

清华

电脑学堂

可赠送课件

www.bojia.net

从学校到职业生涯电脑实践培训

网页设计与制作 实践教程

丛书编委会 主编

郝文化 审



清华大学出版社

清华

电脑学堂

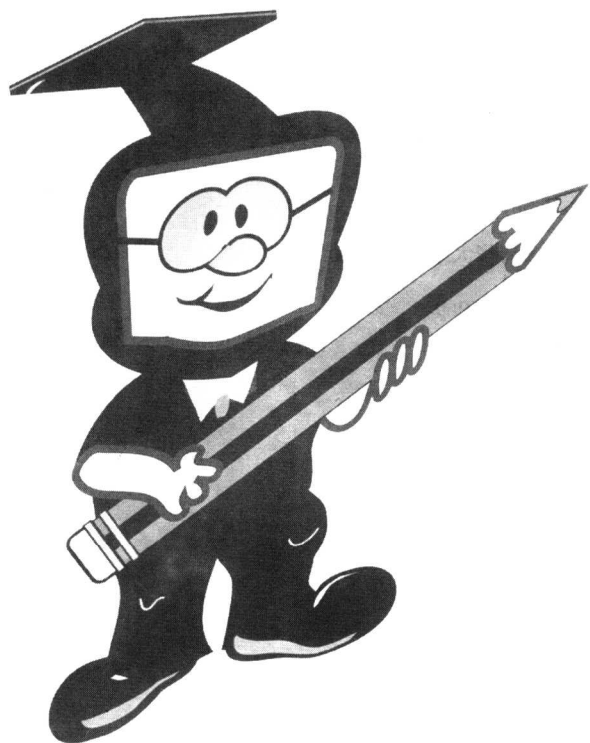
从学校到职业生涯电脑实践培训

网页设计与制作

实践教程

丛书编委会 主编

郝文化 审



清华大学出版社

内 容 提 要

本书围绕网页设计与制作职业技能的实际需求,通过一系列实践环节,指导读者快速掌握网页制作的基础知识、实用技能和相关工作技巧。

本书首先介绍了网页设计的基础知识和基本方法,然后重点进行 Flash 网页动画设计、Fireworks 网页图像处理、Dreamweaver 网页设计和多软件协同工作的技能训练,最后还介绍了网站管理与发布的相关知识应用。

本书十分适合即将走向工作岗位的读者学习，也可作为高等学校和职业学校相关专业的教材，还是电脑爱好者实用的自学读物。

版权所有，翻印必究。举报电话：010-62782989 13501256678 13801310933

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

本书防伪标签采用特殊防伪技术，用户可通过在图案表面涂抹清水，图案消失，水干后图案复现；或将表面膜揭下，放在白纸上用彩笔涂抹，图案在白纸上再现的方法识别真伪。

图书在版编目(CIP)数据

网页设计与制作实践教程 / 丛书编委会主编. —北京: 清华大学出版社, 2005. 6
ISBN 7-302-10888-9

I. 网... II. 丛... III. 主页制作-教材 IV. TP393.092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 037979 号

出版者: 清华大学出版社 地址: 北京清华大学学研大厦
http://www.tup.com.cn 邮编: 100084
社总机: 010-62770175 客户服务: 010-62776969

组稿编辑：冯志强

文稿编辑：赖 晓

印 装 者：北京鑫海金澳胶印有限公司

发 行 者：新华书店总店北京发行所

开 本: 185×260 印张: 16 字数: 374 千字

版次: 2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-302-10888-9/TP · 7242

印 数: 1 ~ 4000

定 价：22.00 元

编委会名单（排名不分先后）

郝文化	刘小伟	张 彝	李 春
姚建东	吴贵凉	田 丰	程 宾
文兴斌	王治国	伍华聪	范 立

序

时代呼唤人才，人才推动事业的发展。培育人才是一定要用教科书的，在举国上下贯彻“人才强国”战略的大好形势下，一套强调“在岗位状态中培训”的“职业生涯电脑实践系列丛书”脱颖而出了。这套教材形式新颖、针对性强、实用性好，突破了传统教材中理论与实践脱节的现象，具有将岗位技能与工作背景紧密结合、易于实施教学、发掘学生潜在的学习积极性的特色，能让学生在最短的时间内，系统地掌握工作技能，真实地体验到阅读本书时就像“已经上岗工作”的感受。

据权威机构统计，随着我国各行各业的发展，每年需要各类IT人才一百余万人。今天学计算机的学生，今后就是各行各业所急需的专业技术人员。因此除了要求学生必须具备基本的专业素质和专业能力外，还要求他们掌握与专业相关的实践环节和工作技巧，这样才能得心应手地去解决一些疑难问题，这就是编写本套教材的出发点。为此，在要求本套教材的作者时，要求他们写出精品，所写教材既要有足够的理论基础，又要有结合实际的案例分析和进行实践操作的动手习作，更要把那些关键的实现技巧写深写透，以达到既能让教师便于组织教学、又能让学生自学时有所收获、成为广大师生拍手叫绝的好教材的目的。

基于上述的理念，教材编委会和众多作者在总结关于教材建设多年的探索和实践的基础上，广泛吸取了各类成功教材的有益经验，博采各家所长；又分析了广大学生的承受能力和学习心得，并听取计算机界教育专家们的建议，精心组织编写和出版了本套教材。本套教材强调实用性，以培养学生能够完成实际工作为目的。为在校学生将来成为“职场精英”打下坚实的基础，增强就业竞争能力，使它们“出教室即可获得工作岗位”。

这套教材在写法上采用“实践目标→实践内容→实践指导→实践问答→工作指导→实践巩固”的结构，把一个个相互关联而又相对独立的模块组成一个整体。读者每学完一章，即能胜任一个工作岗位，接着从完成这项工作的进程中来进一步深入了解相关的知识点，并通过与工程应用紧密结合的典型实例，了解本章知识点的综合应用，然后总结在工作和实际应用中的经验及注意事项，通过一系列的练习题进一步巩固所学的知识，使理论联系实际，最后达到知识点与工作技能高度融合，让学生真正具备举一反三的本领。

这套教材的诞生，是编委会和众多作者辛勤耕耘的结果，也是教材百花园中一株新生的幼苗。她的写法新颖而结合实际，愿她不断发展壮大，真正成为广大教师、学生以及IT界读者爱不释手的书籍。

全国高等学校计算机教育研究会理事长 袁开榜

前 言

当今社会正不断向数字时代转变,互联网在全世界进行着越来越深刻的革命。时代呼唤着更多的网页设计开发人员和程序爱好者加入到这个前景广阔的工作中来。

在众多的网页设计书籍中,怎样选择适合自己学习的书籍呢?编者衷心地告诉读者朋友,请您选择本书吧。这是因为,在当今浩如烟海的计算机图书中,很多书籍缺少实用性、针对性和通俗易懂性。为了让广大读者,特别是即将走向工作岗位的各级各类学校的学生能从学校顺利走向职业生涯,我们结合了多名优秀教师多年的电脑教学方法和培训经验编写了该书。与传统教材相比,本书突出了以下特色。

1. 针对性强

本书主要根据各级各类学校学生的特点和具有的计算机基础,针对社会对网页设计与制作人员的工作要求,兼顾网络技术的飞速发展,精心安排和组织了以实践岗位为中心的内容。可使读者学以致用,举一反三。

2. 实用性强

本书没有采用陈旧的理论说教的写法,而是将网页设计与制作人员所必须掌握的实际工作技能融入一系列实践训练环节之中,全面而精练。从需要掌握的“技能目标”和“工作目标”出发,通过“实践内容”、“实践指导”、“实践问答”和“工作指导”等实用部分进行概括性讲解及具体指导,最后通过“实践巩固”进一步加深和强化训练,使读者能很快掌握所有知识并运用到实际工作和生活中去。

3. 职业指导性强

传统的网页设计与制作书籍往往只注重知识的全面性和系统性,而忽略了图书内容的职业指导性。比如,长篇累牍地介绍理论知识和深奥的技术参数,这对于大多数网页开发人员来说都是枯燥乏味的。本书的内容从头至尾都是以“实践”为中心,模拟实际工作场景,利用实践项目强化训练,因此职业指导性很强。

4. 可读性强

本书在具体内容上,注意安排循序渐进、承前启后的知识和技能结构,力图体现实践导向法的现代教育思想和以学生为中心的教学模式。全书由9章组成。第1章介绍了网页设计的基础知识;第2章和第3章介绍了Flash MX 2004的具体使用方法和技巧;第4章介绍了Fireworks MX 2004图形编辑与优化的具体方法和技巧;第5章~第7章介绍了Dreamweaver MX 2004的具体应用方法和技巧;第8章介绍了Dreamweaver与FireWorks协同工作的方法和技巧;第9章介绍了网站的管理与发布

的相关知识。

关于本书及本丛书的说明如下。

丛书内容：这套系列教程主要包括以下内容。

- | | |
|--|---------------------|
| 《计算机办公软件应用实践教程》 | 《电脑组装与维修技术实践教程》 |
| 《网页设计与制作实践教程》 | 《网络组建与管理实践教程》 |
| 《中文版 AutoCAD 图形设计实践教程》 | 《3ds max 装饰设计实践教程》 |
| 《多媒体设计实践教程》 | 《影视动画设计实践教程》 |
| 《Visual Basic.NET 程序设计实践教程》 | 《ASP.NET 与网站开发实践教程》 |
| 《电子商务设计与管理实践教程》 | 《Pro/E 造型与应用实践教程》 |
| 《中文版 Photoshop 与 CorelDRAW 平面创意设计实践教程》 | |

另外，我们还将陆续推出其他图书，以满足广大读者的需求。

适用对象：本系列教程介绍了电脑技术中最新、最实用、最常用的知识和技能，将读者明确定位于各高等院校、职业学校和计算机培训学校及希望通过学习谋求一份理想工作的电脑爱好者。

本丛书的约定：本系列丛书采用统一的风格和结构，为了帮助读者更清晰地了解相关内容，本丛书做了如下的约定。

“XXX” “YY”	XXX 菜单下的 YY 命令		作者的经验介绍与总结，给读者指点的捷径、高招及与其他软件配合使用的技巧
	提醒读者可能出现的问题和容易犯的错误		详细介绍与文中关联的某个知识点，是对正文的有效补充

配套服务：为了配合本套丛书的培训工作，我们将为读者提供与每本书配套的电子教案、源代码、素材和习题参考答案，该服务可以到我们网站下载专区免费下载。更重要的是，我们还将提供功能强大的网上“职业心理测评和就业指导”，这是人们了解自己职业兴趣和职业选择倾向的最佳科学测验。学生可以通过网络全方位开展测试，了解自己，把握职业生涯的发展机会。请记住网址：<http://www.bojia.net>。另外根据需要我们还将开展配套的培训服务、在线答疑、专家座谈等。

本书由郑利琴、陈德荣、陈昌涛、彭钢等编写。同时，参加本书编排工作的还有：王安贵、陈郭宜、程小英、谭小丽、卢丽娟、刘育志、吴淬砺、赵明星、贺洪俊、李小平、史利、张燕秋、周林英、黄茂英、李力、李小琼、李修华、田茂敏、苏萍、巫文斌、邹勤、栗德容、童芳、李中全、袁媛、刘华菊、杨春华和袁涛等。如果读者在学习过程中发现问题或有更好的建议，欢迎来函（E-mail: bojia@bojia.net）。我们将认真、负责地对待每一位读者的建议和意见。

编 者

目 录

第 1 章 网页设计概述	1
1.1 实践目标	1
1.2 实践内容	1
1.2.1 网页设计的内容	1
1.2.2 网页设计的原则	2
1.2.3 认识 Flash MX 2004	4
1.2.4 认识 Fireworks MX 2004	8
1.2.5 认识 Dreamweaver MX 2004	11
1.3 实践指导——网站建设步骤	14
1.4 实践问答	18
1.5 工作指导	19
1.6 实践巩固	19
第 2 章 Flash 操作基础	21
2.1 实践目标	21
2.2 实践内容	21
2.2.1 工具应用基础	22
2.2.2 图片的使用	25
2.2.3 图层	27
2.2.4 帧	27
2.2.5 元件、范例与库	29
2.2.6 导入和编辑声音	30
2.2.7 影片预览	32
2.3 实践指导——制作 Flash 文字动画	32
2.4 实践问答	36
2.5 工作指导	36
2.6 实践巩固	37
第 3 章 Flash 进阶应用	39
3.1 实践目标	39
3.2 实践内容	39
3.2.1 ActionScript 基础	39
3.2.2 动作选择	40

3.2.3	插入路径	42
3.2.4	组件应用基础	42
3.2.5	常用内置组件	43
3.2.6	文件的导入与导出	49
3.2.7	文件的发布和设置	49
3.3	实践指导——制作有奖调查系统	57
3.4	实践问答	65
3.5	工作指导	65
3.6	实践巩固	66
第 4 章	Fireworks 图形编辑与优化	68
4.1	实践目标	68
4.2	实践内容	68
4.2.1	Fireworks MX 2004 应用基础	69
4.2.2	Fireworks MX 2004 的编辑模式	70
4.2.3	Fireworks MX 2004 工具应用基础	70
4.2.4	Fireworks MX 2004 的对象	74
4.2.5	Fireworks MX 2004 的层	75
4.2.6	Fireworks MX 2004 的蒙版	76
4.2.7	Fireworks MX 2004 的混合模式	78
4.2.8	Fireworks MX 2004 的热点和切片	79
4.2.9	技巧点拨	81
4.3	实践指导——制作网页导航条	84
4.4	实践问答	87
4.5	工作指导	87
4.6	实践巩固	88
第 5 章	Dreamweaver 操作基础	90
5.1	实践目标	90
5.2	实践内容	90
5.2.1	创建站点	90
5.2.2	添加网页文本	93
5.2.3	页面属性设置	95
5.2.4	格式化网页文本	96
5.2.5	添加网页图像	100
5.2.6	图像的属性设置	103
5.2.7	添加超链接	107
5.2.8	管理超链接	112

5.2.9	模板	117
5.2.10	库	124
5.3	实践指导——制作个人主页	127
5.3.1	准备工作	127
5.3.2	创建站点	127
5.3.3	设计主页	129
5.4	实践问答	135
5.5	工作指导	135
5.6	实践巩固	136
第 6 章	表格、框架与层	138
6.1	实践目标	138
6.2	实践内容	138
6.2.1	插入表格	139
6.2.2	选定表格	140
6.2.3	表格属性设置	142
6.2.4	编辑表格和单元格	143
6.2.5	排序表格	148
6.2.6	导入表格数据	149
6.2.7	创建框架集	150
6.2.8	选择框架和框架集	155
6.2.9	框架与框架集属性设置	156
6.2.10	框架与超级链接	158
6.2.11	创建层	158
6.2.12	层的重叠	159
6.2.13	层的嵌套	160
6.2.14	选择层	160
6.2.15	移动层	161
6.2.16	层与表格相互转换	161
6.2.17	设置层属性	162
6.3	实践指导——制作嵌套表格和布局表格	164
6.3.1	嵌套表格实例	164
6.3.2	布局表格实例	165
6.4	实践问答	168
6.5	工作指导	168
6.6	实践巩固	169
第 7 章	表单与 CSS 样式	171

7.1	实践目标	171
7.2	实践内容	171
7.2.1	CSS 概述	171
7.2.2	Dreamweaver 中创建新的 CSS 样式	175
7.2.3	创建新的 CSS 样式	177
7.2.4	编辑 CSS 样式	178
7.2.5	链接到外部 CSS 样式表	184
7.2.6	表单概述	185
7.2.7	创建表单	186
7.2.8	插入文本域	187
7.2.9	插入隐藏域	190
7.2.10	插入单选按钮	190
7.2.11	插入复选框	191
7.2.12	插入列表/菜单	192
7.2.13	插入图像域	194
7.2.14	插入文件域	195
7.2.15	插入按钮	196
7.3	实践指导——制作“欲购图书调查表”	198
7.4	实践问答	201
7.5	工作指导	202
7.6	实践巩固	202
第 8 章	多软件协同工作	204
8.1	实践目标	204
8.2	实践内容	204
8.2.1	在 Dreamweaver 中插入 Fireworks 的 HTML 文件	205
8.2.2	复制 Fireworks HTML 文件	205
8.2.3	输出 Fireworks 文件为 CSS	207
8.2.4	输出 Fireworks 文件为 Dreamweaver 的库对象	208
8.2.5	在 Dreamweaver 中优化 PNG 图像	210
8.2.6	在 Dreamweaver 中使用 Fireworks 行为	211
8.3	实践指导——创建网站相册	213
8.4	实践问答	215
8.5	工作指导	215
8.6	实践巩固	216
第 9 章	网站的管理与发布	217
9.1	实践目标	217

9.2 实践内容	217	
9.2.1 文件管理	218	
9.2.2 地图管理	223	
9.2.3 检查站点	225	
9.2.4 上传站点	227	
9.2.5 远程同步管理	230	
9.2.6 网站的宣传和推广	232	
9.3 实践指导——站点检查和上传	234	
9.3.1 检查站点	234	
9.3.2 站点的设置和上传	236	
9.4 实践问答	238	▼
9.5 工作指导	238	
9.6 实践巩固	239	
自测题参考答案	241	

第 1 章

网页设计概述

1.1 实践目标

技能目标

本章将通过实践介绍网页设计的基础知识，具体的技能目标是：

- 了解网页设计的内容；
- 熟悉网页设计的原则；
- 熟悉 Flash MX 2004 的工作环境；
- 熟悉 Fireworks MX 2004 的工作环境；
- 熟悉 Dreamweaver MX 2004 的工作环境。

工作目标

本章将从零开始让读者认识网页设计及常用工具软件，主要的工作目标是：

- 明确设计内容；
- 明确设计原则。

1.2 实践内容

网页设计是伴随着计算机互联网的产生而形成的新课题，是网页设计者以所处时代所能获取的技术和艺术经验为基础，依照设计目的和要求对网页的构成元素进行艺术规划的创造性思维活动，是设计艺术的重要组成部分，并将随着网络技术的发展而发展。

1.2.1 网页设计的内容

设计包含主观和客观两方面的因素。在确定了网站主题之后，首先要明确和熟悉设计的对象和构成的要素。网页设计涉及的具体内容很多，可以概括为元素和版式设计两个方面。

1. 元素

这里的元素主要包括：文本、背景、按钮、图标、图像、表格、颜色、导航工具、

背景音乐、动态影像等。无论是文字、图形、动画，还是音频、视频，网页设计者所要考虑的是如何以感人的形式把它们放进页面这个“大画布”里。多媒体技术的运用大大丰富了网页艺术设计的表现形式。

大多数浏览器都可以显示或收听以上各视听元素，无需任何外部程序或模块支持。比如，大部分浏览器都可以显示 GIF 图形、JPEG 图形和 GIF 动画。对于一些多媒体文件（如 MP3），需要将其先下载到本地硬盘上，然后启动相应的外部程序来播放。另外，在浏览器中使用插件（Plug-in）可以播放更多格式的多媒体文件。微软推出的 IE 浏览器，提供了基于 OLE 的 ActiveX 技术，用来在网页中播放多媒体。目前 ActiveX 已经成为热门技术。另一种播放多媒体的技术是 JavaApplet，它是用 Java 语言编写的应用于网页的小程序。插件和 ActiveX 相比，JavaApplet 具有更大的灵活性和良好的跨平台能力，因此具有很好的发展前景。总之，技术的不断发展使多媒体元素在网页艺术设计中的综合运用越来越广泛，使浏览者可以获得更加完美的视听效果。这些新技术的出现，也对网页的艺术设计提出了更高的要求。

2. 版式

网页的版式设计同报刊杂志等平面媒体的版式设计有很多共同之处，它在网页的艺术设计中占据着重要的地位。所谓网页的版式设计，就是在有限的屏幕空间上将多种视听多媒体元素进行有机的排列组合，将理性思维个性化地表现出来，是一种具有个性风格和艺术特色的视听传达方式。它在传达信息的同时，也产生感官上的美感和精神上的享受。

但网页的排版与书籍杂志的排版又有很多差异。印刷品都有固定的规格尺寸，网页则不然，它的尺寸是由读者来控制的。这就使网页设计者不能精确地控制页面上每个元素的尺寸和位置。而且，网页的组织结构并不像印刷品那样是线性组合的，这也给网页的版式设计带来了一定难度。

1.2.2 网页设计的原则

网页作为传播信息的一种载体，同报纸、杂志等其他出版物在设计上有许多共同之处，也要遵循一些设计的基本原则。但是，由于表现形式、运行方式和社会功能的不同，网页设计又有其自身的特殊规律。网页设计是技术与艺术的结合，内容与形式的统一。它要求设计者必须掌握以下 3 个主要原则。

1. 主题鲜明

视觉设计表达的是一定的意图和要求，有明确的主题，并按照视觉心理规律和形式将主题主动地传达给浏览者。诉求的目的，是使主题在适当的环境里被人们及时地理解和接受，以满足人们的实用需求。这就要求视觉设计不但要单纯、简练、清晰和精确，而且要在强调艺术性的同时，更注重通过独特的风格和强烈的视觉冲击力，来突出设计主题。

作为视觉设计范畴的网页设计，其最终目的是达到最佳的主题诉求效果。这种效

果的获得,一方面是通过网页主题思想运用逻辑规律进行条理性处理,使之符合浏览者获取信息的心理需求和逻辑思维方式,让浏览者快速地理解和吸收信息;另一方面是通过网页构成元素运用艺术的形式美化,更好地营造符合设计目的的视觉环境,突出主题,吸引浏览者对网页的注意,增进对网页内容的理解。只有两个方面有机地结合,才能实现最佳的主题诉求效果。

优秀的网页设计必然服务于网站的主题,就是说,什么样的网站,就应该有什么样的设计。例如,个人站点与商业站点性质不同,目的不同,所以评论的标准也不同。网页艺术设计与网站主题的关系应该是:首先,设计是为主题服务的;其次,设计是艺术和技术结合的产物,就是说,即要“美”,又要实现“功能”;最后,“美”和“功能”都是为了更好地表达主题。当然,有些情况下,“功能”即是“主题”,还有些情况下,“美”即是主题。

只注重主题思想的条理性,而忽视网页构成元素空间关系的形式美组合,或者只重视网页形式上的条理性,而淡化主题思想的逻辑性,都将削弱网页主题的最佳诉求效果,难以吸引浏览者的注意力,结果都只能以平庸或失败的网页设计而告终。

要使网页在形式上具有良好的诱导性,诉求主题鲜明突出,可以通过对网页的空间层次、主从关系、视觉秩序及彼此间的逻辑性的把握运用来达到。

2. 形式与内容统一

任何设计都有一定的内容和形式。内容是构成设计的一切内在要素的总和,是设计存在的基础,被称为“设计的灵魂”;形式是构成内容诸要素的内部结构或内容的外部表现方式。设计的内容就是指它的主题、形象、题材等要素的总和,形式就是它的结构、风格或设计语言等表现方式。内容决定形式,形式反作用于内容。一个优秀的设计必定是形式对内容的完美表现。正如黑格尔所说:“工艺的美就不在于要求实用品用外部造型、色彩、纹样去摹拟事物、再现现实,而在于使其外部形式传达和表现出一定的情绪、气氛、格调、风尚、趣味,使物质经由象征变成相似于精神生活的有关环境。”

一方面,网页设计所追求的形式美,必须适合主题的需要,这是网页设计的前提。只讲花哨的表现形式以及过于强调“独特的设计风格”而脱离内容,或者只求内容而缺乏艺术的表现,都会使网页设计变得空洞无力。设计者只有将二者有机地结合起来,深入领会主题的精髓,再融合自己的思想感情,找到一种完美的表现形式,才能体现出网页设计独具的魅力和特有的价值。另一方面,要确保网页上的每一个元素都有存在的必要性,不要为了炫耀而画蛇添足,那样得到的效果可能会适得其反。只有通过认真的设计和充分的考虑来实现全面的功能,并体现美感才能实现形式与内容的统一。

据有关资料所做的保守估计,目前网上的数据传输平均以 1.5KB/s 的速度到达客户端。如果一个网页为了丰富其艺术性而追赶时髦,大量使用图像或其他多媒体元素,虽然达到了静态形式美的效果,却造成多达几十 KB 甚至更多的网页数据,使浏览者必须等待很长时间才能看到“庐山真面目”,这样的网页就不是一个优秀的网页。它不符合网页传播信息的快捷性要求,使网页内容不能很快地呈现给访问者,影响了访问效果和质量,降低了访问者的积极性,这种技术要素影响了传达信息的效果,因而不

是形式与内容的完美结合。

网页具有多屏、分页、嵌套等特性,设计者可以对其进行形式上的适当变化以达到多变性的处理效果,丰富整个网页的形式美。这就要求设计者在注意单个页面形式与内容统一的同时,也不能忽视同一主题下多个分页面组成的整体网页的形式与整体内容的统一。

因此,在网页设计中必须注意形式与内容的高度统一。

3. 强调整体

网页的整体性包括内容上的整体性和形式上的整体性,这里主要讨论设计形式上的整体性。网页是传播信息的载体,它要表达的是一定的内容、主题和理念,并以满足人们的实用需求为目的。设计时强调其整体性,可以使浏览者更快捷、更准确、更全面地认识和掌握它,并给人一种内部有机联系、外部和谐完整的美感。整体性也是体现一个站点独特风格的重要因素之一。

网页的结构形式是由各种要素组成的。在设计网页时,强调页面各组成部分的共性因素或者使各部分共同含有某种形式特征,是求得整体协调统一的常用方法。主要应从版式、色彩、风格等方面入手。例如:在版式上,对页面中的各视觉要素进行整体考虑,以周密的组织和精确的定位来获得页面的秩序感,即使运用“散”的结构,也是经过深思熟虑之后的决定;一个站点通常只使用2~3种标准色,并注意色彩搭配的和谐;对于分屏的长页面,不可设计完第一屏再考虑下一屏。同样,整个网页内部的页面,都应统一规划,统一风格,让浏览者体会到设计者完整的设计思想。

从某种意义上讲,强调网页结构形式的视觉整体性必然会牺牲灵活多变性。因此,在强调网页整体性设计的同时必须注意:过于强调整体性可能会使网页呆板、沉闷,以致影响浏览者的情趣和继续浏览的欲望。“整体”是“多变”基础上的整体。

1.2.3 认识 Flash MX 2004

首先来认识它的启动界面。Flash MX 2004 安装完成后,在桌面双击 Flash MX 2004 的图标,稍等片刻启动成功后其主窗口会弹出,如图 1-1 所示。

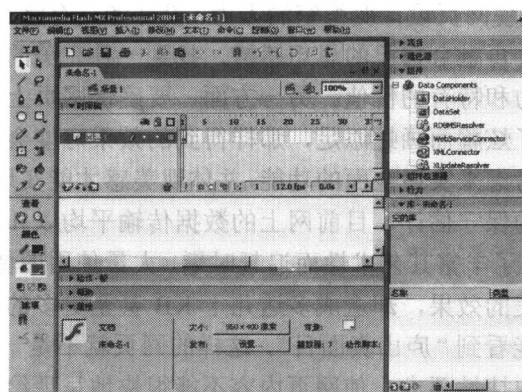


图 1-1 Flash MX 2004 启动界面图

1. 菜单

Flash MX 2004 的菜单栏由 10 个菜单组成, 这些菜单是:

◆ 文件

可以通过此菜单新建、打开和关闭文件。其中的重要功能是导入和发布, 既可以向影片中导入对象, 也可以进行预览、页面设置和打印输出。

◆ 编辑

可以通过此菜单对舞台中的元素进行剪切、复制等操作, 与 Windows 应用程序中编辑菜单的功能相同, 此菜单也可对帧进行复制、剪切的的操作以及设置参数和快捷键。

◆ 视图

此菜单主要提供 Flash MX 2004 启动界面窗口中的功能选项, 包括对窗口大小的设置及工作区窗口中一些附加选项功能的打开和关闭。

◆ 插入

通过此菜单可在动画制作过程中, 对舞台中的元素进行创建, 以及对时间轴进行相关操作, 包括插入图层、帧、引导线, 创建动画动作。

◆ 修改

通过此菜单可在动画制作过程中, 对舞台中的元素进行动画修改处理, 包括对用工具栏中的工具进行描绘的动画以及图层、帧、影片、场景的修改。

◆ 文本

此菜单可提供对舞台中的文本、图形内容的设置及修改, 包括对字符图形字体、字号、风格、排列方位、运动轨迹的设置及修改。

◆ 控制

通过此菜单可完成对动画效果制作完毕后发布到文件前的播放、调试操作, 并对通过播放测试后的动画进行修改。

◆ 窗口

此菜单提供 Flash 中所有功能窗口的开关, 包括面板、库窗口的打开, 面板位置的设置, 以及通过打开这些功能窗口对窗口进行任意调整。

◆ 帮助

此菜单提供 Flash MX 2004 的帮助信息、参考资料、范例教程以及网上技术支持和注册功能。

2. 工具栏

菜单栏下面是主工具栏, 如图 1-2 所示。在这个工具栏中, 各按钮的名称及功能如