

大师系列

斯蒂文·霍尔的作品与思想

大师系列丛书编辑部 编著



中国电力出版社
www.cepp.com.cn

附赠光盘
内含书中所有图片资料

大师系列

斯蒂文·霍尔的作品与思想

大师系列丛书编辑部 编著



中国电力出版社
www.cepp.com.cn

斯蒂文·霍尔作为当代建筑现象学理论的执行者，同时在场地、色彩、光线及建筑的相互关系方面有着自己独特的见解，这一切都让霍尔有着与众不同的非凡魅力。

本书首先对美国建筑师斯蒂文·霍尔的生平作了详细的回顾。然后参考多篇国外文献对他的建筑设计理念进行了较为全面的概述，同时对其代表作品进行重点分析和评价。最后采用建筑实例图片和简要介绍相结合的方法，概述了霍尔的大多数建筑作品。希望本书能为建筑初学者和爱好者们提供全面了解斯蒂文·霍尔的平台。

图书在版编目（CIP）数据

斯蒂文·霍尔的作品与思想 / 大师系列丛书编辑部编著.

北京：中国电力出版社，2005

（大师系列）

ISBN 7-5083-2775-6

I.斯... II.大... III.①霍尔, S.一生平事迹 ②建筑设计—作品集
—美国—现代 IV.K837.126.16②TU206

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2004）第 112913 号

中国电力出版社出版发行

北京三里河路 6 号 100044 <http://www.cepp.com.cn>

责任编辑：梁瑶 责任印制：李志强

北京丰源印刷厂印刷·各地新华书店经售

2005 年 1 月第 1 版·第 1 次印刷

787mm×1092 mm 1/16·12.5 印张·279 千字

定价：30.00 元（1CD）

版权专有 翻印必究

本书如有印装质量问题，我社发行部负责退换

本社购书热线电话（010-88386685）

序

作为新一代国际建筑大师中的代表人物，斯蒂文·霍尔以其对空间和光的关注与研究而自成一派。霍尔强调意念与现象学手段的融合，强调建筑设计形态应该追随想法与功能，执着追求光线与空间的重叠，从而造成一种表面沉默但内涵强于任何语义操作的表现力。这构成了霍尔式独特的建筑语言和成功建筑范例。

《时代周刊》赞誉霍尔为美国最优秀的建筑师之一，他不拘泥于已有学说的条条框框，有着自己的独特设计魅力。他的设计既不是现代主义，也不是后现代主义，更不是颓废主义。他运用极其简洁的传统形态，材料的天然属性，富于创造性的装饰物以及调和的丰富色彩，将新颖的建筑学类型牢牢地握在手中。

20 世纪的中国，经济蓬勃发展，建筑设计日益全球化，这促使更多的建筑爱好者对斯蒂文·霍尔的研究兴趣与日俱增，而国内研究斯蒂文·霍尔的资料和出版物却不多。基于这种现状，本书在对斯蒂文·霍尔的早年经历作了简要回顾的基础上，选出了 3 个能代表性地阐述他的建筑理念的作品，配以详细文字介绍和图片说明加以介绍。在书的第四部分列出了斯蒂文·霍尔的主要作品简介和配图。希望本书能为建筑初学者和爱好者们提供一个了解斯蒂文·霍尔设计思想和手法的窗口。

目 录

序

一 走近斯蒂文·霍尔

斯蒂文·霍尔的建筑之路	2
简历	6
主要作品列表	10

二 斯蒂文·霍尔的建筑思想及观点

斯蒂文·霍尔与“现象学”	14
斯蒂文·霍尔与建筑的“锚固”	19
对斯蒂文·霍尔建筑设计作品的回顾及探讨	24
与斯蒂文·霍尔谈建筑设计	34

三 代表作品及评价

美国西雅图大学圣·依纳爵教堂	46
芬兰赫尔辛基当代艺术博物馆	56
美国麻省理工学院西雅图学生公寓	74

四 主要作品简介

美国 Y 住宅	88
日本 Makuhari 公寓	93
日本 Fukuoka 公寓	98

美国贝尔维尤美术馆	101
美国接叠式住宅	106
美国湍流式住宅	111
荷兰 Sarphatistraat 办公室	116
美国 Nelson Atkins 艺术博物馆	120
美国明尼苏达大学建筑及景观学院附加部分	124
荷兰 Toolenburg-Zuid 住宅	129
美国爱荷华州大学艺术史学院建筑	133
挪威 Knut Hamsun 博物馆	136
美国杂交建筑	140
法国 FondationPinault 博物馆	144
美国 D.E.Shaw 办公室	148
德国纪念图书馆	152
美国密歇根州科兰布克科技所	159
美国勃·奥住宅	162
意大利威尼斯 Palazzo del 电影院	167
美国空间中的界定屏障	171
美国纽约 Pace 陈列室	175
意大利罗马当代艺术中心	178
西班牙人类进化博物馆	182
美国夏威夷海滩别墅	188

一 走近斯蒂文·霍尔

斯蒂文·霍尔的建筑之路

大学时代

斯蒂文·霍尔，这个看似欧洲人的美国人，1947年出生于美国华盛顿州的布雷默顿，高中毕业后以优异的成绩考入西雅图的华盛顿州立大学。在上大学期间，霍尔有幸师从当时的建筑大师赫曼·彭特（Herman Pundt）教授，彭特教授有着周密和连贯性的授课方法。同时又有着自己的独到见解。他一贯告诫学生的名言是：你要亲身去感受和接触建筑，这是学习建筑的惟一方法，不应该对拍出来的照片盲目置信。

在这段大学学习生涯中，霍尔深受彭特教授的著作《辛克勒的柏林》（Schinkel's Berlin）一书影响，开始决意把建筑作为自己终身追求的目标。彭特以专注的热情传授着他自己对建筑的理解，他用建筑历史上四个最有代表性的人物作为主题开始他的课程：首先从深研布伦勒西（Brunelleschi）开始，然后到辛克勒（Schinkel），再到沙利文（Louis Sullivan），最后以赖特（Frank Wright）来结束这一系列的课程。在霍尔的回忆里，彭特用了几乎20节课来阐述沙利文的建筑设计思想，听者甚众，甚至有一

节课全场爆满。这种特别而专注的教学让霍尔终身难忘，以至于当时华盛顿大学的一位教授送给霍尔《复杂性与矛盾性》（Complexity and Contradition）这样一本书时，霍尔对其持怀疑态度并且决定反其道而行之。

研修生活

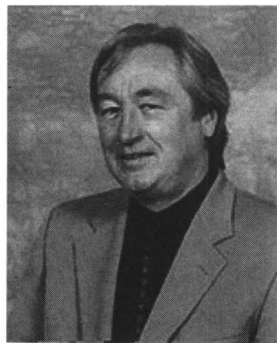
1971年斯蒂文·霍尔大学毕业，同年前往意大利罗马进修建筑。在留学罗马的这一年，霍尔住在万神殿后面一间没有窗户的公寓里。他天天早起，从公寓走一段并不太长的路程进入万神殿，看着太阳升起时造成的光环由万神殿顶缓缓下落，光彩夺目。这让霍尔相信他可以在这里深化其建筑设计思想，因此他每天从无窗公寓前往万神殿，足足持续了六个月。

在罗马的这一年，他很幸运地认识了扎里纳（Astra Zarina）教授，他对霍尔的重要影响，是使其对与建筑学无法分离的文化层面是建筑设计不可缺少的内容有了进一步的体会。

罗马之后，霍尔在1973年游览了美国的东海岸，遍历哈佛、普林斯顿、哥伦

比亚和宾州大学，期间他也曾获准入学研究院，但他却决意不去，这是因为他对当时那些在建筑界引起广泛影响的建筑师的作品毫无兴趣。在访问宾州大学时，霍尔认识了路易斯·康（Louis Kahn），对其倍加推崇，他认为路易斯·康是当代为数不多的建筑家兼思想家中的一员。霍尔一直相信，每个建筑方案都应该有个驱动其设计的理念。就这一点来说，路易斯·康的建筑方案都可作为这方面的成功典范：在赫瓦犹太会所（Hurva Synagogue）这个方案中设有用于进行悼念活动的烛光坛，烛光仪式同犹太教的结合，完美地体现了宗教力量的象征。艾克塞特图书馆（Exeter Library）的理念则是通过光线由暗到明的转换，从而把书与求知的表述具体化。霍尔要探索的并非路易斯·康那特有的设计风格，而是他的那种设计理念，但这却是当时建筑界大师们所不能给予他的，于是霍尔决定加入他的研究室，心甘情愿地做康的学员。但就在他做准备工作的時候，路易斯·康却死在宾州车站，更让人难以置信的是，足足有三天三夜无人认出这位建筑师，这一切让霍尔极为伤心。

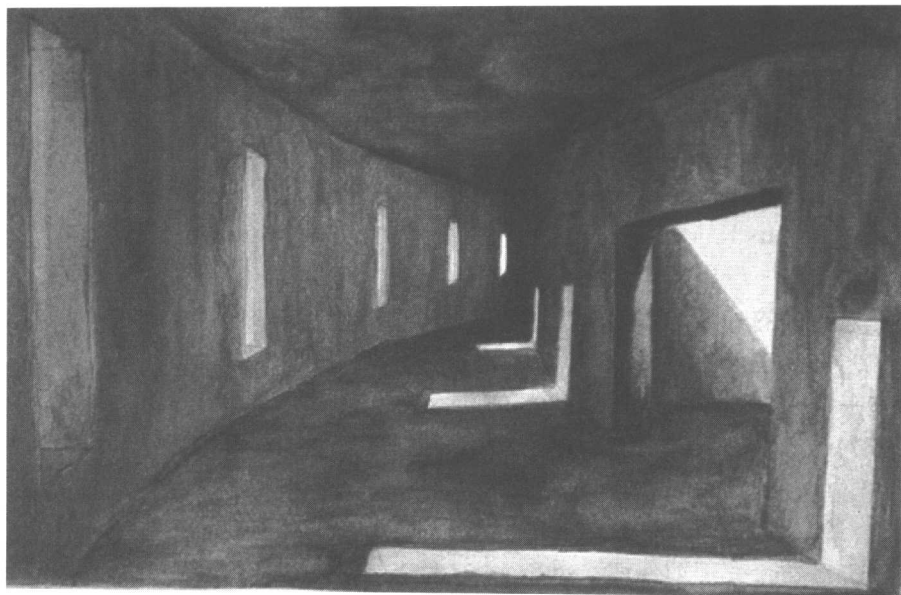
追随路易斯·康失败后，霍尔决定返回旧金山进行建筑实习。在这一段时间里，他在旧金山多家建筑事务所做学员，持续了将近两年的时间。值得一提的是，出于对建筑理念的共同追求，霍尔成为了景观建筑家哈普林（Lawrence Halprin）的学员，哈普林是一位对理念有着强烈兴趣的实干家，他关心各种理念，宁可让强烈的个人见识超越刻板形式，并且有着永不



妥协的精神，是个出色的景观建构者。这对霍尔来说显得极为重要，于是霍尔决定以从事景观建筑的身份出现。霍尔对景观设计并不看重形式上的分门别类，哈普林也打破了传统的界线，他们共同设计一处景观时，从不留下树木花草的文字记载，设计全都是具体的。

霍尔在旧金山实习时期，与威廉·斯图（William Stout）、马克·麦克（Mark Mack）及斯坦莱·塞特维茨（Stanley Saitowitz）等结为好友，时常聚在一起交换意见，互相切磋。他们都重视社会文化在建筑设计中所起到的作用，尤其是地点、场所、气候与建筑之间的关系。在这点上，霍尔与他们兴趣相投，也许是因为他们都来自西海岸的公立院校，来自气候相似的旧金山湾区和西雅图湾区，自然的天性使他们都能感觉到人与场所、自然联系的重要，感觉到地方建筑的意义。

此后霍尔前往英国伦敦建筑联合学院继续硕士学业。那时联合学院群英汇聚，包法斯（Alvin Boyarski）曾经发起了一场激烈的建筑设计理念大辩论，库克（Peter Cook）、詹克思（Chades Jencks）、库



哈斯 (Rem Koolhaas)、泽荷利斯 (Elia Zenghelis) 和克德 (Leon Kder) 等人都参加了。他们用能想像出来的奇妙言论来阐述自己的设计思想，那是一场很富创造力的研讨。多年以后，霍尔仍对此记忆犹新。在伦敦建筑学院的研讨中，霍尔和他的同学们，如哈迪德 (Zaha Hadid) 以及库哈斯 (Rem Koolhaas) 经常着迷地对欧洲现代建筑进行现场考察。在这些同学中，霍尔唯独对库哈斯另眼相看。他与库哈斯的气质相投也是可以想像的。库哈斯重视城市问题，重视城市与建筑的关系，他的设计虽然前卫，但对社会、文化、历史与传统、类型和形态仍十分关注。

艰难创业

1976 年硕士毕业后，霍尔前往纽约创

建了自己的建筑事务所。纽约对于霍尔来说，曾经是一座生活艰辛而又令人振奋的城市，最初的几年他住在一个被清空的且只有冷水供应的商场里，也被称为“冷水公寓”，这是一间非常小的公寓。整栋建筑只有两个面对公墓的窗口，睡的是胶合板搭成的床，没有热水洗澡，他只能跑到附近的基督教男青年活动中心去洗澡，一间窄长的廉价房屋就是他绘图的地方。

这时，纽约建筑都市研究所的麦克耐尔 (Andrew MacNair) 邀请他参加了一场竞赛，在南布朗克斯设计一座用于社交的桥梁，霍尔花了好几个月时间设计出一种带有“融合性”的建筑方案，他把它称为“体育馆之桥 (Gymnasium Bridge)”。那是他在纽约的第一个设计，并最终赢得由迈耶 (Richard Meier) 审查的建筑奖项

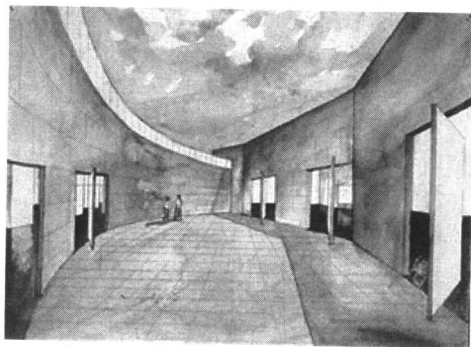
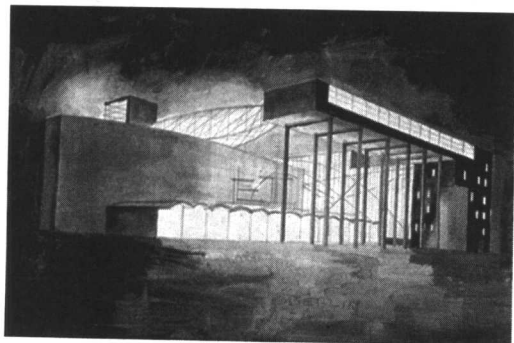
(Progressive Architecture Award).不久,赛利格曼(Werner Seligman)找到了他,邀请他在费城(Syracuse)大学教建筑系三年级。这时命运之神开始垂青霍尔,霍尔的一个学生找他设计一所住宅,霍尔率领他的建筑事务所很快做好了这个方案,建筑的每个细节都追求了一种完美,可以说是精益求精。《住宅及花园》(House and Garden)杂志决定用20页的版面介绍那件作品,这件作品得到了大众的认可。过了一段时间,就开始有人请霍尔去做其他的住宅设计。霍尔终于在当地无人知晓的状态下打开了自己的事业局面。霍尔说:我是在无路可走的情况之下设法开创自己的事务所,最终小有收获,是因为我内心充满希望,再加上精力充沛和稍有才能,值得一提的是创业的场所有必须是在纽约。

那段经历给予霍尔许多精神上的激励与启发,更重要的是,安德鲁·麦克奈尔(Andrew McNair)和拉勃斯·乌兹(Lebbeus Woods)及一位重要的评论家肯·弗兰普顿(Ken Frampton)成了霍尔的

好友。霍尔开始真正关注人们真实的生活状态,并为此而不懈努力。

早年霍尔一直从事美国建筑传统的研究,并将从传统中获得的精神注入当代建筑设计中。今天,霍尔通过坚实的理论探索、设计实践以及不盲从于任何流派的形式为建筑界作出了重要贡献。深刻、质朴、简洁的建筑形式以及推动建筑批评不断深化的不懈努力让他赢得了人们的尊重。霍尔的成功不仅在于他的杰出作品和对建筑理论所作的贡献,更在于他的坦率、正直和诚实。

与美国东海岸的“精英”建筑师所进行的建筑论争保持着距离。当“精英”建筑师们进行着“时髦”而“玄虚”的建筑讨论时,他保持着沉默。他是同时代的美国建筑师中惟一受欧洲大陆现代哲学和音乐主流影响的建筑师,也是惟一受德国哲学家胡塞尔和海德格尔、音乐家巴托克影响的建筑师。正因如此,霍尔成为美国建筑师中的杰出代表。



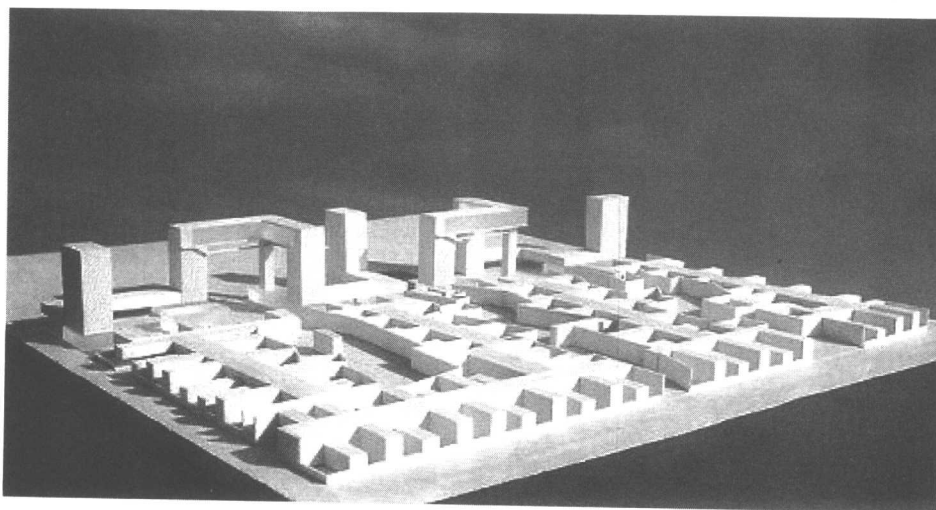
简历

霍尔先后任教于费城宾州大学、西雅图华盛顿大学和加州大学，现担任美国哥伦比亚大学建筑与规划研究中心终身教授。

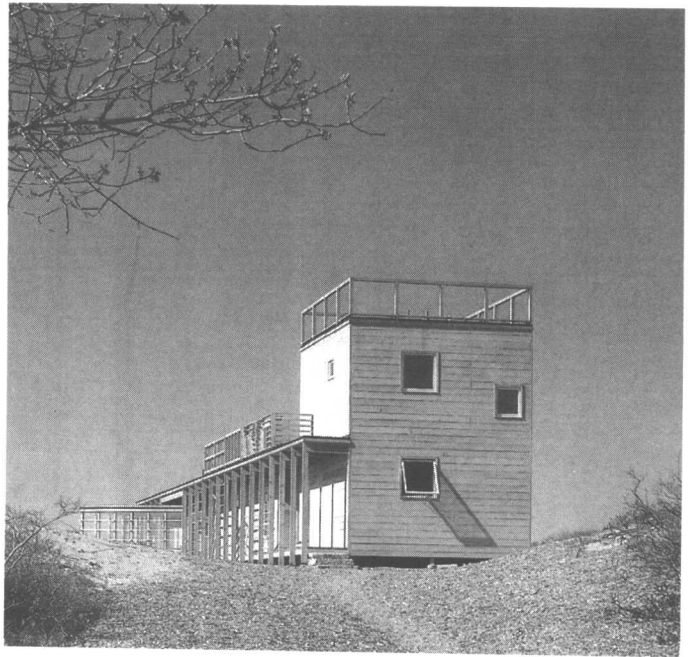
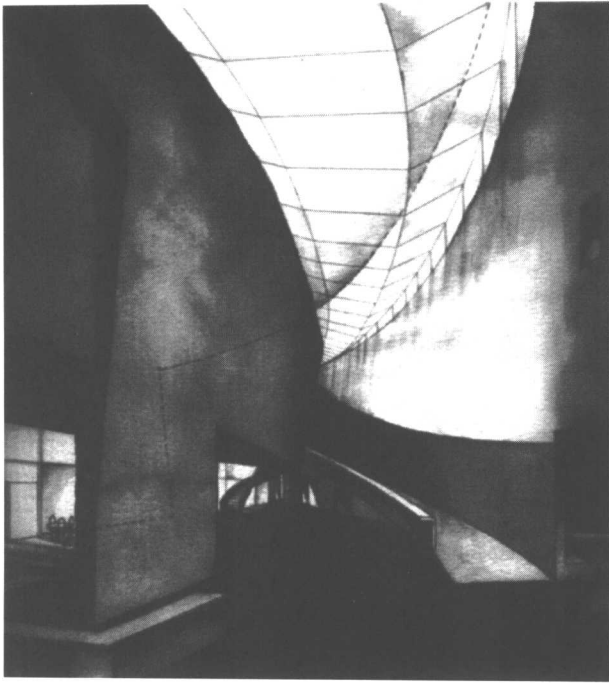
1989、1991、1992、1993、1998、2003 年获得美国建筑师国际协会荣誉奖。

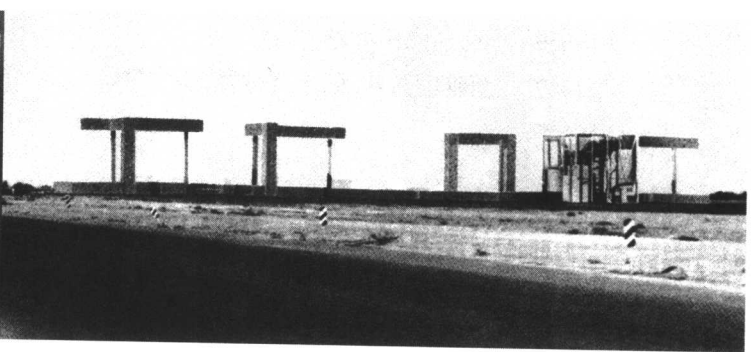
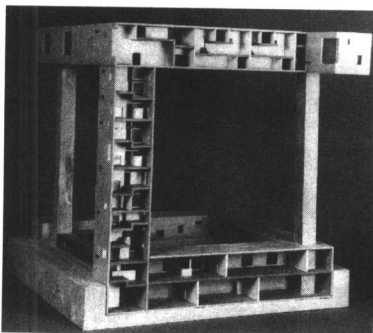
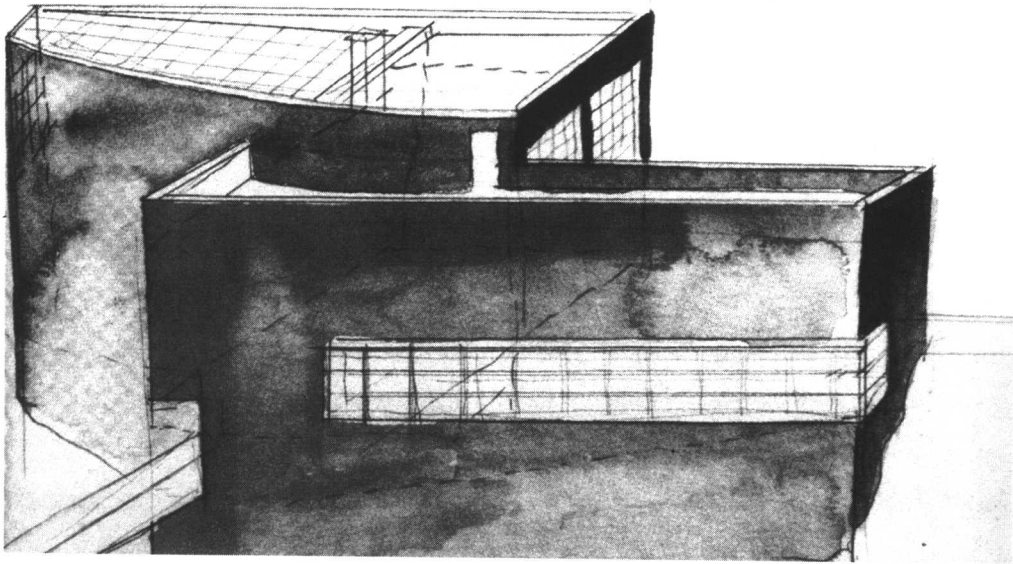
1990 年获得 Brunner Memorial 奖。

1998 年获得阿尔托·瓦拉奖章、美国进步建筑奖。









主要作品列表

- 1986 纽约 pace 陈列室 美国
- 1987 杂交建筑 美国
- 1987 勃·奥住宅 美国
- 1989 湍流式住宅 美国
- 1989 空间中的界定屏障 美国
- 1990 威尼斯 Palzza del 电影院 意大利
- 1990 平坦式住宅 美国
- 1991 D.E. shaw 办公室 美国
- 1991 Fukuoka 公寓 日本
- 1993 接叠式住宅 美国
- 1993 赫尔辛基当代艺术博物馆 芬兰
- 1996 Sarphatistraat 办公室 荷兰
- 1997 纽约当代艺术馆延伸 美国
- 1997 Makuhari 公寓 日本
- 1997 西雅图大学圣·依纳爵教堂 美国

- 1998 纪念图书馆 美国
1998 密歇根州科兰布克科技所 美国
1998 Knut Hamsun 博物馆 挪威
1999 Nelson Atkins艺术博物馆 美国
1999 Y住宅 美国
1999 罗马当代艺术中心 意大利
2000 人类进化博物馆 西班牙
2001 贝尔维尤美术馆 美国
2001 Toolenburg-Zuid 住宅 美国
2001 爱荷华州大学艺术史学院建筑 美国
2001 夏威夷海滩别墅 美国
2001 Fondation Pinaut 博物馆 法国
2002 明尼苏达大学建筑及景观学院附加部分 美国
2002 麻省理工学院西雅图学生公寓 美国