

新编电子琴教程

XINBIAN DIANZI QIN JIAOCHENG

麦紫婴 钱磊 编著



Shanghai Jiaoyu
Chubanshe

上海教育出版社



新编电子琴教程

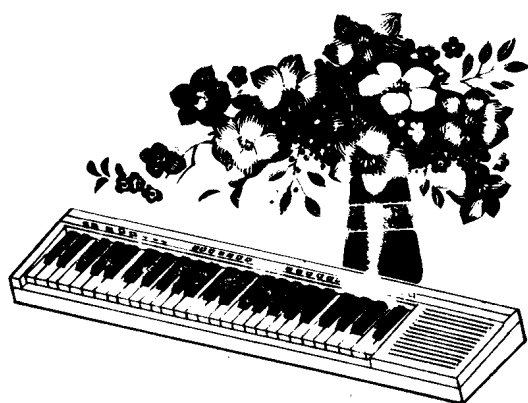
NEW EDITION ELECTRONIC PIANO TUTORIAL

湖南文艺出版社

湖南文艺出版社
地址：长沙市都正街15号
电话：(0731) 4403444
邮编：410002

新编电子琴教程

麦紫婴 钱磊 编著



上海教育出版社

责任编辑 张晓斌 李玲玲

插 图 张鑫根

新编电子琴教程

麦紫婴 钱磊编

责任编辑

张晓斌 李玲玲

上海教育出版社出版发行

(上海永福路123号)

各地新华书店经销 上海市印刷七厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 17.75

1990年9月第1版 1990年9月第1次印刷

印数 1—6,800本

ISBN 7-5320-2069-X/G·2009

定 价: 5.80元

序

吴国训

这本教程最突出的优点是编者将电子琴演奏技法与乐理知识紧密地融合在一起，借鉴了钢琴的教学法，遵循“循序渐进”的原则，对每一课的内容都作了精心安排。教师在使用这本教程时，不需另外多花时间讲授乐理，少年儿童，包括幼儿或成人都能顺利地掌握教程中的要领而不感到困难。

这本教程选用了古今中外名曲一百余首：有西洋古典乐曲，有我国各民族不同风格的民歌和乐曲（其中还包括少量戏曲音乐）。通过学习，可以丰富学习者的音乐视野，特别对初学音乐的少年儿童来讲，更是一本音乐欣赏的好教材。

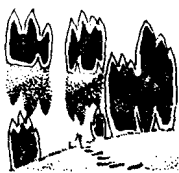
这也是一本培养电子琴演奏家的基础教材。书中选用了不少电子琴演奏家、教育家和作曲家的作品。如：浦琦璋、赵晓生、林华、

吴嘉平、丁志英，包括编者本人编创的作品，其中有不少是他们为历次电子琴独奏比赛编创的规定曲目，有较高的水平。希望学习者都能努力学习、掌握，定会从中得益非浅。

当前，学习电子琴已经成为培养少年儿童音乐修养、普及音乐知识的手段之一。不少家长都知道，让子女学习电子琴不是一定要他们成为了不起的音乐演奏家，而是为了提高他们对音乐的兴趣，从而活跃他们的思维，丰富他们的想象力；训练他们反应的敏捷性，促进他们智力的发展，最终使他们在成长过程中提高文化素质。这也是这本书编者的愿望。

这本教程是编者从事多年教学实践的结晶。当然，事物总是在不断发展、进步，相信这本教程在使用过程中也会不断得到改进和充实。这是编者和我们音乐教育工作者共同的希望。

1989 · 12 · 26 ·



目 录

一、电子琴基本知识

(一) 便携式电子琴结构	1
(二) 键盘、音名、五线谱对照表	2
(三) 电子琴按钮程序及简介	2
1. 按钮程序 2. 按钮简介	
(四) 电子琴按钮译名对照表	4
1. 控制按钮译名表 2. 音色译名表 3. 速度术语译名表	
4. 自动节奏译名表	
(五) 常用节奏简介	7
(六) 常用演奏法记号	8

二、基本技巧训练

第 一 课	9
1. 坐的姿势 2. 手的姿势 3. 练习操	
第 二 课	13
1. 五线谱 2. 常用谱号 3. 音符 4. 唱名	
第 三 课	14
1. 键盘与音名 2. 高音谱表上的Do、Re、Mi 3. 小节线、 小节、终止线 4. 拍号 5. 练习 6. 练习曲 7. 乐曲	
第 四 课	18

	1.低音谱表上的Do、Si、La 2.连线 3.练习曲 4.乐曲	
第 五 课		21
	1.八分音符 2.练习曲 3.乐曲	
第 六 课		23
	1.高音谱表上的Fa、Sol 2.双谱表 3.休止符	
	4.练习曲 5.乐曲	
第 七 课		26
	1.高音谱表上的La、Si、Do 2.常用指法 3.练习	
	4.练习曲 5.乐曲	
第 八 课		32
	1.低音谱表上的Sol、Fa、Mi、Re、Do 2.十六分音符	
	3.顿音 4.练习曲 5.乐曲	
第一单元复习		36
	小闹钟 小车 八只小鹅 伏尔加船夫曲 拍皮球	
	山歌 三只天鹅	
第 九 课		40
	1.变音记号 2.有变音记号的音在键盘上的位置	
	3.附点 4.练习 5.练习曲 6.乐曲	
第 十 课		45
	1.高音谱表上第三线以上的Re、Mi、Fa、Sol 2.切分音	
	3.常见组合节奏表 4.练习曲 5.乐曲	
第 十 一 课		49
	1.低音谱表上第三线以下的Do、Si、La、Sol 2.音阶	
	3.C大调音阶 4.练习曲 5.乐曲	
第二单元复习		54
	小火车 一封信 自鸣钟 在阿尔卑斯山 骑竹马	
	小步舞曲 交通警 俄罗斯民歌 小曲 共产儿童团歌	
	绣荷包 民歌	
第 十 二 课		60

1.音程 2.三和弦 3.和弦弹奏法 4.和弦转位 5.原位和弦、转位和弦弹奏手位 6.练习 7.练习曲 8.乐曲	
第十三课	66
1.低音谱表上下加线、间上的Fa、Mi、Re、Do 2.大三和弦 3.小三和弦 4.减三和弦 5.练习曲 6.乐曲	
第十四课	71
1.多指和弦伴奏法 2.练习 3.练习曲 4.乐曲	
第十五课	74
1.高音谱表上下加二间的Si, 低音谱表上上加二间的Re 2.七和弦 3.C大调中以各级音为根音构成的和弦 4.练习 5.练习曲 6.乐曲	
第三单元复习	79
小波尔卡 丰收之歌 练习曲 小进行曲 情趣 粉刷匠 波西米亚之歌 民歌 信天游 在北极旅行	
第十六课	84
1.G大调音阶 2.调号 3.G大调中以各级音为根音构成的和弦 4. $\frac{6}{8}$ 拍 5.练习曲 6.乐曲	
第十七课	90
1.高音谱表上上加一线以上的La、Si、Do 2.小调音阶 3.a小调中以各级音为根音构成的和弦 4.练习曲 5.乐曲	
第十八课	95
1.三连音 2.反复记号 3.练习曲 4.乐曲	
第十九课	97
1.高音谱表上下加二线的La, 下加三间的Sol 2.e小调音阶 3.e小调中以各级音为根音构成的和弦 4.落滚弹奏法 5.练习曲 6.乐曲	
第二十课	105
1.半音阶 2.装饰音 3.练习 4.练习曲 5.乐曲	
第二十一课	110

1. F 大调音阶	2. F 大调中以各级音为根音构成的和弦	
3. 双音旋律	4. 练习曲	5. 乐曲
第二十二课		117
1. d 小调音阶	2. d 小调中以各级音为根音构成的和弦	
3. 练习曲	4. 乐曲	
第二十三课		122
1. D 大调音阶	2. D 大调中以各级音为根音构成的和弦	
3. 复调音乐	4. 练习曲	5. 乐曲
第二十四课		128
1. b 小调音阶	2. b 小调中以各级音为根音构成的和弦	
3. 力度记号	4. 练习曲	5. 乐曲
第二十五课		132
1. $\flat$ B 大调音阶	2. $\flat$ B 大调中以各级音为根音构成的和弦	
3. 练习曲	4. 乐曲	
第二十六课		135
1. g 小调音阶	2. g 小调中以各级音为根音构成的和弦	
3. 练习曲	4. 乐曲	
第四单元复习		139
土风舞	小步舞曲	瑶族舞曲 高山青 哈巴涅拉
第二十七课		143
1. A 大调音阶	2. A 大调中以各级音为根音构成的和弦	
3. 练习曲	4. 乐曲	
第二十八课		146
1. $\sharp$ f 小调音阶	2. $\sharp$ f 小调中以各级音为根音构成的和弦	
3. 练习曲	4. 乐曲	
第二十九课		149
1. $\flat$ E 大调音阶	2. $\flat$ E 大调中以各级音为根音构成的和弦	
3. 练习曲	4. 乐曲	
第三十课		152

1. c 小调音阶	2. c 小调中以各级音为根音构成的和弦	
3.练习曲	4.乐曲	
第三十一课		156
1.单指和弦弹奏法	2.乐曲	
第三十二课		159
1.增三和弦	2.乐曲	
第三十三课		164
1.单指、多指、手动伴奏混合记谱	2.三行谱记谱法	
3.乐曲		
第五单元复习		170
《红楼梦》插曲	塔兰泰拉舞曲	紫竹调
吉普赛风格的匈牙利舞曲	海滨之歌	那不勒斯舞曲

三、乐曲

歌声与微笑	181
金蛇狂舞	183
小夜曲	186
拉拉主题曲	188
印度之歌	191
小火车	193
草原牧民	195
夜曲	197
游击队之歌	200
挪威舞曲	202
东方舞曲	203
萨拉班德	206
赛马	209
小奏鸣曲	211
牧歌	213
夜曲	214

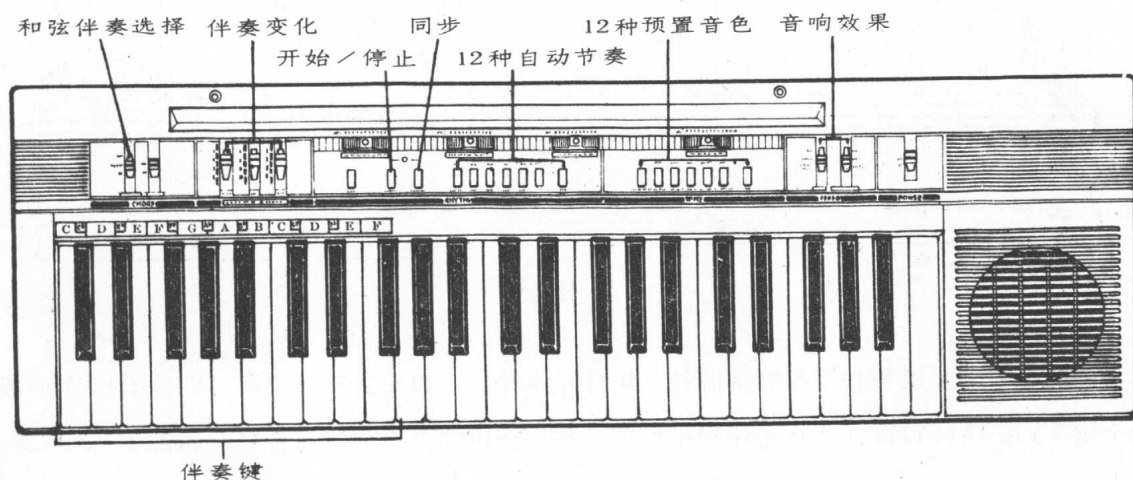
圆舞曲	218
饮酒歌	221
拨弦波尔卡	224
小奏鸣曲	227
旋律	230
春之声圆舞曲	233
金色蝴蝶	240
快速练习曲	243
A大调练习曲	245
华丽圆舞曲	249
彼得与狼	255
五色绚烂的雨伞	263
附录	268
多指和弦常用手位汇集表	



一、电子琴基本知识

(一) 便携式电子琴结构

电子琴有立式和便携式两种。立式电子琴大部分属高级演奏琴，有多排琴键和复杂的功能，是供具有一定演奏水平的人员弹奏的。便携式电子琴体积小、便携带、易学习，可供学习和演奏两用，因而受到普遍的欢迎。本教程适用于便携式电子琴(图1)。



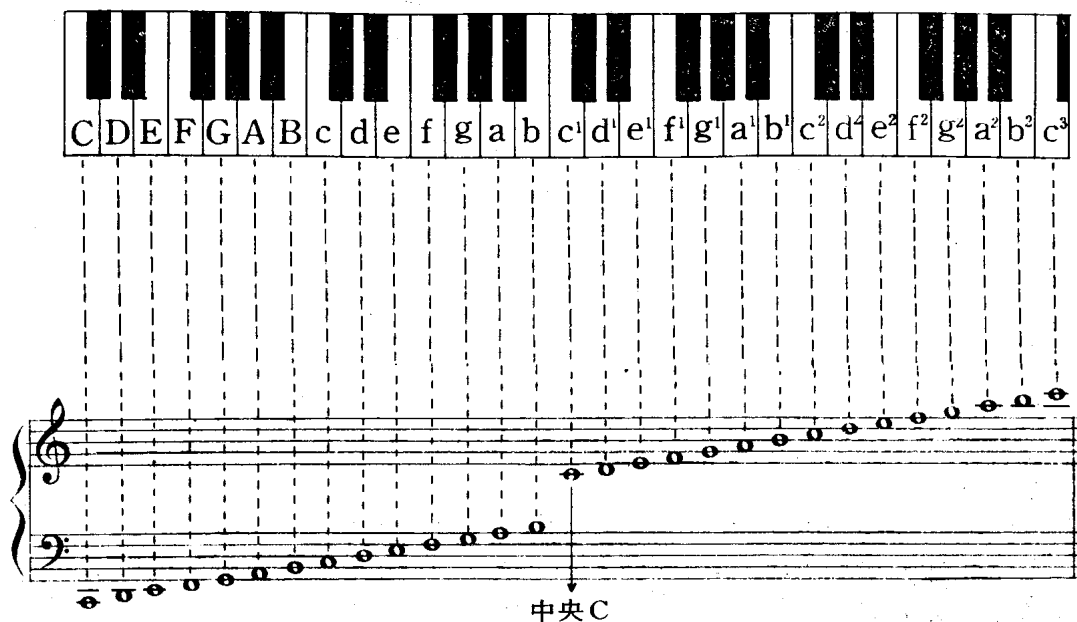
(图 1)

便携式电子琴分玩具琴、练习琴和演奏琴三大类。

玩具琴琴键小、功能少，一般有四到六种音色和四到六种节奏变化。最简单的电子琴只能发出两种音色、一种节奏，是幼儿的音乐玩具。

练习琴有手风琴键和标准键两种，除了音色和节奏功能外，还有简单的自动伴奏功能。按下自动伴奏键后，旋律音区只能弹奏单音，无法弹奏双音或和弦。这种琴可供初学者学习使用。演奏琴一般都具有12种以上的音色选择和节奏选择功能，还有延长、颤音、临时插入节奏和速度调整等功能；节奏部分和自动伴奏部分都可分别控制。这类琴音色优美，模拟乐器声逼真，和弦伴奏丰富，可作音乐会或比赛演奏用。演奏琴根据功能多少而分成不同档次，音乐爱好者可根据所学的程度和条件来选用。

(二) 键盘、音名、五线谱对照表



一般电子琴琴键有49键和61键两种（玩具琴除外），自左至右18个键（CASIO系列）或19个键（YAMAHA系列）为自动伴奏键盘区，每一个键的上方都注有音名，如A、*F、E等。

在自动伴奏选择钮上按下OFF键，键盘音色即受旋律键盘音色控制。按下多指或单指钮，伴奏键盘音色即出现专有伴奏音色。

(三) 电子琴按钮程序及简介

1 按钮程序

电源开关→音量钮→音色选择钮→延长音选择钮→颤音选择钮→节奏选择钮→节奏音量钮→节奏速度调节钮→自动伴奏选择钮→伴奏音色选择钮（部分琴）→伴奏倍司与和弦音型选择钮→琶音选择钮（部分琴）→同步钮或开始钮→演奏→停止钮。

2 按钮简介

电源开关 电子琴可用直流电或交流电两种电源。交流电必须通过整流器才能输入电子琴。整流器电线的一端插入电子琴，另一端接上电源，打开电源开关，见指示灯亮，电子琴即可弹奏。

音量钮 一般用滑杆调节音量大小，滑杆上下两端写有MIN（轻）和MAX（响）。

音色选择钮 标有各种乐器名称的键钮。按下某一键钮，电子琴即能模拟某种乐器发出的音色。

延长音选择钮 该钮能使按在键盘上的音在手指离键后还能持续。

颤音选择钮 按下这一按钮，能使所弹的音发出颤音。

节奏选择钮 标有各种节奏名称的键钮。按下某节奏选择钮，电子琴即模拟某种节奏的打击乐器声音。如把节奏选择钮与自动和弦钮配合使用，能使和弦伴奏丰富多采。

节奏音量钮 控制各种节奏打击乐音量大小的按钮。

节奏速度调节钮 调节节奏快慢的按钮。该按钮有两种，一种是用滑杆调节，滑杆槽边有刻度，两端标有SLOW（慢）和FAST（快），可按需调节快慢。另一种是用按钮调节，一对按钮的下方标有“△”的是加快速度，标有“▽”的是减慢速度。

自动伴奏选择钮 这一按钮分单指伴奏、多指伴奏和手动伴奏。

单指伴奏分雅马哈和卡西欧两个系列。

雅马哈：在伴奏区键盘按一个根音键是大三和弦；一个根音键向左加一个黑键是小三和弦；根音键向左加一个白键是属七和弦；一个根音键向左加一个白键和一个黑键是小七和弦。

卡西欧：在伴奏区键盘按一个根音键是大三和弦；根音键向右加一个键是小三和弦；根音键向右加两个键（黑白键均可）是属七和弦；根音键向右加三个键（黑白键均可）是小七和弦。

多指伴奏是根据在伴奏键盘区内按下的音，组成自动和弦伴奏。

手动伴奏如钢琴弹奏法，无自动根音和自动和弦伴奏出现（这一档部分琴上没有，则标有OFF）。

伴奏音色选择钮 选择伴奏音色的按钮，分倍司与和弦两种，一般用滑杆调节，滑杆槽边标有钢琴、吉他、管乐器等名称。

伴奏倍司与和弦音型选择钮 （部分琴有）它分倍司与和弦音型组合两种按钮，由演奏者选择组合，可出现更丰富的伴奏音型。

琶音选择钮 按下此钮，出现分解和弦的琶音音型（部分琴有）。

同步、开始、停止钮 控制节奏打击乐声和自动和弦发声的按钮。

同步 (SYNCHRO)：使节奏及和弦处于准备状态，弹奏伴奏键时，同时发出和弦和节奏声音

开始 (START)：按下此钮即发出打击乐节奏声。

停止 (STOP)：停止正在进行的节奏与和弦。

插入钮 按下此钮，立即出现新的组合节奏声，能自动保持一小节。

储存钮 (1) 按下此钮，能放出几首已储存的名曲。(2) 根据自己的编排，按下所需的某种打击乐键进行储存，作伴奏用。

录音钮 按下此钮，可把当场弹奏的旋律及伴奏录下来，此开关只有部分型号的琴才有。

电子琴的外侧有耳机、输出、音量踏板、长音踏板等外接插孔及音高调整钮。耳机用于监听，输出用于扩大音响，踏板控制音量大小和音时值的长短。

(四) 电子琴按钮译名对照表

1 控制按钮译名表

原文	中文	原文	中文
ON	开	STOP	停止
OFF	关	SYNCHRO	同步
MAX	最响	FAST	快速
MIN	最轻	SLOW	慢速
LONG	长	SINGLE FINGER	单指
SUSTAIN	延长、持续	FINGERED	多指
VIBRATO	颤音	NORMAL	手动
TEMPO	速度	BASS	倍司
FILL IN	插入节奏	CHORD	和弦
ARPEGGIO	琶音	END	结束
PLAY	放音	PROGRAM	储存、编程储存
RECORD	录音		
START	开始		

2 音色译名表

原文	中文	原文	中文
PICCLO	短笛	HARP	竖琴
FLUTE	长笛	VIBRAPHONE	颤音琴
HARPSICHORD	古钢琴	SAXOPHONE	萨克管
ELEC. PIANO	电钢琴	MUSIC BOX	百音盒
PIANO	钢琴	CELESTA	钢片琴
ORGAN	风琴	FUNNY CLAVI	滑稽音
JAZZ ORGAN	爵士风琴	POPSYNTH	流行合成音
PIPE ORGAN	管风琴	BLUESSYNTH	布鲁斯合成音
ACCORDION	手风琴	FUNKSYNTH	古典爵士乐
VIOLIN	小提琴	SYNTH SOUND	综合音响
CELLO	大提琴	HUMAN VOICE	人声
CLARINET	单簧管	FANTASY	幻想
OBOE	双簧管	STRINGS	弦乐器
TRUMPET	小号	WINDS	管乐器
HORN	圆号	BRASS	铜管乐器
ELEC. GUITAR	电吉他		

3 速度术语译名表

原文	中文	记号
ADAGIO (Adagio)	柔板	 = 56
ANDANTE (Andante)	行板	 = 72
ANDANTINO (Andantino)	小行板	 = 80
MODERATO (Moderato)	中板	 = 100
ALLEGRO (Allegro)	快板	 = 132
ALLEGRETTO (Allegretto)	小快板	 = 108
A TEMPO (a tempo)	原速	注:  = 56, 即一分钟内56个  。
RIT (Rit)	渐慢	