

高等学校语言文学名著导读系列教材

明 清 小 说
X 名著导读
Mingqingxiaoshuo
mingzhudaodu

主 编 陈文新 余来明 周柳燕

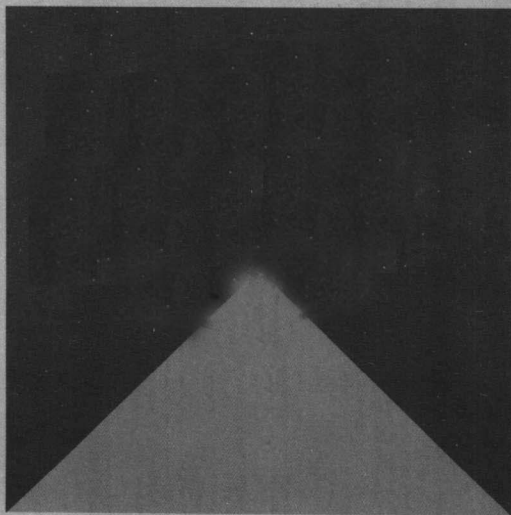
长 江 文 艺 出 版 社

高等学校语言文学名著导读系列教材

明清小说名著导读

Mingqingxiaoshuomingzhudaodu

主 编 陈文新 余来明 周柳燕



长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

明清小说名著导读/陈文新等主编

武汉:长江文艺出版社,2004.8

ISBN 7-5354-2861-4

I.明…

II.陈…

III.古典小说-名著导读-中国-明清时代

IV.I207.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 049577 号

责任编辑:王汉广

责任校对:梁 风

封面设计:贺 凯

责任印制:吴竹敏

出版:长江文艺出版社(电话:87679307 传真:87679300 邮编:430070)

(武汉市雄楚大街 268 号·湖北出版文化城主楼 B 座 9-11 层)

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap2004@hotmail.com

印刷:安陆鼎鑫印务有限责任公司

开本:880×1230 毫米 1/32 印张:16.5 插页:1

版次:2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

字数:366 千字 印数:1-8000 册

定价:26.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679307 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

高等学校语言文学名著导读系列教材
编辑出版委员会

主任：**龙泉明** 周百义

副主任：赵世举 李正武

委员：(以姓氏笔画为序)

陈国恩 陈文新 李中华 卢烈红 王兆鹏

萧国政 熊礼汇 於可训 张箭飞

总主编：**龙泉明**

如何阅读明清小说（代前言）

陈文新

清代初年的张潮作有《书本草》一文，仿《本草》体例，以评药的方式对“四书”、“五经”、“诸史”、“诸子”、“诸集”、“小说传奇”作出评估。如评“四书”：“俱性平，味甘，无毒，服之清新益智，寡嗜欲，久服令人睥面盎背，心广体胖”；评“诸子”：“性寒，带燥，味有甘者、辛者、淡者，有大毒，服之令人狂易”；评“小说传奇”：“味甘，性燥，有大毒，不可服，服之令人狂易，唯暑月神气疲倦，或饱闷后，风雨作恶，及有外感者，服之能解闷消郁，释滞宽胸，然不宜久服也”。《书本草》自是游戏之作，但却耐人寻味地揭示了一个事实：各种文体，无不有其独特的属性、风味，这也就是古人所说的“文各有体”。以“文各有体”为理论前提，我们阅读明清小说，也必须注意把握其体性特征，否则便不得要领。

对明清小说体性特征的考察可从三个层面入手：

一、小说的主要职能是为读者提供精神的愉悦

中国古代的各种文体，其职能是并不一样的。“经”是中华民族自信心和尊严的象征，它代表中华民族向人类发言，不能没有恢宏的气度和雍容的风度。“子”是诸子百家应对社会问题的产物，在建构思想体系的同时，不免走偏锋，甚或流于乖异：法家的峻刻，道家的恣肆，名家的诡辩，纵横家的铺张，无不棱角分明；“史”的功能是经由对事实的安排揭示出历史发展的必然性和因果关系，传达处理政治、军事问题的智慧，为后世提供借

鉴；“诗”的功能是表达作者对社会人生具有相当重要性的那一部分感受，或褒或贬，其理想的境界是“言志”；“小说”则是“消闲”的产物，其宗旨是为读者提供精神的愉悦。

旨在从精神上愉悦读者，小说的特征之一是对“无关大体”的人生层面的关注（也许历史演义是个例外）。所谓“无关大体”，即无关于“天下所以存亡”的大体。这与“非天下所以存亡”之事“不著”的历史著作是截然不同的。一个史家，倘若耽于趣味，耽于“闲事琐语”，其作品也许因此备受偏爱，却也不免被鄙薄为“有乖史法”，即将正史写成了小说。钱钟书的《管锥编》第2册中“妙画当良医”条举过一个例子：《南史·刘瑱传》记鄱阳王被诛，其妃刘氏追伤成病，妃兄刘瑱命陈郡殷茜画鄱阳王生前与其所宠亲昵备至“如欲偶寝”的情状，刘氏见了骂道：“斫老奴晚！”从此悲伤之情逐渐减弱，病也好了。钱氏就这一事例分析道：“《南史》瑱传未及其他；此事虽资谈助，然单凭以立传入国史，似太便宜若人。《晋书》出于官修，多采小说；《南史》、《北史》为一家之言，于南、北朝断代诸《书》所补益者，亦每属没正经、无关系之闲事琐语，其有乖史法在此，而词人喜渔猎李延寿二《史》，又缘于此也。”确实，小说与正史的选材取向是迥然相异的。在正史中，叙述主体是“天下”、“国家”，是建功立业，细腻的情感和琐碎的家长里短应力求避免；而小说却不大关心那套“天下所以存亡”之事，它与日常生活更接近，人的心境意绪（区别于史传的功业）成为刻画和描写的重心。比如《聊斋志异》，它写情爱，写豪侠，浓墨重彩，情趣盎然。而这两类题材都是正史所忽略的。

小说的另一特征是在风格上不排斥诙谐，旨在从精神上愉悦读者。古代中国重视等级和身分，这导致了对喜剧性因素的轻视。比如刘勰，他在《文心雕龙·谐谑》中虽然肯定了寓谏于谐的方式，但紧接着却以几倍的篇幅阐发“谐谑”的弊端。清初散

文家邵长蘅在尺牍《与金生》中更以居高临下的口吻鄙薄明末小品文：“明季文章自有此尖新一派，临川滥觞，公安泛委，而倒澜于陈仲醇、王季重诸君。仆戏谓：此文章家清客陪堂也。广座中忽发一趣语，亦足令贵客解颐，然人品扫地矣。”诙谐的品位被看得如此之低，所以古代的经书、正史都无例外地排斥诙谐，因为这似乎有损身分。诗也排斥诙谐，张打油诗从来不被视为正宗的诗。惟有小说，它非但不排斥诙谐，我们甚至可以说，诙谐是其风格化的标志。人们所熟悉的明、清时代的几部小说名著，其中无一例外地设计了富于喜剧意味的人物。比如《三国演义》中的张飞、鲁肃；孔明的绝顶聪明与鲁肃的绝顶老实之间的对比造成了令人忍俊不禁的喜剧性，而以张飞的直率鲁莽反衬刘备的虚饰谨慎，亦意在获致“排调”风味；其他如《水浒传》中的李逵，《西游记》中的孙悟空、猪八戒，《金瓶梅》中的应伯爵，《儒林外史》中的严贡生，《红楼梦》中的王熙凤等人物，他们的出现，一个主要的效果是令读者开颜一笑。小说是不能绷着脸面对读者的。

二、小说的类型不同，往往各有其约定俗成的写作惯例

明清小说大致包括章回小说、话本小说、传奇小说和笔记小说四类，而以章回小说为主。这里以章回小说为例，藉以说明区别对待不同类型小说的必要性。

明、清时代的章回小说，历史演义类小说以罗贯中的《三国演义》为代表，英侠传奇类小说以施耐庵的《水浒传》为代表，神魔小说以吴承恩的《西游记》为代表，人情小说以兰陵笑笑生的《金瓶梅》和曹雪芹的《红楼梦》为代表。这四种类型的小说分别具有什么特征或惯例，三言两语很难说明白，我们不妨抽出几个例证来谈谈。

首先，我们考察一下这几部小说处理女性形象的方式有何不同。

《三国演义》以政治、军事问题作为小说的重心，日常生活通常不在其视野之内，衣、食、住、行，油、盐、酱、醋，如果它们与政治、军事的较量不相干，作者就根本不会留心。这种态度也同样适用于处理女性形象，比如貂蝉。《三国演义》叙她本是王允府中的歌妓，美丽聪慧，王允待其如亲女。因见董卓暴虐，汉室将倾，貂蝉慨然助王允行“连环计”，周旋于董卓、吕布之间，促使二人反目。吕布助王允诛除董卓后，得貂蝉为妾。曹操擒杀吕布，貂蝉结局如何，不得而知。在上述情节链条中，“连环计”中的貂蝉是备受重视的，因为这与政治斗争相关，但此后貂蝉在作者眼里就无足轻重了。小说第二十回，在曹操擒杀吕布后，小说仅仅交待：“将吕布妻女载回许都。”（嘉靖本《三国志通俗演义》作“将吕布妻小并貂蝉载回许都”。）毛宗岗在这里加了一句评语：“未识貂蝉亦在其中否？自此之后，不复知貂蝉下落矣。”读者毛宗岗如此看重貂蝉，作者罗贯中则不大关心貂蝉，因为一个与政治、军事斗争不再相关的女子，无论多么美丽轻盈，她在《三国演义》中也是无足轻重的。

《水浒传》则是一部以豪侠题材为主的小说。为了充分写出好汉们的豪侠风采，小说中个性千差万别的英雄却又被赋予了几大共同特征，其一便是“一意打熬气力，不亲女色”。为什么不亲女色呢？一个重要的原因在于，娇柔的女性以及男欢女爱的韵事与豪侠们的特殊气质和《水浒传》的粗豪情调格格不入。小说第三十八回中，李逵等四人正在琵琶亭饮酒，“各叙胸中之事。正说得入耳，只见一个女娘，年方二八，穿一身纱衣，来到跟前，深深的道了四个万福，顿开喉音便唱。李逵正待要卖弄胸中许多豪杰的事务，却被他唱起来一搅……李逵怒从心起，跳起身来，把两个指头去那女娘额上一点，那女娘大叫一声，蓦然倒地。”这一段情节，绝妙地写出“豪杰事务”对怜香惜玉的书生美德的排斥。梁山好汉中，除了被嘲笑的周通、王矮虎热衷于要

个压寨夫人外，其他人都视女色为尘土。梁山的世界里容纳不了柔情似水或轻盈美丽的女人。一个值得注意的现象是：对林冲等人的妻子，作者安排了各种理由，不让她们上山，至于母夜叉和母大虫，则已充分地好汉化、男性化。

《金瓶梅》、《红楼梦》以私生活为描写重点，作为私生活主角的女性形象自然成为作者关注的焦点。《红楼梦》开头便有这样的交代：“今风尘碌碌，一事无成，忽念及当日所有之女子，一一细考较去，觉其行止见识皆出我之上；我堂堂须眉，诚不若彼裙钗；我实愧则有余，悔又无益……知我之负罪固多，然闺阁中历历有人，万不可因我之不肖，自护己短，一并使其泯灭也。”非常明确，小说是以一群“或情或痴，或小才微善”的闺阁女子作为描写中心，构成一个迥异于《三国演义》、《水浒传》的世界。可以作一个近乎荒唐的设想：假如让李逵、鲁智深进入大观园，或者让林黛玉、薛宝钗上梁山，小说家的处境无疑非常尴尬。在惯例被打破之后，他将无所适从。这表明，每一种类型的小说，各有畛域，小说家在某种程度上几乎是不由自主地受其制约。

其次，我们看看这几部小说评价人物的尺度有何不同。

小说的类型不同，评价人物的尺度往往有所不同。《水浒传》和《金瓶梅》对武松、西门庆的不同处理是有说服力的例证。《水浒传》是一部英侠传奇，其特征之一是站在豪侠的立场上写世态人情，《金瓶梅》是一部人情小说，其特征之一是站在常人的立场上写世态人情，诸多区别由此形成。可以指出的至少有下列几点：1.《水浒传》中武松手刃潘金莲，武松斗杀西门庆，这两个情节与他景阳岗打虎的经历合在一起，共同塑造了武松勇武不凡的形象。而在《金瓶梅》中，打虎的神威被淡化了，打西门庆的可能性被他自己弄没了（他误杀李外传，西门庆买通官吏，将之发配到孟州道），只剩了潘金莲由他去杀，却又只见其凶残，

不见其豪勇。同样描写武松杀嫂，《水浒传》注重的是动作的迅疾敏捷，而潘金莲则仿佛并不是一个活人，因为她几乎没有挣扎的动作，这就大大减弱了杀人的血腥味。《金瓶梅》给人的感受就大不一样。由于潘金莲垂死挣扎的动作被真切、细致地描绘出来，读者可以强烈地感受到杀人的恐怖感，而武松给我们的印象也就由以豪勇为主变为以凶残为主。2. 武松的社会关系在《金瓶梅》中被一定程度地改变了。《水浒传》倾向于让好汉们摆脱家庭束缚，鲁智深、石秀等在小说中几乎没有直系亲属；如果不是为了写武松的复仇壮举，可以断言不会有武大这个人物。但《金瓶梅》却倾向于让人物接受家庭生活的考验。在《水浒传》中，迎儿是武大家里的小婢，《金瓶梅》却让她成了武大的女儿（武大前妻所生），即武松的亲侄女，目的是将武松置于伦理责任的背景上。迎儿的父亲是武大，武大去世后，她的生活与前途理当由武松来照料。如果武松真的爱他的兄长，他就应该对兄长的女儿尽到责任。然而他没有，只顾杀人，在生剐了潘金莲之后，又割下王婆的头，之后席卷王婆的财物，奔向梁山。至于迎儿是否会成为街头的饿殍，或是流落青楼，武松是不放在心上的。《金瓶梅》藉此表明，小说对好汉并无钦佩之意，倒是对他们随意放弃人生责任的举动明确地表示厌恶和不满。3. 西门庆在《金瓶梅》中的地位远远高于他在《水浒传》中的地位。《水浒传》给西门庆的定位是：“原来只是阳谷县一个破落户财主，就县前开着个生药铺。从小也是一个奸诈的人，使得些好拳棒；近来暴发迹，专在县里管些公事，与人放刁把滥，说事过钱，排陷官吏；因此，满县人都饶让他些个。那人复姓西门，单讳一个庆字，排行第一，人都唤他做西门大郎。近来发迹有钱，人都称他做西门大官人。”（第二十四回）由于西门庆不久即被武松斗杀，这一段评述大体可以视为盖棺定论。《金瓶梅》对他的处理不同。《金瓶梅》头几回叙及西门庆，在移植《水浒传》的情节时也移

植了《水浒传》对西门庆的考语。但因西门庆直到第七十九回才纵欲身亡，小说有足够的篇幅重塑这一人物，改变读者的印象，最初的考语并不能涵盖西门庆的所作所为。而且，即使就《金瓶梅》所移植的这几回而言，作者也成功地改变了对西门庆的定位。小说明确强调，西门庆比武松更受市井社会的崇拜、敬畏。《水浒传》所极力推崇的武松这类英雄好汉，在《金瓶梅》中不止没有八面威风之感，甚至显得非常可怜。第十回叙三四个皂隶受知县之命，须臾打了武松二十板，“打的武松口口声冤，说道：‘小人平日也有与相公用力效劳之处，相公岂不悯念？相公休要苦刑小人！’”与武松的威风扫地相呼应，何九叔所敬畏的也不再是武松，而是西门庆。在《金瓶梅》构造的这个市井社会中，武松的声威远不及西门庆能够震慑人。

三、小说以叙事和塑造人物为其基本的存在方式，阅读小说必须注重人物性格和叙事技巧的分析

分析人物性格，把握人物之间的异同，比较是一种行之有效的方法。同为谋略型人物，诸葛亮、周瑜各有风采；同为聪慧的丫环，紫鹃、晴雯神情迥异。《水浒传》中鲁智深、李逵和武松之间的异同尤其值得关注，我们愿意多说几句，以提供一个供读者揣摩的实例。这三位都是敢做敢为的豪侠，其人格特征有其总体的一致性，但性格的差异仍极为鲜明，不容忽视。武大被西门庆、潘金莲谋杀后，武松志在复仇，但起初采取的是合法手段，即设法取得人证物证到县衙告状。西门庆贿赂知县，堵塞了武松合法解决问题的通道，武松才转而采取非法手段。尽管如此，他仍然想方设法将案情彻底查清，既诛杀了仇人，又不连累左邻右舍，还为自己赢得了同情。鲁智深处事则不免鲁莽。他身为提辖，要除掉镇关西这样的坏人，只须动用手中权力即可，他却亲自动手，凭勇力伸张正义，弄得不仅丢了官职，还流浪江湖，成了亡命之徒。自然，他也并非一味鲁莽，有时也显出几分精明。

在打死镇关西后，他一边故意骂郑屠装死，一边不动声色地脱身而去，这就不失为机智。李逵的鲁莽与精明无缘，他“浪里斗白条张顺”，在劫法场的过程中忘了杀官军、救宋江，却沿着江边，挥动两把板斧，杀了许多看热闹的百姓，这都是鲁智深不可能做出的事。他偶尔也显出粗中有细的样子。但李逵的“细”不是机智、精明，而是带有几分幼稚的天真和老实。《水浒传》第三十八回写李逵初见宋江，戴宗告诉他，这正是他想去投奔的及时雨宋公明，叫他下拜，李逵怕受骗，赶紧说：“若真个是宋公明，我便下拜。若是闲人，我却拜甚鸟！节级哥哥，不要瞞我拜了，你却笑我！”在李逵的乖觉里面包含的是加倍的老实。正如《水浒传》第四十五回金圣叹回评所说：“李逵朴至人，虽极力写之，亦须写不出。乃此书但要写李逵朴至，便倒写其奸猾；写得李逵愈奸猾，便愈朴至。”《水浒传》致力于写出鲁智深、李逵和武松的性格差异，赋予小说异乎寻常的魅力，一个读者如果体会不到这一点，那是有负于作者的良苦用心的。

叙事技巧有许多种，如伏笔、照应、叙事时间、叙事角度等。这里以悬念的设计为例，对技巧的使用情况和特殊魅力略作说明。

《三国演义》制造悬念的方式主要有二：一是锦囊妙计，如第一百零五回“武侯预伏锦囊计”；二是并不在军事会议上公开宣布作战方案，而是个别吩咐，用“如此如此”、“这般这般”来代替。这两种方式，都不是生活当中的真实情形，而只是一种讲故事的技巧，目的是将读者蒙在鼓里，使他们对于事件的变化产生应接不暇的惊奇感，从而对诸葛亮的“神机妙算”产生格外深刻的印象。

《水浒传》也注重悬念的设计，但不再采用锦囊妙计和“如此如此”、“这般这般”的方式，而是更加生活化，泯除了技巧的痕迹。比如第二十八回“武松威震安平寨 施恩义夺快活林”。

武松为兄长报仇，杀了西门庆、潘金莲等人，被刺配孟州。来到牢城营，因武松不肯托人情，还口口声声与差拨抬杠，牢友们都料定他“晚间必然”被“结果”：

众人说犹未了，只见一个军人托着一个盒子入来，问道：“那个是新配来的武都头？”武松答道：“我便是。有甚么话说？”那人答道：“管营叫送点心在这里。”武松看时，一大旋酒，一盘肉，一盘子面，又是一大碗汁。武松寻思道：“敢是把这些点心与我吃了，却来对付我？我且落得吃了，却又理会。”

武松的想法也正是读者的想法，我们确实认为，这顿饭之所以丰盛，是因为武松马上就要被处决了，管营的用意是让他做个饱鬼。然而，武松和读者都没有料对。到了晚上，并没有谁来结果武松，倒是“头先那个人，又顶一个盒子入来”，好肉、好鱼、好酒的招待；不多时，又送热水来洗澡。武松以为洗澡后会被害死，却又并不。第二天请他搬家，他以为是去土牢，却是一个干干净净的去处。中午、晚上仍是盛情款待。

武松心里忖道：“由他对付我，我且落得吃了。”到晚又是许多下饭，又请武松洗浴了，乘凉歇息。武松自思道：“众囚徒也是这般说，我也这般想，却是怎地这般请我？”

确实，不仅众囚徒百思不得其解，武松也百思不得其解；不仅武松百思不得其解，读者也百思不得其解。瞒住武松是表面现象，瞒住读者才是作者的真实目的。能成功地瞒住读者，引发读者的牵挂和往下读的欲望，这就是悬念的作用。《水浒传》有意瞒住读者，且又不让人看出刻意设置悬念的痕迹，这是作者的高明之

处。

《西游记》的情节是游记性的，行动和奇遇构成其主体部分。作为历险故事的主角，唐僧师徒每到一个新地方，尤其是险峻的山林，读者都会心头一紧，料定必有一番危难。然而，是什么危难呢？读者并不清楚，于是迫不及待地往下看。《西游记》作者以游记的方式制造悬念，“看似寻常最奇崛”，颇有“大智若愚”的风度。

以上我们以悬念的设计为例，比较了《三国演义》、《水浒传》和《西游记》三部名著的异同。窥一斑而知全豹，意在提醒读者：分析小说的叙事技巧是件饶有趣味的事情。一个认真而成熟的读者，将十分乐意在这方面多花功夫。

明清小说是一个丰富多彩的世界，是一个充满魅力的世界。在这个世界里，我们可以获得在经、史、子、诗中不能获得的启迪和享受。

2003年6月8日

于武汉大学

目 录

如何阅读明清小说（代前言）·····	陈文新（1）
《三国演义》导读·····	（1）
《三国演义》评论资料选录	
三国志通俗演义序·····	庸愚子（14）
三国志演义序·····	金人瑞（16）
读三国志法（选录）·····	毛宗岗（18）
《三国演义》节选	
第二十一回 曹操煮酒论英雄 关公赚城斩车胄·····	（31）
第三十七回 司马徽再荐名士 刘玄德三顾草庐·····	（38）
《三国演义》存目·····	（46）
《水浒传》导读·····	（47）
《水浒传》评论资料选录	
词谑（选录）·····	李开先（63）
忠义水浒传序·····	李 贽（63）
少室山房笔丛（选录）·····	胡应麟（65）
稗史汇编（选录）·····	王 圻（66）
听朱生说水浒传·····	袁宏道（66）
梁山泊一百单八人优劣·····	怀 林（66）
《水浒传》一百回文字优劣·····	怀 林（67）
容与堂本李卓吾先生批评忠义水浒传回评（选录） ·····	李 贽（68）

- 忠义水浒全传序…………… 五湖老人 (70)
- 忠义水浒全书发凡 (选录) …………… 李 贽 (72)
- 第五才子书施耐庵水浒传序三…………… 金人瑞 (73)
- 读第五才子书法 (选录) …………… 金人瑞 (76)
- 第五才子书施耐庵水浒传回评 (选录) …………… 金人瑞 (81)
- 《水浒传》节选
- 第十六回 杨志押送金银担 吴用智取生辰纲 …………… (92)
- 第二十三回 横海郡柴进留宾 景阳冈武松打虎…………… (103)
- 《水浒传》存目 …………… (115)
- 《西游记》导读 …………… (117)
- 《西游记》评论资料选录
- 五杂俎 (选录) …………… 谢肇淛 (128)
- 西游记题辞 …………… 幔亭过客 (128)
- 新说西游记总论 …………… 张书绅 (129)
- 《西游记》节选
- 第二十七回 尸魔三戏唐三藏 圣僧恨逐美猴王…………… (143)
- 第三十一回 猪八戒义激猴王 孙行者智降妖怪…………… (152)
- 《西游记》存目 …………… (164)
- 《金瓶梅》导读 …………… (165)
- 《金瓶梅》评论资料选录
- 金瓶梅词话序 …………… 欣欣子 (175)
- 批评第一奇书金瓶梅读法 (选录) …………… 张竹坡 (176)
- 杂录小引 (节录) …………… 张竹坡 (180)
- 《金瓶梅》节选
- 第三十六回 翟谦寄书寻女子 西门庆结交蔡状元…………… (182)
- 第八十九回 清明节寡妇上新坟 吴月娘误入永福寺…………… (188)

目 录

《金瓶梅》存目	(200)
“三言” 导读	(201)
“三言” 评论资料选录	
古今小说叙	绿天馆主人 (214)
警世通言叙	无碍居士 (215)
醒世恒言叙	可一居士 (216)
“三言” 节选	
沈小霞相会出师表	冯梦龙 (218)
杜十娘怒沉百宝箱	(245)
“三言” 存目	(260)
“二拍” 导读	(261)
“二拍” 评论资料选录	
拍案惊奇序	即空观主人 (266)
二刻拍案惊奇序	睡乡居士 (267)
“二拍” 节选	
转运汉遇巧洞庭红 波斯胡指破鼍龙壳	(269)
青楼市探人踪 红花场假鬼闹	(286)
“二拍” 存目	(309)
《聊斋志异》 导读	(310)
《聊斋志异》 评论资料选录	
聊斋自志	蒲松龄 (322)
聊斋志异跋	蒲立德 (323)
聊斋志异序	余 集 (323)
读聊斋杂说 (选录)	冯镇峦 (325)
注聊斋志异序	何彤文 (330)