



百家讲坛
LECTURE ROOM

中央电视台 CCTV10

读水浒

百家讲坛

主编 聂丛丛



中国人民大学出版社

水浒传

百家讲坛

 中国人民大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

品读《水浒传》/聂丛丛主编.

北京:中国人民大学出版社,2004

(百家讲坛)

ISBN 7-300-05959-7/G·1182

I. 品…

II. 聂…

III. 《水浒》评论

IV. I207.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 096851 号

百家讲坛

品读《水浒传》

主编 聂丛丛

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室)

010-62511239 (出版部)

010-82501766 (邮购部)

010-62514148 (门市部)

010-62515195 (发行公司)

010-62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com> (人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 河北涿州星河印刷有限公司

开 本 720×965 毫米 1/16

版 次 2004 年 10 月第 1 版

印 张 6.75 插页 2

印 次 2004 年 10 月第 1 次印刷

字 数 72 000

定 价 15.00 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换



总 序

2001年7月9日，午间时分，当普通大学的学生们收拾好书包走出课堂的时候，一所特殊的、开放的“大学”悄然开学了。

说其特殊是指——

“海内外名家名师主讲，涵盖科学人文社会内容”是它的办学方针；

“聚集知识精英，共享教育资源，传播现代文化，弘扬科学与人文精神”是它的办学理念；

“学理性与实用性并存，权威性与前卫性并重，追求学术创新，鼓励思想个性，强调雅俗共赏，重视传播互动”是它的追求；

“建构时代常识，享受智慧人生”是它的办学目标。

论其开放是说——

免试免考；

不限年龄、身份；

“热爱知识”是入学的惟一要求。

这是哪所“大学”？

《百家讲坛》。

《百家讲坛》在哪儿？

中国中央电视台第十频道。

高度发达的电视技术给了人类一条捷径，让我们能与知识产生如此密切的接触！

杨振宁、李政道、丁肇中、周汝昌、叶嘉莹、白春礼、厉

以宁、冯骥才、龙应台……一个个响亮的名字在光与影搭建的讲台上传递着人类的精神。这精神是文明繁衍的动力，是人类生存的根基。

让知识可感，让思想可触，让全球的好学之士在光与影的圣殿上与我们感同身受——拥有知识确实是一种幸福。

在一千多个日出日落之后，《百家讲坛》最大的收获是七百多盘沉甸甸的磁带。七百个四十五分钟对于电视节目来说应该算一段不短的时长，特别是当这段时长记录了人类思想精髓的时候。

怎样将人类的这些思想精髓发扬光大呢？

我们想到了出版，这是一种既可供收藏又便于研读的方式。

承蒙中国人民大学出版社的鼎力支持，我们精选了五百堂课的内容制成了光盘，分系列结集出版；同时出版近三十本相关的图书，以满足热爱知识的人们不同的求知需求。中国人民大学出版社将此“大动作”称为2004年的“壮举”，对于他们的辛苦付出理应深表谢意。

观众和读者朋友，让我们在知识的传承中握手吧！

丛书编委会

CCTV10 《百家讲坛》系列丛书编委会

编委会主任

冯存礼

编委会副主任

魏淑清

李福成

编 委

聂丛丛 王 晓 高 虹 刘蜀静

刘德华 吕志强 孟庆吉 魏学来



目 录

而 读 水 浒 传

- 《水浒传》成书之谜 侯 会 / 1
- 《水浒传》的思想倾向 石昌渝 / 17
- 《水浒传》的作者 刘世德 / 28
- 《水浒传》中的女性人物 徐 江 / 41
- 《水浒传》与水浒戏 刘荫柏 / 51
- 逼上梁山人物评析 段启明 / 61
- 话说及时雨宋江 张 俊 / 70
- 从林冲看《水浒传》的人物描写 周先慎 / 80
- 从生辰纲下落谈《水浒传》 周思源 / 91

《水浒传》成书之谜



主讲人 侯会

1949年3月生，大学本科学历；首都师范大学文学学院副教授，硕士生导师；北京市古代小说研究会副会长。从事小说研究多年，在《文学遗产》、《文艺研究》、《明清小说研究》、《中山大学学报》（中国台湾）、日本《小说研究动态》等刊物上发表小说研究论文多篇，撰有专著《水浒源流新证》、《中华文学五千年》、《世界文学五千年》等。

主持人：《水浒传》是怎样写成的？学术界有这样
一个看法，《水浒传》的写作过程很漫长，如果从北宋
末年算起到元末明初，甚至还有一个说法是到了明中
叶，那么这个过程长达二三百年来，甚至四百年之久。而
且，据说有无数的作者参与了《水浒传》故事的创作，
施耐庵和罗贯中，只不过是写定者。那么这些纷繁复杂
的历史根据和妙趣横生的民间传说，是如何演变创作成
书的呢？下面我们欢迎侯会先生为我们主讲《水浒传》
的成书过程。

侯会：《水浒传》、《三国演义》、《西游记》这几部
书有的学者称之为累积型的作品或世代累积型的作品。
这种说法并没有得到所有作家、学者的肯定。我认为，
《水浒传》成书前应该有一个作家群，进行了关于《水
浒传》故事的前期创作，提供了《水浒传》故事的一个
大致的框架，提供了大量的、初级的水浒故事，最后施
耐庵、罗贯中在此基础上进行加工、再创作，才完成了
这部巨著。

研究《水浒传》的创作过程我觉得很有意思，里边
有很多谜。其中最大的一个谜，就是历史上的宋江起
义，三十六人的一支小部队，是怎么发展成小说中千军
万马、大规模的、史诗式的农民起义。研究这种变化需
要从宋江起义的历史说起。宋江在历史上确有其人，很
多史书、文人笔记里都记录了关于宋江的一些事迹，但
都是零散的、不成系统的。《宋史》并非提到宋江起义
的最早资料，在南宋著名的历史学家王偁所作的《东都
事略》就曾提到“宋江寇京东”，京东就是现在的山东。
当时有一个退休官员侯蒙给皇帝上书提建议，说了这样
几句话：“宋江以三十六人，横行河朔、京东，官军数
万，无敢抗者，其材必过人，不若赦过招降，使讨方腊

以自赎，或足以平东南之乱。”侯蒙所提到“宋江三十六人，横行河朔、京东”，河朔是河北，京东是山东；又提到这支小部队战斗力非常强，“官军数万，无敢抗者”，即几万官军对付不了他们。因此，可以断定“其材必过人”，宋江肯定才能很高，超过常人。所以侯蒙给皇帝提了个建议，不如赦免宋江造反的罪过，招降过来，改编成官军让他去攻打方腊。因为北宋末年，方腊起义声势浩大，上百万人参加，震动朝野。这样可以平息“东南之乱”，即方腊起义，当然这只是一个建议，至于后来是不是这样发展，历史上没有明文记录。

此外，在《东都事略》里提到有一个人叫张叔夜，他曾在海州做知州。海州就是现在江苏的连云港。他叙述宋江带着部队打到海州，在海边劫掠了十几条海船，准备从海上逃走。张叔夜作为一州的长官，召集了一千多敢死的战士，设下埋伏，并派一支小部队摇旗擂鼓引诱宋江。待宋江进入埋伏圈以后，张叔夜一声令下，先把他的海船都点火烧了，断了他的退路。宋江一看伏兵四起，没有出路，就投降了。宋江投降以后，大概确实是参加了征方腊之役。因为还有一些史料，比如《皇宋十朝纲要》里边提到，宋江因为镇压方腊起义，在童贯的率领之下，跟着另一个官军军官叫辛兴宗，两个人一同杀入方腊的上苑洞里俘虏了方腊手下的宰相和其他的所谓的伪官。但是这些记录数量极少，而且非常粗略，只是大致上勾勒出宋江起义的情况。

在这里我觉得有三点应该强调：一个就是宋江起义人数非常少，大约只有三十六人；再有一个，宋江采取的可以说是一种游击战术，打了就跑，这样官军就很不



外，很重要的一点，就是没有任何一条史料证明宋江曾经在山东梁山泊安营扎寨。最后一点我觉得很重要，也就是说，实际上宋江起义跟水没有什么关系。从宣和年间到《水浒传》成书的元末明初，大约是二百五十年的时间。我们可以设想这个期间关于宋江起义的传说，在民间广为流传。实际上等于很多人，包括一些民间的作者，参加了水浒故事的创作。这些人中恐怕有田夫野老，有市井的艺人，有戏剧作家等等。创作形式也是多种多样，水浒故事有一些是民间传说，有一些就是话本。宋元时期有一种艺术叫说话，实际上就是今天所说的评书，但是这些民间作品大部分都自生自灭，留下来的、能在文献上留下痕迹的非常少。我想打个比方，比如说冰山，这个冰山上面露出一角，90%都在水面下，那么水浒的民间传说大概90%都已经湮没无闻了，我们所能知道的只是冰山的一个尖。这样的信息，我们还可以举几个例子。

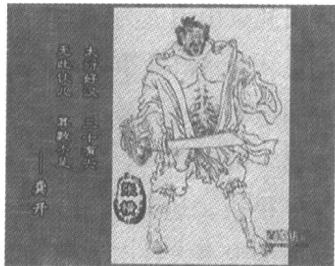
比如，南宋的时候有一个文人叫罗烨，他写了一部书叫《醉翁谈录》，薄薄的一个小册子，但是这本薄薄的笔记有一个特点，它是专门谈说话艺术的，所以研究小说的人认为这是非常宝贵的资料。在这个作品当中提到了很多的话本的名目，虽然这些话本故事没能传下来，但是它的名称却传下来了。其中我们就发现这样几个篇目，比如说有一篇叫做《青面兽》，这个我们非常熟悉，可能是写杨志的；还有一篇叫《花和尚》，可能是写鲁智深的；还有一篇叫《武行者》，这可能是写武松的；还有一篇叫《石头孙立》，这个是不是写的《水浒传》当中的孙立，也很难说；还有一篇叫《徐荆落草》，这个徐荆在《水浒传》当中也出现过，不起眼，是个官军军官。总之，通过《醉翁谈录》的记录，我们

知道早期的水浒故事大概都是一些短篇故事，是英雄的个人传记，还没有能够连缀成长篇。

再举一个例子，南宋有一个画家叫龚开，他对民间讲述的水浒故事非常感兴趣，他又是画家，非常钦佩宋江这个人，于是他就给三十六位好汉，每个人画了一幅像，每个人题了一首诗赞，同时写了一篇序，就是《宋江三十六人赞》。这篇序，还有三十六首诗，都保留在南宋一个很有名的文学家邹密的一部叫《皈心杂志》的笔记里头。邹密提到，他说当时宋江故事见于街谈巷议，就是老百姓私下传得很广。不但老百姓爱听，士大夫也爱听。当时有一个皇家的画师即宫廷画师，叫李嵩，曾经给三十六人画过像。后来龚开又画了一次，他给每个人题的诗赞都是四言体，每人四言四句。我举两个例子，一个是浪子燕青，是这么四句，他说：“平汤巷陌，其知乳名，太行春色，有一丈青。”那么我们想，是不是在早期水浒故事里头燕青的绰号是“一丈青”，这个很有可能。



再比如说船伙儿张横，这个人物《水浒传》里也有，他是这样题的：“太行好汉，三十有六，无此伙儿，其数不足。”我们就注意到，龚开《宋江三十六人赞》当中，有两点，一点就是好汉的人数是三十六，还没有发展到后来《水浒传》的一百零八将，这是一点。再有一点很有意思，包括它的诗赞和序文里头，一句都没有提到梁山泊。相反前后五次提到太行山，那是不是在龚开所听的那一派水浒故事里，宋江传说跟梁山泊还没有挂上钩，宋江的活动区域是太行山，跟水没有关系，还不能称之为水浒故事，这是我们的猜测。



第三个例子，我想说说元代初年有个话本名叫《大

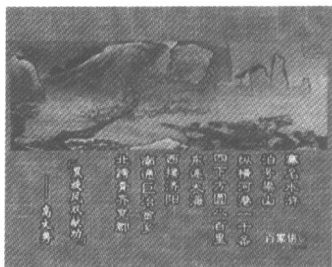
宋宣和遗事》。可能喜欢《水浒传》的同志大概都知道，这是一部讲史话本，讲的是北宋的衰亡史，其中有一段涉及宋江起义，大约有四千字左右。这部话本文字非常简略，带有一点提纲的性质，但是里面内容很丰富。它包括“杨志卖刀”的故事，“智取生辰纲”的故事，“宋江杀阎婆惜”的故事，“九天玄女授天书”的故事，包括受招安、征方腊，整个的次序跟今天《水浒传》里边的次序都是一样的，这可以说搭起了水浒故事的一个框架，说明至少到了元初，水浒故事基本成型了。

我们也注意到，在《大宋宣和遗事》当中，有一张好汉名单，人数仍旧是三十六，没有发展到一百零八。再有一个，它第一次提到了梁山泊。我们说宋江的史料里没有梁山泊，龚开的《宋江三十六人赞》也没有提到梁山泊，但是在《大宋宣和遗事》里第一次提到梁山泊，不过它把梁山泊的位置放错了，它一提就是太行山梁山泊。我们知道太行山不在山东，太行山在河北和山西的交界，是南北走向的一个山脉。为什么会把这个太行山和梁山泊混为一谈？有的学者根据这一点就作了推论，认为水浒故事很可能是在南方流传，至少是《大宋宣和遗事》这一派水浒故事，有可能是在南方流传。因为当时南宋期间，南方是南宋，北方是金，两国对峙，年代很长，达几十年、上百年。于是，南方的老百姓，南方的说书人，南方的水浒故事的作者，他们对北方的地理形势不了解，只听到传闻说北方太行山是个好汉出没的地方，梁山泊也是个好汉出没的地方，于是就把它捏合在一块儿混为一谈，我比较同意这个观点。《水浒传》大概主要应该是在南方流传，因为我们看两个作者，一个是施耐庵，是钱塘人或杭州人，罗贯中虽然祖籍大概是北方，但是主要的活动区域也是钱塘。小说当

中写到南方的时候，作者的热情非常高，写到杭州很多的诗词，而写到北方好像没什么热情。尤其梁山泊是黄河的泄水湖，但是小说里很少提到黄河，找来找去大概一两处，说明作者对北方的地理并不是很熟悉。

第四个例子，想说说元杂剧水游戏，这应该是北派的水浒故事了。元杂剧起源于北方，元杂剧水游戏今天我们知道的有几十种，其中有剧本完整保存下来的大概十种左右。确定有作家名称的更少，大概有三四种。其中有一种是高文秀的《黑旋风双献功》；有一种是康进之的《黑旋风负荆》；还有李文尉的《燕青博鱼》；再有一个是李志远的《还牢陌》。这四本比较确切，是元代的作品。还有几种像《征豹恩》、《黄花玉》、《五虎大劫牢》、《七虎闹同台》、《王矮虎大闹东平府》、《宋公明排九宫八卦阵》，首先作者就不详，年代也不好断定，有人认为可能是元末明初的作品。另外还有大量的水游戏，我们只知道一个名目，剧本失传了。在这些水游戏当中以谁为主角的最多呢？是李逵，即黑旋风。也有跟武松有关的，有一种叫《双献功武松大报仇》，还有一种叫《折担儿武松打虎》，我想这可能就是《水浒传》里武松打虎的雏形。元杂剧对《水浒传》的贡献我觉得有两点，其中一点就是确立了梁山泊的正确位置。为什么呢？因为元杂剧的作者大部分都是山东人。如高文秀就是东平人，梁山泊就在东平，就在高文秀的家乡，他当然不会把梁山泊写到太行山去。高文秀的《黑旋风双献功》第一折，宋江上场有一段开场白，把梁山泊的位置说得非常清楚：“寨名水浒，泊号梁山。周回巷汉数十条，四方周围八百里，东连海岛，西接咸阳，南通大冶金乡，北跨青齐兗郡。”只有山东人才能有这样精确的地理知识。这段文字被《水浒传》的作者整个抄录到

小说第七十八回的开篇处。再一点，宋江在开场白中提到梁山好汉有三十六大伙儿、七十二小伙儿。我们认为这个大概就是由三十六人转向一百零八人的一个前奏。三十六大伙儿应该有三十六个大头目，七十二小伙儿有七十二个小头目，加起来一百零八人，这个后来就在小说里形成天罡地煞。



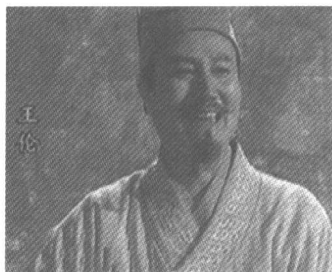
所以我们说元杂剧对《水浒传》的贡献是确定了一个大的背景：一个是准确的地理位置；再有一个，好汉的数目，头领的数目，都确定了。但是《水浒传》在创作的过程中，从元杂剧吸取的具体故事情节非常少，大概有两三处。一个就是康进之的《黑旋风负荆》，咱们翻一翻《水浒传》第七十三回“黑旋风乔捉鬼，梁山泊双献头”，这一段是从元杂剧来的。另外一个就是武松打虎，《折担儿武松打虎》那个剧本现在已经失传了，我们猜想《水浒传》里的武松打虎是不是从那儿来的，这是一个猜测。

那么接下来到了元末明初，施耐庵、罗贯中两位最后的写定者，把流传于民间的、水平参差不齐的、层次比较低的这些原始传说、早期作品加以汇集、整理、加工、创作，才使一部民间的作品升格为一部高水平的文学巨著。没有施耐庵、罗贯中应该说就没有《水浒传》。现在很多学者认为《水浒传》真正的成书时间应该是明代嘉靖年间，也就是公元1522年以后，那么这样一看呢，《水浒传》的成书过程大概要长达四百年之久。具体最后写定者姓名我们已经无从考察，但是我觉得这不妨碍我们把施耐庵、罗贯中看成是水浒作家群的一个代表。他们代表着《水浒传》创作的一个最高水平，文人阶段的一个最高水平，我觉得可以这样理解。

说到这儿，我们仍旧没能破解《水浒传》的成书之谜。刚才我们提到了历史上的宋江三十六人，到《水浒传》发展到千军万马。历史上的宋江起义，是小部队流动作战，到了《水浒传》里变成大规模的水上军事对抗。这个转变是怎么发生的？有人这样解释，说小说创作的最大特点就是虚构，所以《水浒传》作者完全可以凭借着虚构来完成这部歌颂农民起义的伟大史诗。我不大同意这个看法。我们知道《水浒传》是最早的长篇章回小说之一。小说家尝试着进行这种长篇创作，恐怕他的能力、那种虚构的能力没有这么高明。那么我就这样设想，我认为长篇小说的写作，实际上是一只大筐，当这个小说家尝试进行长篇小说创作的时候，他首先遇到的问题是什么呢？应该说是上哪儿找这么多的材料来填满这只大筐。而历史上的宋江起义，那一点点材料，我觉得是不足以填充长篇小说的这个框架。如果换了我们，我们会怎么办？我想我们无疑会打破宋江起义历史史实的这个框框，到处去找材料，凡是农民起义的材料、民族战争的材料，无论发生在哪朝哪代，无论发生在南方北方，都拿来填满这只大筐，这是作者所要做的。有一句话就是：拣到筐里就是菜。这个也是文学创作的一个普遍的做法，一个普遍的规律。鲁迅曾经这样说过，他所写的小说人物，没有具体的模特，没有专门用过一个人，往往是嘴在浙江、脸在上海、衣服在山西，是一个拼凑起来的角色。我想《水浒传》也应该是一个拼凑起来的农民起义故事。而且我们现在通过研究发现，《水浒传》作者确实也是这样做的。我也举几个例子，比如咱们读《水浒传》，读到《水浒传》的第一任的山寨头领是王伦。王伦历史上确有其人，他是北宋庆历年间一次士兵起义的领袖，带领着几百个士兵活动

在山东、苏北一带，最后被镇压下去了。他起义的时间早于宋江起义七八十年，但也被作者拿来充实他这部小说，变成山寨的第一任领袖，这是一个例子。

再一个例子，方腊起义的故事也被小说家写入小说，方腊在小说当中除了作为宋江起义的对立面，那么很重要的一点，有关方腊的一些史实也被用来描写宋江。比如说小说里写有个童贯，童贯是北宋王朝的枢密史，相当于国防部长。他曾经率领大军镇压宋江起义，事实上作为国防部长率领大军来攻打宋江这是不可能的事儿。宋江起义只有36人，杀鸡焉用宰牛刀。那么童贯镇压过谁呢？童贯镇压过方腊。所以作者把童贯镇压方腊这段史实挪来写宋江。此外，有一个学者还曾经提到，他说方腊的家乡那个村叫碣村，而水浒小说里头阮氏三雄、晁盖都在石碣村，他认为这是用了方腊的素材。



再举个例子，比如一百二十回《水浒传》，也就是《水浒全传》当中插增了征田虎、征王庆。经学者考证田虎、王庆也都是历史上真实的农民起义领袖，这个都是有据可查的。此外，《水浒传》当中有很多梁山好汉都有着历史真人的原形，像杨志、刘唐、张横、解宝、史进、关胜、张顺等。张顺这个人确有其人，他是南宋末年抗击蒙古人的一个民间好汉，一个民兵头领，最后也是死在水里，被乱箭射死，这跟《水浒传》里写的那个张顺死于西湖可以说连细节都是相同的。总之，我觉得从这一点上来看，《水浒传》不愧被称为农民起义的伟大史诗，它不是哪一次农民起义的忠实记录，它是对很长一段历史时期，包括宋江起义之前、之后的农民起义、民族战争的一个全景式描述。它既有历史的真实厚重，又有史

