

THE HISTORY OF THE DANCES OF
THE ETHNIC MINORITIES IN CHINA

马 薇、马维丽著

中国 少数民族舞蹈 发展史

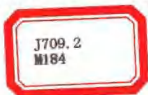


人民音乐出版社

THE HISTORY OF THE DANCES OF
THE ETHNIC MINORITIES IN CHINA



马 薇、马维丽著



中国少数民族舞蹈发展史



人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国少数民族舞蹈发展史/马薇、马维丽著. -北京:

人民音乐出版社, 2002. 1

ISBN 7-103-02105-8

I. 中… II. ①马… ②马… III. 少数民族-舞蹈

史-中国 IV. J709. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 73413 号

责任编辑: 牛抒真

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

[Http://www.people-music.com](http://www.people-music.com)

E-mail: copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A4

28 印张

2002 年 1 月北京第 1 版 2002 年 1 月北京第 1 次印刷

印数: 1—1,040 册 定价: 390.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010) 68278400

出版者的话

中国少数民族舞蹈史的研究工作，是在我国舞蹈界多年来理论研究的基础上发展起来的一个史论研究的新领域。对挖掘、整理、分析中国少数民族的舞蹈文化遗产，具有十分重要的学术价值。中国少数民族的舞蹈文化，是中华舞蹈文化的有机组成部分，它在历史上和现当代均对中华舞蹈文化的发展与繁荣起有重要的作用。因此，《中国少数民族舞蹈发展史》一书力求将中国少数民族舞蹈史的内容从中华民族舞蹈发展的整体上加以叙述，并从中梳理出它的发展脉络及有代表性的舞蹈发展史实，从而揭示历代少数民族对中华舞蹈文化所做的杰出贡献，及其非同一般的艺术风采。

《中国少数民族舞蹈发展史》是新闻出版总署国家“九五”重点图书。对此，我们给予严肃的科学态度和热情的协作精神。在编辑、审定的过程中，特请原北京大学教授阴法鲁先生对该书的编辑思想、体例规模等给予具体指导，并对四百余幅图片、古代部分的文物资料进行审阅。阴法鲁先生提出了宝贵的建议和修整意见。复请舞蹈编辑家陈冲先生对全部文稿及图片进行审阅，并提出严格要求和改进意见。

希望《中国少数民族舞蹈发展史》的出版为祖国的文化事业有所贡献。由于对中国少数民族舞蹈史的研究和出版工作还处于一个开发阶段，难度较大。虽然我们尽了最大的努力，仍难免存在不足与缺憾，如有错误之处，诚请广大读者批评指正。

人民音乐出版社编辑部

序 言

呈给读者的这本《中国少数民族舞蹈发展史》，篇幅虽不算浩繁，但行文切中题旨，选图也多配合得当，因而值得一读。

研究中国少数民族的历史、文化、艺术是一件很有意义的工作。因为自中国大地上有了原始的氏族以来，中华多民族文化的格局已经形成。此后五千年的历史发展，亦可看做是中华民族的多源多流、源流交错，既有华夏族文化的主导作用，又有内容丰富的少数民族文化的融入以及共存共荣的过程。总之，我们伟大的中华文明是各族人民共同创造的。在创造这一文明的过程中，各族之间彼此借鉴，互相影响，保持着十分密切的关系。民族是历史的产物。中国古代的少数民族，尽管他们的族体已发生变化，但仍然与今天的少数民族有着不可中断的传统。以历史唯物主义观点，实事求是地分析出古代少数民族如何以其独特的方式和内容参与构筑中华乐舞艺术的殿堂并在历史上留下的光辉足迹，无疑会更好地帮助人们认识中华乐舞艺术的深刻内涵。

然而，研究少数民族的，尤其是古代少数民族的艺术史是件难度较大的工作。因为许多少数民族没有本民族的文字，那些有文字的民族留下的史料记载也为数不多。汉文史料虽有所记载，但在过去的有些记载中却不免流露出一些民族的偏见，这些均与封建社会中的统治者实行民族压迫或民族歧视的政策有关。所以，其文献资料、形象资料是有限的。但在各少数民族的历史中可以探索到各民族乐舞产生、发展、演变的社会根源和背景，借此可使读者能看到我国少数民族舞蹈从远古至现今的重要发展线索。

在我国多民族的文化中，民族特点有同有异，要发掘的部分则要从民族、地域、历史上寻找原因，并分析其所受到的不同影响。本书不寻求单一民族舞蹈史的完整性，尽可能寻求对各历史时期少数民族舞蹈发展的重点地区和重点民族做承前启后的讲述。这或许是一种更容易把各少数民族舞蹈发展说清的较好办法。

《中国少数民族舞蹈发展史》从我国远古的石器时代开始，沿循中

央王朝更迭的历史分期法为纵线,阐述各王朝时期少数民族舞蹈发展的重点地区和民族,基本勾画出了我国少数民族舞蹈发展的脉络。从古代中国的特点看,大凡在历代中央王朝的四周都分布着若干少数民族的聚居区域或少数民族地方割据政权,他们之间以及和中央王朝的相互关系像是从中央向四周辐射的横向面,它与历史的纵线形成一个十字交叉。当立足于这个交叉点上审视古代少数民族乐舞的发展状况时,就会比较清楚地看到他们乐舞发展的重点地区及重点民族,以及他们的乐舞对中华乐舞的贡献及影响,从而把握每一历史时期少数民族舞蹈发展的重心。

本书从历史学、社会学、民族学、文化史、考古学、舞蹈学等多方面对少数民族舞蹈史加以印证和阐述也是一种较为科学的方法并具一定特色。

阿·法·鲁

1998年6月于北京

内容概要

中华民族是以汉族为主体的多民族大家庭,中华文化亦是以汉文化为核心、由多民族共同创造的文化。“中国少数民族”之概念,在先秦是相对于中原华夏族,在秦、汉以后是相对于汉族而言的。自古以来,我国各族文化都有其鲜明的民族或地域特点。在历史上民族间频繁的交往、迁徙和兼并过程中,各族文化不断交汇、吸收和融合,遂形成一个多民族、多源流、多交汇的文化共同体,即中华文化。本书将以历史上中央王朝的更迭为通史的脉络,以各少数民族的形成、演变为历史背景,阐述历史上少数民族舞蹈的产生、演化和发展。这其中必然要借鉴我国民族学、考古学、社会学等学科的研究成果,结合我国舞蹈艺术的传留和遗存——包括史书、诗歌、出土文物、岩刻、壁画、陶铜器血、雕塑等有关的乐舞资料,对我国少数民族舞蹈史进行系统的阐述。概要内容如下:

上溯五千年,中国大地上的原始民族已包含华夏及其周边的东夷、南蛮、北狄、西戎等民族成员。所以中国少数民族舞蹈史的上限理应从原始部族生活的新石器时代的原始舞蹈开始。由于我国原始社会中的古代少数民族多分布在华夏族周边的格局,致使他们的舞蹈较早地受到地域生态的影响。本书依据其生存在不同地域的原始艺术遗存如石器、彩陶、岩画、泥塑等,首先叙述了中国少数民族先民的原始舞蹈类型,包括生产劳动型、图腾崇拜型、生殖崇拜型、原始宗教型、原始战争型及氏族自娱型等。在公元前的夏、商、周时期,中国境内的民族关系首次出现“华夷之别”的区分,西周并设有“四夷乐”的礼乐。四夷即是对华夏族周边少数民族的统称,四夷乐则是夏、商、周时期的少数民族乐舞。本书还结合对商代甲骨文“舞”字之辨析,证明“中华舞蹈”这一概念早在先秦时期就已经包含着多民族的内容。周代首次对四夷乐的加工整理,标志着中央王朝对多民族文化的容纳与吸收,这在中国舞蹈的发展中产生了深远影响。

公元前8世纪至公元前3世纪,是中国历史上从奴隶制向封建制过

渡的时期,也是中国民族发展史上第一次民族融合的高潮。华夏族在诸侯争霸的过程中不断壮大,也加强了内部的一体化,成为强大的民族共同体。地处边陲的少数民族社会比中原华夏族社会的发展速度较为缓慢,但在西南地区,一个多民族文化交汇的中心却正在形成。此外萨满教开始在广袤的北方草原民族中间传播,孕育着一支强大的古代巫文化。这一时期与少数民族舞蹈发展有关的重点环节,即萨满祭与傩祭,萨满舞与巫观的傩舞,加以在祭祀中中国铜鼓的发明,促使独特的西南铜鼓文化崛起,标志着那里的少数民族乐舞艺术趋于成熟。

公元前221—220年,随着秦、汉大一统的社会特点,更加促进了民族与民族之间的文化交流,中国南北两大舞蹈系统开始交汇融合。角抵及角抵舞蹈体现出北方匈奴等游牧民族豪放与尚武的审美情趣;板楯蛮的巴渝舞,苗蛮族的蚂蚱舞、祭槃王歌舞,古滇诸民族的乐舞,均反映南方多民族乐舞的丰富性和以农耕为主的民族在艺术审美方面的特点。这是多民族文化交汇后所产生的积极影响,说明少数民族乐舞的发展从来就不是孤立的。张骞通西域也是在秦、汉时期,它使西域民族的乐舞开始较大规模地沿丝绸之路向内地传播,中原的汉文化也传入西域,孕育着多民族文化交汇的另一个高潮正在到来。

魏、晋、南北朝时期(220—589)是中国历史上第二次民族大分化和民族重新组合的时期,因而也是各民族舞蹈艺术兼容并蓄活跃发展的时期。此时,经过中原王朝对少数民族地区的征讨与安抚,塞外、西部少数民族逐渐移到北方,使北方盛行胡族舞蹈,包括匈奴舞蹈、高丽乐舞、僚人乐舞等,尤其是西域乐舞的东渐,都标志着少数民族舞蹈发展史上的另一次高潮。古代西域少数民族乐舞被内地各民族的普遍认同,深刻地影响到中国乐舞艺术的整体发展方向,为隋、唐乐舞的高度繁荣做了铺垫。

隋、唐、五代时期(589—960)宫廷宴乐中的高丽乐、西凉乐、龟兹乐、疏勒乐、高昌乐、安乐、太平乐(五方狮子舞),唐大曲中的醉浑脱、凉州、甘州、伊州,唐健舞类的剑器浑脱、柘枝、胡旋、胡腾、阿辽,唐软舞类的屈柘枝、春莺啭、兰陵王、回波乐等都属于古代少数民族乐舞,其数量之多,可充分表明隋、唐宫廷宴乐的结构已经发生了较大的变化。加上唐代地方献乐之风盛行,其中南诏奉圣乐规模之大、内容之丰富更是空前的,它反映出西南古代少数民族乐舞在中原汉乐影响下已有长足的发展。这一时期的民间舞,包括琉球歌舞、附国歌舞、土家族摆手舞、土族拉冤舞、南诏孔雀舞,以及凉州民间胡舞等异彩纷呈。此外唐代吐蕃族形成,其舞蹈艺术如“卓”、“谐”、拟兽舞等及藏传佛教的寺院舞蹈“羌姆”,都极大地丰富了少数民族舞蹈文化的遗产,尤其是藏传佛教的传播,直接影响到中国北方和西南许多少数民族的乐舞内容。

辽、宋、西夏、金时期(907—1234)是中国历史上第三次民族大融

合的高潮。契丹族建立辽国后,保留着许多自秦、汉以来的北方胡族乐舞和本民族的祭祀仪式,如祭山仪、瑟瑟仪、拜日仪、岁除仪等。萨满巫师仍是主持仪式的中心人物,仪式也充满草原民族原始祭祀的苍茫与神秘。辽的雅乐自汴京获得,大乐来自后晋时传入辽地的部分唐代燕乐和大曲,惟在皇帝宴饮时用民族传统乐舞。女真族建立的金国,其宫廷乐舞主要来自北宋但也有本族旧音。如金世宗亲制的《君臣乐》即歌女真词,渤海乐虽属渤海靺鞨族,但靺鞨与女真同宗;而铜镜舞则是载于《大金国志》的女真舞蹈。金代发展的戏曲对形成北方戏曲的形态有重要影响。党项族建立的西夏国,其乐舞兼受宋、辽、金、西域等多方影响,形成以党项羌乐舞为主的风格,保存着西北游牧民族粗犷豪放的特征。宋朝宫廷队舞中的少数民族乐舞,主要有柘枝队舞、玉兔浑脱队舞、异域朝天队舞、射雕回鹘队舞及菩萨蛮队舞。它们是宋朝教坊艺人们采集少数民族歌舞的素材创编而成,此时期继承民族传统的民间舞,有契丹族的踏锤、假面舞、契丹秧歌,女真族的宁安秧歌、舞鹌鹑、臻蓬蓬、回回族的醉回回,瑶族的踏摇、兴郎铁玖舞、长鼓舞,五溪蛮的跳鸡模、舞猺,琉球舞蹈杵歌,西南夷舞蹈水曲,以及南宋京都的蛮牌等。古代纳西族东巴舞蹈及其舞谱的形成在少数民族舞蹈史上有着特殊的贡献。

元朝(1206—1368)是蒙古族缔造的中央王朝。元朝初年的雅乐是在西夏、金的乐制基础上重新修订的,在重修过程中,蒙古族统治者把北方胡族传统的宗教观念、风俗习惯、音乐舞蹈的成分掺入进来,形成元朝宫廷雅乐的一大特征。从元初的日月山拜天之礼,到泰定年间的十室乐舞,都有蒙古族巫祝参与。他的文舞《武定文綏之舞》、武舞《内平外成之舞》,规模雄伟而宏大,距华夏族所认为的“雅正”、“中和”标准稍远,掺进了较多的“胡戎之伎”,反映出中国雅乐的变化。他的宫廷宴乐称为“乐队”,是在宋代队舞的基础上加入了新的乐舞主题。如乐音王队中的孔雀明王面具舞、毗沙神面具舞、龙舞面具舞、飞天夜叉舞,说法队中的金翅雕舞、白伞盖、诸金刚菩萨舞,寿星队中的青面具舞、乌鸦舞等,均带有释道色彩和藏地佛教的明显影响。佛教密宗的十六天魔舞更为著名,在书中得到较为详尽的论述。元代少数民族民间歌舞,至今仍有遗留或流传的包括蒙古部落时期的集体舞蹈,以及自娱性的鞭鼓舞、倒喇、海青拿天鹅、黑山鸡舞,朝鲜族先民的高丽踏歌“井即梨”;西北地区的撒拉族骆驼舞,维吾尔族的萨玛舞,塔吉克族的恰甫苏孜等;西南地区的团乐、白沙细乐、窝热热、绕氍舞、木脑纵戈、哦罗蹬嘎、车里乐等。

明代(1368—1644)少数民族舞蹈发展有几个重点环节。首先是维吾尔族的乐舞套曲木卡姆,本书通过介绍它形成的过程及乐舞套曲的结构内容等,揭示了木卡姆与古代龟兹乐的传承关系,以及它在叶尔羌汗国

时期因伊斯兰教的影响出现的世俗化倾向等。明代宫廷中尚有少数民族乐舞演出,如四夷舞、高丽舞、北番舞、回回舞等。此时期中南、东南及西南等地区的若干少数民族民间舞蹈日益繁荣,诸如民俗舞蹈跳岭头、苗族鼓舞、略当、出寨舞、纳顿、火把节舞蹈、耍白象、勒乌、花包舞、裸弄、象脚鼓舞、且吾且、央芄嘎儿巴、莫合则、挂湿、奶娘催罡、龟舞、手拍舞;仿生舞蹈孔雀舞、鹤鸽舞;宴客舞蹈大百夷乐、金钱鼓、舞干;丧葬舞蹈娱尸舞、簸宋;寺院舞蹈贡嘎尔鼓舞、蜡条舞等。书中较详尽地介绍了蒙古族寺院舞蹈查玛的起源、内容、表演的舞段和藏面具系统在查玛中的运用。

清代(1616—1911)是中国历史上最后一个封建王朝,也是中国统一的多民族国家空前巩固和发展的时期。由满族建立的清朝在“满汉一体”的思想驱使下,更加强化了满汉文化之间的交融。值康熙、乾隆盛世,戏曲、乐舞的发展也极为繁荣。清代乐舞可概括为早、中、晚三个时期。早、中期以宫廷礼乐、宫廷宴乐和民间歌舞的发展为主要标志,晚期因受西方文化的影响而引进了某些西方的艺术形式,并使中国的文学艺术界进入一个中西方文化碰撞的阶段。清官礼乐如满族的“莽势”(乾隆时更名为庆隆舞),包括武舞扬烈舞、文舞喜起舞,筵宴宗室用的世德舞,凯旋宴时的德胜舞,文武乡会试筵宴用的五魁舞。清代的四夷乐舞,包括瓦尔喀部乐舞、朝鲜国俳、蒙古乐、回部乐、番子乐、廓尔喀乐舞、粗缅甸乐、细缅甸乐、安南国乐。在民族民间舞蹈方面,阐述有东北地区的萨满舞、满族秧歌、笊篱姑姑,西北地区的落莲花、跳荷花、赛乃姆、夏地亚纳、多朗,西南和中南地区的口琴舞、堕左脚、阿细跳月、侗族舞蹈,台湾原住民的踏歌、祭舞,中原地区的二贵摔跤、摆字龙、跳布扎等。中国少数民族的地方戏曲大多形成于明、清时期。本书重点介绍藏戏、傣剧、壮戏、布依地戏的概况,为了解少数民族戏曲舞蹈的发展提供一个重要线索。

民国时期(1912—1949)中国进入共和政体,又是中国社会内部孕育着一场大变革的历史阶段。本书除介绍历史上传承下来的少数民族民间舞蹈的概况外,更着重记述到中国少数民族在五卅新文化运动影响下,其舞蹈艺术发展的进步倾向。正是这种倾向,使人们对少数民族舞蹈的社会价值、美学价值重新加以认识。

从1949年中华人民共和国的诞生到世纪之末的半个世纪历程中,中国少数民族的舞蹈艺术得到前所未有的全面发展。少数民族舞蹈遗产的整理、众多舞蹈团体的建立、繁荣的舞蹈创作以及舞蹈研究等活动都进入了一个崭新阶段,本书为读者了解少数民族舞蹈发展的基本趋势,提供了重要的历史记述。

目 录

1	序 言
III	内容概要
1	总 论
10	第一章 原始民族与原始舞蹈 (石器时代—约公元前 21 世纪)
11	引 言
12	第一节 原始劳动与审美意识的萌生
17	第二节 原始舞蹈的起源 舞目提示: 环舞
19	第三节 原始舞蹈的功能与类型 舞目提示: 仿生舞、狩猎舞、原始祭祀舞、部落战事舞
34	第二章 夏、商、周时期的少数民族舞蹈 (约公元前 21 世纪—公元前 770)
35	引 言
37	第一节 古文字中有关舞蹈的记述
42	第二节 西周四夷乐辨析 舞目提示: 高、兜、禁、昧
46	第三章 春秋、战国时期的少数民族舞蹈(公元前 770—公元前 221)
47	引 言
51	第一节 古代的巫师与巫舞 舞目提示: 萨满舞、傩舞
60	第二节 铜鼓的发明与古代南方民族的铜鼓舞 舞目提示: 铜鼓舞
70	第四章 秦、汉时期的少数民族舞蹈(公元前 221—公元 220)
71	引 言
76	第一节 角抵戏舞蹈 舞目提示: 角抵
79	第二节 南方少数民族的乐舞艺术

舞目提示：猿儿鼓舞、祭梁王歌舞、蚂蚁舞、跳丧舞、刀舞、巴渝舞

85 第三节 古滇乐舞艺术

舞目提示：祭祀舞类——羽舞、干舞、万舞、文舞、铜鼓舞、巫舞、猎头舞、剽牛舞
习俗舞类——葫芦笙舞、盘舞、圆舞、弓箭舞、竞渡舞、狩猎舞

110 第五章 魏、晋、南北朝时期的少数民族舞蹈(220—589)

111 引言

115 第一节 北方胡舞之风

舞目提示：拍胸舞(五椎锻)

121 第二节 魏、晋时期的少数民族舞蹈

舞目提示：画脸刀舞(阿托奴)、安昭舞

123 第三节 南北朝时期的少数民族舞蹈

舞目提示：北魏乐舞——力士舞、皇始舞、回波乐
北齐乐舞——兰陵王入阵曲
北周乐舞——城舞
高丽乐舞
倭人乐舞——祀鬼神舞

128 第四节 西域乐舞的东渐

舞目提示：民族民间舞——胡腾舞、胡旋舞、狮子舞、悦般鼓舞
佛曲、乐舞——天竺乐、康国乐、安国乐、于阗乐、龟兹乐、疏勒乐、西凉乐、高昌乐、文康乐
西域歌舞戏——拔寒胡戏(乞寒舞、苏幕遮)、钵头(拔头)

136 第六章 隋、唐、五代时期的少数民族舞蹈(589—960)

137 引 言

141 第一节 隋、唐宫廷宴乐中的少数民族舞蹈

舞目提示：隋、唐乐部——高丽乐、西凉乐、龟兹乐、疏勒乐、高昌乐、安乐、太平乐、破阵乐

唐代大曲——醉浑脱、突厥三台、穿心蛮、胡姬破、相驼退、凉州、甘州、伊州、霓裳羽衣舞

健舞——剑器浑脱、柘枝舞、胡旋舞、胡腾舞

软舞——屈柘枝、春莺啭、兰陵王、回波乐、凉州舞、甘州舞

献乐——南诏奉圣乐、骠国乐

164 第二节 隋、唐、五代时期的少数民族民间舞蹈

舞目提示：琉球歌舞、附国歌舞、摆手舞、於菟舞、莲花、北铎、拉手舞

169 第三节 青藏高原上的吐蕃舞蹈

舞目提示：原始祭祀舞、卓、谐、羌姆

182 第七章 辽、宋、西夏、金时期的少数民族舞蹈(907—1234)

183 引 言

186 第一节 辽、金、西夏的宫廷乐舞

舞目提示：祭山仪、拜日仪、岁除仪、大乐、君臣乐、渤海乐、铜镜舞、散乐、院本舞蹈、鼓吹乐

196 第二节 宋代队舞中的少数民族乐舞

舞目提示：柘枝队舞、醉胡腾队舞、玉兔浑脱队舞、异域朝天队舞、射雕回鹘队舞、菩萨蛮队舞

198 第三节 辽、宋、西夏、金时期的少数民族民间舞蹈

舞目提示：踏锤、契丹假面舞、契丹秧歌、宁安秧歌、舞鹇、踏莲蓬、醉回回、踏铎、兴郎铁鼓舞、长鼓

		舞、跳鸡模、舞歇、杵歌、水曲、蛮牌、舞番乐、 扑旗子
203	第四节	纳西族与东巴舞蹈 舞目提示：东巴舞蹈
214	第八章	元时期的少数民族舞蹈(1206—1368)
215	引言	
217	第一节	元代宫廷乐舞 舞目提示：泰定十宝乐舞、乐音王队乐舞、说法队乐舞、 寿星队乐舞、十六天魔舞
229	第二节	元代少数民族歌舞 舞目提示：可汗继位舞、联盟缔约舞、庆功舞、誓师舞、招 魂舞、鞭鼓舞、倒喇、海青拿天鹅、黑山鸡舞、骆 驼舞、萨玛舞、恰甫苏孜、团乐、白沙细乐、窝 热热、绕觥舞、木脑纵戈、俄罗蹬嘎、车里乐、 井即梨、阿剌刺、窝歌达
236	第九章	明时期的少数民族舞蹈(1368—1644)
237	引言	
239	第一节	乐舞套曲木卡姆
242	第二节	明代宫廷少数民族乐舞 舞目提示：抚安四夷之舞、九夷进宝队舞、四夷舞、诸国来 朝舞、高丽舞、佳人剪牡丹队舞、抛球乐队舞、北 番舞、回回舞
248	第三节	明代少数民族风俗舞蹈 舞目提示：民俗舞蹈——跳岭头、苗族鼓舞(筒子鼓舞、略高 斗、铜鼓舞等)、略当(板凳舞)、出 寮舞、纳顿、火把节舞蹈、耍白象、 勒乌(转场舞)、花包舞(糠包舞)、裸 弄(耙棒舞)、象脚鼓舞、且吾且 (牵吾牵)、央尤嘎儿巴、莫合则、

		拴遛、奶娘催遛、龟舞、手拍舞
		仿生舞蹈——孔雀舞、鸚鵡舞
		宴客舞蹈——大百夷乐、金钱鼓(八角鼓、紧急鼓)、
		舞干(舞牌)
		丧葬舞蹈——娱尸舞(丧舞)、鼓宋(棕扇舞)
		寺院舞蹈——贡嘎尔鼓舞、蜡条舞
257	第四节	寺院舞蹈查玛
260	第十章	清时期的少数民族舞蹈(1616—1911)
261	引 言	
264	第一节	清廷宴享乐舞
		舞目提示: 庆隆舞(包括扬烈舞、喜起舞)、世德舞、德胜舞、
		五魁舞、清官四夷乐(包括瓦尔喀部乐舞、朝鲜
		国乐、蒙古乐、回部乐、番子乐、廓尔喀乐舞、祖
		缅甸乐、细缅甸乐、安南国乐)
272	第二节	清代少数民族民间舞蹈
		舞目提示: 萨满舞、单鼓腰铃舞、满族秧歌、拍水舞、野人
		舞、筑篱姑姑、落莲花、跳荷花、木卡姆、赛乃
		姆、夏地亚纳、多朗、口琴舞、堕左脚、阿细跳
		月、多耶、踩隋俄、神节庙会舞、混沌舞、铜鼓
		舞、猴儿鼓、摆手舞、木鼓舞、芦笙舞、台湾原
		住民舞蹈、背阁、二贵摔跤、摆字龙、跳布扎(打鬼)
280	第三节	清代壁画碑刻中的少数民族舞蹈
		舞目提示: 布达拉宫维修图中的乐舞、死神架舞、喜金刚、
		毛南族碑刻中的舞蹈、笛子舞
285	第四节	晚清宫廷舞蹈的演变与少数民族戏曲舞蹈
		舞目提示: 戏曲舞蹈——藏戏舞蹈、傣剧舞蹈、壮戏舞蹈、
		布依地戏舞蹈

292 第十一章 民国时期的少数民族舞蹈(1912—1949)

293 引 言

294 第一节 民国时期历史传承的少数民族舞蹈

舞目提示:皮鼓舞、铜鼓舞、哈库麦、赛乃姆、多耶舞、芦笙舞、口琴舞、侗面舞、草龙舞

302 第二节 新文化运动中的少数民族舞蹈

舞目提示:蒙古之路、瑶人之鼓、嘉戎酒会、阿细跳月、篝火秧歌

310 第十二章 中华人民共和国建国以来的少数民族舞蹈
(1949—1999)

311 引 言

314 第一节 少数民族舞蹈遗产的整理与舞蹈创作的繁荣

舞目提示:人民胜利万岁大歌舞、民族大团结歌舞、剑舞(刀舞)、鄂尔多斯舞、孔雀舞、挤奶员舞、维吾尔族古典舞、解放了的时代、黎明、草原上的热巴、草笠舞、盅碗舞、东方红大歌舞、塔瓦克乌索勒(大盘子舞)

338 第二节 少数民族舞蹈团体与舞蹈研究机构

384 第三节 新时期少数民族舞蹈创作概况

舞目提示:羊角花开、叉草球、对花辰、左脚舞、罕伯舞、雀之灵、羌姆、仙女舞、木脑纵戈、摆手舞、穆斯林礼赞、母亲、水、棕树魂、板鞋舞、台湾原住民舞

409 插图索引

425 参考书目

429 后 记

总论