

孙乃修 ● 选注

李清照词赏析

唐

宋

诗

词

赏

析

人比黄花瘦



火鳳凰

青少年文庫

17

海南出版社



90172357

火凤凰青少年文库
◇ 唐宋诗词赏析 17

李清照词赏析

孙乃修 选注◎导读



海南出版社

SCG83/08

I207.2
1044

《火凤凰青少年文库·唐宋诗词赏析》

李清照词赏析

孙乃修 选注

责任编辑:朱作霖

※

海南出版社出版发行

(570105. 海口市滨海大道华信路2号)

山东省新华书店图书音像批销中心经销

山东省莱芜市印刷厂印刷

1997年9月第一版 1997年9月第一次印刷

开本:787×1092mm 1/32 印张:40.5

字数:800千字 印数:1~10682

ISBN7-80590-128-7/Z·38

全辑六册总定价:49.00元

《火凤凰青少年文库》总序

我为什么要为青少年编书

◆陈思和

记得在“文革”的年月里，我在上海杨浦区的一所不著名的中学里混着，那时学校里提出要“复课闹革命”，可是也没有正儿八经的课可以上，同学们到教室里去坐一坐，聊一聊，已经算是很好的学生了。可是在地下，同学之间却流传着各种各样的图书，都是一些被撕了封面、插图上打了叉叉的破旧小说，还有手抄本。这些书在我们手里传来传去，囫囵吞枣地被议论着，消化着，从这里我开始知道巴尔扎克、托尔斯泰、大仲马和巴金。我和几位要好的同学（有男同学也有女同学）每天放学后就聚在一起，有时在操场上，有时在马路边，交流着刚刚看过的“资产阶级小说”的体会。现在想起来那些交流都近于胡说八道，可我们却谈得出神入化、如痴如醉，直到天全黑了才恋恋不舍地分手回家，然后匆匆吃过晚饭又进入下一轮

的阅读。我对文学和历史的兴趣，大约就是这样形成的。以后，由读文学作品慢慢发展到阅读各种文史著作，记得在1969年时我借到一本焦循的《孟子正义》，我那时因读毛泽东的诗词，对繁体字直排本都有相当的兴趣，于是也不管读得懂读不懂，竟一字一句地抄了几个月，成为我收藏的第一本手抄本。

就是这样开始的，在那个不提倡读书的年代里，我对学习产生了强烈的欲望。十四五岁的少年一切都在迅速地长大，身体在发育成长，欲望在不断滋生，心智也渐渐地成熟。过去只觉得是懵里懵懂地一天天打发日子，可是到了那个时候，一种强烈的时间感会刺激你、追逼你、让你感到空虚和焦虑。那时学校里根本学不到知识，可是我心里却紧张地感受到自己的年龄在一天天长，要变成“大人”了。在孩子的心目中，大人应该是无所不知，无所不能的，可是我明明白白地知道自己的无知无能。这种随年龄一天天增强的内心恐惧，只有靠拼命地求知才能把它抵消。前些日子我找旧东西时无意翻到一张当年的个人学习计划，第一句就写着自勉的话：我不能辜负自己的年龄。意思就是说，我不能让年龄白白地增长。于是我到处借来“文革”前中学各年级的课本，语文、数学、英语等等，几乎是见到什么就自学什么，连化学也自修到二年级，后来因为没条件自己做实验，才不得不停止学习。

大约就在那段时间里，我借到一套50年代的高中学

课本。现在中学里只有语文课本，可我借到的确是“文学”课本，一共四册，第一册是先秦两汉文学，第二册是魏晋南北朝和唐宋文学，第三册是元明清文学，第四册是1949年以前的中国现代文学。第一篇课文是《诗经》的《关雎》，最后一篇是周立波的《暴风骤雨》片断，中国文学的代表作品都被选进去了；而且每一单元都有时代概述和文学史概述，每篇作品都有详细的注解，虽说是作品选，却给了你一个完整的文学史知识。后来我读大学中文系，上过专业的文学史课程，也读过各种文学作品的选本，知识面是扩大了許多，但对我影响最深，并成为我的文学史知识的基本功底的，仍然是那一套高中文学课本。可惜这套书后来不知流失到谁的手里，近几年来我愈来愈怀念这套课本，曾多方打听当年编选教材的情况。偶然在一次学生作文评奖的活动中遇到一位著名特级语文教师，我说起这套教材时她也深有同感，她告诉我这套教材是50年代教育改革时编的，但不久又被改掉了。她有一句话对我很有启发，她说，把文学作品仅仅作为语文教材是不够的，中学生的许多想象力就是靠文学艺术才激发起来的。是啊，读文学作品，当然应该弄清楚语词的含义和文法的规律，但更应该的是通过阅读，获得一种少年男女对美的感受，不仅是语言艺术的美感，还有透过语言艺术来获得人类几千年来代代相传的美好心灵美好感情的特殊感受。这是靠心灵对心灵的呼唤，靠感情对感情的激发，靠智慧对智慧的启迪，决不是简单的几句概念和几条定

律所能传授的。那位德高望重的老教师说她自己正是靠读文学作品成长为语文教师的，这也让我想起自己的成长经历，在失学的年代里唯一能照亮我的心灵的就是靠阅读大量中国的、外国的、古代的、现代的文学作品。我今天能够成为一名大学教师，不能不对滋养我心灵成长的文学作品怀有深深的感激。

我想少年男女的成长道路上必然会面对三个世界：现实世界、知识世界和心灵世界。现实世界就发生在我们的日常生活中，包括我们每个人的生活环境、家庭环境和社会环境，我们通过生活实践来逐步了解它；知识世界是我们在学校里学到的文化科学知识，这些知识我们不可能都从实践中获得，所以需要通过教育来掌握；心灵世界最复杂，它包括个人的思想感情、道德品质、人格精神，也包括一些稍纵即逝的心理因素，有些人可能一辈子都不能了解自己的心灵，或者无法面对自己的心灵，而文学，是指引我们进入自己内心世界的最初向导，以后还可能通过文史哲学来求得。如果一个人生活很优越，知识也很丰富，但对自己的心灵世界却一无所知，这个人不能算是一个高尚的、健全的、丰富的、坚强的人，也不能成为一个有魅力的人。现在少年男女的生活学习条件与我在中学“混”的时期相比，无论生活条件还是学校教育制度，都不知要好多少倍，但是，心灵世界是否也很丰满呢？我常常接触一些同龄朋友，他们跟我一样在“文革”中度过青少年时期，没有机会受到良好教育，后来

也没有机会靠自学来发展自己，就这样平平庸庸地人到中年了，他们现在唯一的希望就是让自己的孩子多读书，读好书，去实现自己已经无法实现的人生理想。为了达到这一人生最后心愿，他们为自己的孩子安排了繁重的学习任务，除了学校里正常上课以外，晚上请家教，休息天上业余学校补课等等，孩子的作息时间安排得密密麻麻。这些孩子的生活条件都不错，功课多少也能长进一些，可是他们却失去了游戏的时间，幻想的时间，看闲书的时间，与其他同学交流的时间，甚至也没有了发泄青少年特有的苦恼的机会和时间。有一次我告诉一个孩子，我小时候经常爬在一棵桃树上，仰着脸，一面背书，一面看着天空怎么变换颜色。这位孩子像听神话一样，惊奇地问：什么是桃树？你怎么能爬上去？天空有什么看头？你妈妈不骂你？你为什么不做作业？这一连串的问题使我感到无从回答。

每每我将这种忧虑告诉那些做父母的朋友，他们大都同情我的说法，但又觉得现在的孩子学习不自觉，根本不能对他们放任自流。我没有从事过青少年教育工作，不知我的那些经验和想法是否都浪漫得过了头，但我总是不服气地想，你们根本不给孩子一些放松的机会，又怎么能知道他们学习不自觉呢？从青少年的全面成长角度说，无论如何应该给孩子一些自由的空间，让他们有时间和有条件面对自己的心灵世界，来逐渐地认识它和丰富它。所以我想为青少年编辑这套“火凤凰青少年文库”，就是想做这个尝试——替孩子们争取一点

课外阅读时间和提供一个小小的阅读空间，让孩子存放自己的感情和心灵。现在为青少年编的书有许多，可能各有各的特点。我对这套丛书的设计很简单，一是请有成就的专家学者为青少年编写普及读物，把我国的优秀文化遗产陆续介绍给青少年读者，让正在逐渐接受现实世界和知识世界的少年男女，将自己的心灵蓓蕾直接栽到人类优秀传统文化的土壤上，使心灵之花得以健康开放；二是为青少年读者提供一批有价值、可以经常放在书架上和床头边，像是一个好朋友一样随时可以交流心灵的读物。外国有类图书，叫作家庭常备读物，但不是那种家庭卫生、食谱之类的实用工具书，更不是为了应付考试的参考书，而是一些好的文学作品，尤其是少年读的小说。也就是说这类作品可供家庭里的一代代成员读下去，父母读过的书，还可以保留给孩子读，再留给孙子读……永远不会过时。我把这套书取名为“青少年文库”，也就是这个意思。

前几年我编辑了“火凤凰新批评文丛”和“火凤凰文库”两套丛书，一套是以博士生和青年学者为主的批评文集，一套是以著名学者、作家为主的纪实体散文，出版后都受到了大学生、研究生和广大读者的欢迎。现在我用“火凤凰”这个美丽的象征作为礼物送给广大青少年朋友，希望青年一代真的像火中的凤凰那样绚丽灿烂，凌空而上，成为真正无愧于我们这个世界的新一代。

1997年2月4日于上海黑水斋

前言

中国是诗的国度。在 3000 年诗史上，出现过灿如星群的诗人。可惜的是，女诗人太少了。在这充满苦难和泪水的土地上，在这男性中心的黑暗社会里，李清照的出现，恍如一个伟大的奇迹，为中国诗史增添了奇光异彩，成为最明亮的一颗女诗星。她的作品是中华民族精神文化宝库中具有独特意义和特殊价值的一份美学遗产。

李清照（1084—1155？），号易安居士，山东济南人。她出身于书香门第，是一位大家闺秀。父亲李格非是著名的文学家兼学者，官至礼部员外郎，曾颇得北宋大文学家苏轼青睐。母亲王氏，是状元王拱辰的孙女，也善诗词文章。在这个文化氛围浓厚的家庭里，聪明的少女李清照在知识、智慧、道德、人格诸方面有如春天的花朵，活泼泼地成长起来，很快就使人们惊讶不止的发现这朵人间奇葩独有的那种惊世骇俗的美。同时代人早已腾起一片赞誉之声。称赞她“少年即有诗名，才力华瞻，逼近前辈。若本朝妇人，当推文采第一”（王灼《碧鸡漫志》卷 2），“有才思，文章落纸，人争传之，小词多脍炙人口”（赵彦卫《云麓漫抄》卷 14），“诗文尤有称于时”（《宋史·李格非传》），“词尤婉丽，往往

出人意表，近未见其比”（《萍洲可谈》）。甚至连理学大家朱熹也忍不住称赞她的诗文写得出类拔萃：“如此等语，岂女子所能”（《晦庵说诗》）。至于后人的叹赏，就更多了。清人沈曾植的一段话很有代表性：“易安倜傥有丈夫气，乃闺阁之苏辛”“堕情者醉其芬馨，飞想者赏其神骏”（《茵阁琐谈》）。然而，这位学识渊博、思想深刻、灵气风发、人格高尚的天才女文学家，却生在一个最没有出息的、悲剧性的时代——北宋晚期。她的一生跨越了两个时代，从北宋到南宋，经受了人生、时代和家庭多方面创巨痛深的摧残，使她的命运打上了浓厚的悲剧色彩。她是宋代那个风雨如晦的夏天里的最后一朵玫瑰。

李清照的少女时代，是在北宋晚期那片柔丽的晚霞中度过的。那时北宋王朝已经百孔千疮，繁荣的背后隐含着深刻的政治、经济和民族危机，可以说是暴风雨到来前的宁静黄昏。她的少女时代的记忆是美好、温馨的。这一点从她早年词作的明快和活泼情调中得到表现。她18岁嫁给诸城人、21岁的太学生赵明诚。这是一桩志同道合的美满婚姻。赵明诚的父亲赵挺之官居吏部侍郎，一年后升至尚书右丞（宰相），几与权奸蔡京并驾齐驱。赵明诚是书生出身的学者，毕生致力于金石学和古代文物典籍的收藏、研究。夫妻二人诗文唱和、谈经论史，共同搜集和研究古文物。他们节衣缩食，把钱全用在文物的收集上，过得清贫，但却快活。

李清照婚后第二年，昏聩的宋徽宗与蔡京、赵挺之等人兴起北宋历史上最大的一场党祸和政治迫害，将元祐年间一大批政治家包括司马光、文彦博、苏轼等120人打成“元祐奸党”，立元祐党人碑于京师端礼门，诏示天下，永不叙用。

一场大批判、大罢官、大流放的政治迫害运动搞得如雷轰顶、轰轰烈烈。这些政治上的蠢才，把民族搞得兴旺这种事没有，争权夺利、整人害人却个个是天才。李清照的父亲在“奸党”名单上名列前茅，遭到罢黜。19岁的李清照异常愤慨，立即上诗给她的公公、位极人臣的赵挺之，尖锐地告诫他：“炙手可热心可寒。”这样推波助澜、倒行逆施下去不会有好结果。她还表达了对父亲的一片深情：“何况人间父子情。”她曾撰写《浯溪中兴颂诗和张文潜》一诗，对徽宗及其奸相们的卑鄙、昏庸以及腐败的北宋政治，作了激烈而又巧妙的抨击，并且对其险恶的前景作了天才的预言。

果然，五年以后（1107年），赵挺之在官场的政治倾轧中失意，被罢官，郁郁死去。死后仅三天，他就受到了诬陷和弹劾（以贪污纳贿，“力庇元祐奸党”等罪名）。几个儿子均受牵连入狱。这是他的政治老搭当蔡京玩弄的权术和手腕。当初他们迫害别人时也用的是类似的一套权术手腕。查无实据，赵明诚出狱，从此与夫人李清照回乡，息隐青州（今益都）十余年之久，过着学者的清贫生活。这段期间，他们的生活过得很愉快。李清照在《金石录后序》中快活地写道：“余性偶强记，每饭罢，坐归来堂烹茶，指堆积书史，言某事在某书某卷第几叶第几行，以中否角胜负，为饮茶先后。中即举杯大笑，至茶倾覆杯中，反不得饮而起，甘心老是乡矣。故虽处忧患困穷，而志不屈。”“凡案罗列，枕席枕藉，意会心谋，目往神授，乐在声色狗马之上。”从这里，我们看到，李清照有着多么天真、活泼和开朗的性格。她不仅博学，有着惊人的记忆力，而且天性率真，极有情致。这种高雅的乐趣远不是声色狗马所能比拟的。1121年（宣和

三年)，赵明诚出任莱州太守（治所在今莱州市），五年后又做淄州太守（1126年）。此时，北宋政治已从里到外烂得不可收拾，到了为它唱挽歌送终的时候了。1117年，以蹴鞠耍球小技为能事的高俅，被宋徽宗授以太尉要职；1119年，北方宋江在山东起义；1120年，南方方腊在浙江青溪（淳安）起义；1124年，山东张万仙、河北高托山等人又纷纷起义，义军达数十万人；1125年，金兵分东西两路攻宋，迫使赵宋王朝割地称臣求和。国人一片愤慨之声，不能眼睁睁地看其腐败下去。太学生陈东慷慨上书，发表政见，要求杀蔡高等六大权奸；第二年他又率太学生和京城民众十余万人，伏阙上书，要求改良政治，竟遭杀身之祸！

1126年，腐败透顶的北宋王朝终于走到了穷途末日。金兵的铁蹄惊碎了赵宋王朝的昏梦，汴京旋即陷落，徽、钦二宗及其苦命的妃嫔们被掳北去，北宋告亡。康王赵构（钦宗赵桓之弟），惶惶南逃，重演东晋偏安一隅故事。李清照夫妇先后南渡到建康（今南京）。1127年春，赵明诚奔母丧到金陵。不久，李清照也南下。他们二十余年辛辛苦苦搜集和抄写的十余屋的珍贵典籍文物，在金人的一把大火中化为灰烬。1129年春，他们乘舟来到池阳（今安徽贵池），准备远走他乡。此时赵明诚接到朝廷任命，知守湖州，又赶回京城建康，途中不幸患病。李清照得知消息，日夜兼程，赶到建康。八月中旬，赵明诚不幸病逝。从此，李清照开始后半生近30年之久贫病交加、孤身漂泊的生涯。这期间，她曾受到过无名小人的一次可怕的政治诬陷（说她通敌），又多次辗转流亡于南国，寄人篱下，最后忧郁地辞别人间。

李清照流传下来的作品不多，但从这有数的作品中，却

深刻而又强烈地表现出古典东方女性的性格魅力、精神教养和心灵的美。她既有凝重典雅、深沉含蓄、柔情脉脉的情怀，又有活泼奔放、锋芒逼人、英气勃勃的血质。她有愁、有泪、有深沉的忧伤，但也有喜、有怒、有振臂的疾呼。她不是一个只知道为自己不幸的身世啜泣的平庸女人，而是一个时刻睁大眼睛探望着民族兴亡、为之深感焦虑的崇高女性。她备受国破家亡的打击，历尽人生的甜酸苦辣，但可贵的是，她始终没有从精神上解体，始终在思考社会和人生，在追求人生的真谛和救国的道路。在个人不幸的生活道路上，她的愁和泪表现出她是一个真实的活人，在民族的悲剧命运面前，她的悲和呼，表现出她是一个地道的爱国者。平凡和崇高，柔情和壮怀，在她身上获得统一。她是一个具有丰富的感情和精神世界的人。

李清照的创作活动，处于宋王朝内忧外患、人民的精神备受折磨的封建历史时期。这就自然为她的心灵染上一种抹不去的忧郁情调。她前期（靖康之变以前）的词作，大都蒙上一层薄薄的哀愁情绪，其中有对时代阴影的朦胧曲折的感受，有对苦闷、狭窄的人生发出的感伤和幽怨。但情歌是她前期词作的主调。她没有用封建理学之刃割断自己的情感之藤，当然难免“多情自是多沾惹”。她把丰富的内心情感的呼声剪入词中来。她对生活的热望被深深地压抑，只能寄情于堂前梅花、帘外海棠、闺中香篆。她不能不慵懒，因为整个宋王朝都是那么因循守旧，活像个八十老叟在持家，容不得改革存在，整个赵宋王朝都是一派无可救药、只等灭亡才算罢休的死气沉沉！这是时代的一种可怕的精神瘟疫。她的词，真实地表现出一个年轻女性的内心渴望和爱的叹息。这

使她更像一个现实世界中活生生的人，而不是从天国飘落人间的一个完美无缺的圣像。她的性格锋芒和英雄血质，更是令人惊叹。凡此种种，足以使一切古往今来的宗教传说中那种温柔完善的圣母和循规蹈矩的圣徒统统黯然失色。

后期的李清照，遭受国破家亡的接连打击，她的精神情感和作品基调经历了深刻的变化。如果说她的前期词作表现出敏感的青年妇女所具有的精神苦闷、爱情心理，以及对个性自由的朦胧欲望，那么她后期的词（南渡及亡夫以后）则是以民族情绪和爱国情思为主题，在前期词哀愁感伤的基调上更趋悲怆、沉痛，情感的忧郁也更加深刻化，乃至变前期的“终日凝眸”“欲说还休”为后期的“欲语泪先流”。

另一方面，她前期那种血性激情，那种对赵宋王朝腐败政治的激烈批判，也随之发展为后期的英雄气质，与悲怆情感揉在一起。忧国忧民的情思发展为鲜明的创作主题，前期那种青春和爱情的感伤，此时则被个人的身世之感所代替，附着在国破民伤的悲怆情感里。

歌颂英雄和英烈精神，是李清照诗最动人之处，是她诗的灵魂。其中最奇伟、最脍炙人口的是“生当作人杰”一诗（《夏日绝句》）。这是因为，时代需要英雄。正如贝多芬在交响乐中离不开英雄的主题，喜欢塑造英雄的音乐形象一样。两个人虽处于不同历史时代和不同国度，然而却都处于社会和民族迫切需要英雄出现这样一个历史关头。贝多芬愤慨德国资产阶级的懦弱无能，因此在音乐中一再呼唤英雄；李清照则对腐败堕落的宋代政治倍感痛心，因此在诗中反复颂扬豪杰。她高扬人的血性、骨气乃至牺牲精神，把个性的价值同民族的命运统一在一起。她正是从这一思想高度来看待人

生的。也就是说，她对人生的理解，正是建立在激昂的英雄主义人生观和深厚的民族自尊思想高度统一的基础上。这是她经受长期、痛苦的人生磨砺所达到的结果，也是她性格中的血性气质和刚强人格发展的结果。

当我们读她的诗作时，不能不深深感到这位女诗人心灵的崇高、精神境界的寥廓。这不是黄昏时分暴风雨中伏倒于泥潭里的一叶小草，而是黎明时光狂风中的一棵雄健挺拔的精神上的大树。在词作中她是以一个敏感、多情、内向的闺秀形象出现的，在诗作中她则是以一个雄伟、冷隽、犀利、热情的政治家风格出现。当然，这两种方式的思考和探索，都是以艺术所必须的强烈情感和生动形象来体现的。从她这种性格的光彩和锋芒中，我们看到了中华民族所具有的清醒理智、战斗意志和永不低头的民族气概。同封建统治集团的奴颜媚骨和卑鄙下作形成极其鲜明的对照，李清照的诗作乃是浑浑噩噩、一摊烂醉之中的一柄清醒、批判、反抗的剑，是英雄主义人生观的一曲响彻云霄的颂歌。

在中国传统的那种与个性成长敌对的社会环境里，李清照成长起来，成为有个性、有思想、有激情、有棱角的杰出女性。这难道不是一个奇迹吗？这难道不应当使我们感到珍贵，因而倍加爱惜吗？要知道，在多少个活泼、健康、心灵美丽、灵感泉涌、天才飘逸的女性的可怜尸骨堆上，才崛起一个李清照啊！李清照的出现，是花费了巨大的历史代价的。

李清照是一位天才的女性。她的词作，是北宋词发展的一座高峰。在人物心理深度的开拓，复杂性格的塑造，美学意境的创造，审美意象的把握，语言的流利如话，文字的清

新、活泼、富于色彩感等诸方面，都达到了炉火纯青的境界，使历代评论家叹为观止。清人陈廷焯称誉她：“李易安词独辟门径，居然可观，……而铸语则多生造，妇人有此，可谓奇矣。”“闺中之李易安，别于周、秦、姜、史、苏、辛之外，独树一帜，而亦无害其为佳，可谓难矣”（《白雨斋词话》）。她的诗作，则又开启沉雄激昂的南宋爱国诗歌之先声。近人陈衍称赞她的诗“雄浑悲壮，虽起韩、杜为之，无以过也”（《宋诗精华录》）。她的《词论》，则是至今仅见的一篇最早的词学论文和珍贵文献。在这篇文章中，她细致地阐述了自己的词学见解和美学思想，对历来备受推崇的一些词坛大家提出尖锐的批评，显示出她的卓越批评才能和理论家素质。像李清照这样既有超人的诗人天赋又有深厚的理论家、美学家素养的人才，这在词史上是罕见的。她的散文《金石录后序》则是散文史上不可多得的名篇，写得沉著痛快，情感跌宕，虎虎有生气。明人称赞她：“易安居士能书、能画、又能词，而尤长于文藻。迄今学士每读《金石录后序》，顿令精神开爽。何物老姬生此宁馨，大奇，大奇”（张丑《清河书画舫》申集）“《金石录后序》，自是大家举止，绝不作闺阁妮妮语”（陈宏绪《寒夜录》卷下）。像她这样一位天才秀逸、聪颖过人，有着非凡感受力和灵气的女性，在她所涉足的各个领域里都那么快就显示出超众的才华。李清照是我们民族的骄傲，是我们民族之花。

我们必须看到这一点：李清照的心灵深处有着很深的矛盾和痛苦。这是作为一位有思想家气质的女性的重要特点。强烈的生命意识和青春激情与单调、封闭的人生环境之间的矛盾，青春的娇艳、春天的美好与它们的短暂生命之间的矛