格式。初中《语文》第一册中项羽的《垓下歌》、刘邦的《大风歌》，高中《语文》第六册中白居易的《琵琶行》，都是歌行。

(3)五言古诗可以认为是正统的古体诗，因为《古诗十九首》是五言，六朝的诗也大多是五言。初中《语文》第三册中的《木兰诗》，初中《语文》第四册中杜甫的《石壕史》，高中《语文》第五册中陶渊明的《归园田居》《饮酒》，都是五言古诗。

(4)七言古诗是唐以前就有的，到唐代才多起来，并且发展到成熟的程度。它的篇幅较长，叙事抒情，容纳量大。平仄没有严格规定；用韵比较灵活，可以一韵到底，也可以几句一转韵。多数纯是七言，如高中《语文》第六册中白居易的《琵琶行》；有的以七言为主，杂有长短句，如高中《语文》第六册中李白的《梦游天姥吟留别》《行路难》、杜甫的《茅屋为秋风所破歌》《兵车行》等。

2、近体诗也称“今体诗”，是与古体诗相对而言的诗体，我国唐代形成的律诗和绝句的通称。近体诗有严格的格律要求，除排律不限句数外，其他诗体每首的句数、句式、字数、声律、韵律都有一定的格式。

(1)律诗全首八句，分为四联，一、二句叫首联，三、四句叫

颌联,五、六句叫颈联,七、八句叫尾联;每联的上句叫“出句”,下句叫“对句”。律诗每联中上句的平仄和下句的平仄相对(即相反);中间两联要求对仗;双句押韵,一韵到底;也有首句入韵的。初中《语文》第三册中王勃的《杜少府之任蜀州》、杜甫的《春夜喜雨》是五言律诗;初中《语文》第六册中杜甫的《闻官军收河南河北》,是七言律诗。

(2)绝句也称绝诗、截句、断句,意思是截取律诗的一半而成;平仄、押韵要求与律诗相同。初中《语文》第一册中王维的《相思》,是五言绝句,初中《语文》第三册中李白的《望天门山》、陆游的《十一月四日风雨大作》是七言绝句。

(3)排律就是十句以上的律诗,是律诗的延长,它的一切规律与律诗相同。

3、词又名诗余、曲子词、长短句、乐府、乐章、琴趣等。词萌芽于南朝,形成于唐代,盛行于宋代。最初的词是配合音乐歌唱的,有的按词制调,有的依调填词;曲调的名称即词牌,一般根据词的内容定名,如《西江月》、《如梦令》等;不同的词牌,其段数、句数、韵律,每句的字数、句式、声律,都有各自不同的规定。后来主要是依调填词,曲调和词的内容不一定有联系;再后则依前人作品的字数、句数、声律填写;从此,词成为一种与音乐分离、句子长短不一的格律诗。词按句数、字数的多少,可分为小令、中调、长调。前人以五十八字以内的为小令,如初中《语文》第一册中辛弃疾的《清平乐·村居》;以五十九字至九十字的为中调,如初中《语文》第四册中范仲淹的《渔家傲》;九十一字以上的为长调,如高中《语文》第六册中苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》、辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》。

4、散曲是金元两代兴起、由词蜕化出来的一种歌曲，体式与词相近，较为自由，可以在字数定额外加衬字，较多地使用口语。散曲有小令和套数两种形式。小令只用一曲，如初中《语文》第一册中马致远的《天净沙·秋思》、初中《语文》第六册中张养浩的《山坡羊·潼关怀古》；套数是合一个曲调中许多曲子为一套，如高中《语文》第六册中睢景臣的《高祖还乡》就是用〔般涉调·哨遍〕等一组曲子连贯组成的套数。套数也叫套曲，它少则两曲，多则二、三十曲，没有定数限制。每一套数都以第一曲的曲牌作为全套的曲牌名。全套必须用同一宫调，有首有尾，一韵到底。

（五）我国新诗样式简介

新诗是1919年“五四”时期创始和发展起来的一种新体诗。新诗采用新的形式，且用白话写诗，创造出不少样式；总的说来，一种讲究格律，一种比较自由。

1、新格律诗虽讲究格律，但不象旧体诗那么严格。一般说来，诗行要有一定的节拍，双数诗行最后一个字押大致相同的韵；有的诗分几个诗节；一个诗节分几个诗段，一个诗段有大致相同的诗行。初中《语文》第三册中郭沫若的《天上的街市》，高中《语文》第四册中李瑛的《我骄傲，我是一棵树》都属于新格律诗。

2、自由诗则不讲究分段，不分节拍，没有严格的韵脚，而是随着表情达意的需要来安排诗段、节拍、韵脚。有些诗甚至不押韵，不用标点。田间写于1938年的《假使我们不去打仗》就是这样的自由诗：假使我们不去打仗，/敌人用刺刀/杀死了我们，/还要用手指着我们的骨头说：/“看，/这是奴隶！”