



中国的孩子在国外 外国的孩子在中国

# 黄孩子 红孩子 黑孩子和白孩子



## 历险篇

谭元亨 主编

广东人民出版社

小小地球村丛书 历险篇

# 黄孩子、红孩子、 黑孩子和白孩子

谭元亨 主编

广东人民出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

黄孩子、红孩子、黑孩子和白孩子/谭元亨主编.  
—广州: 广东人民出版社, 1999·5  
(小小地球村丛书)  
ISBN 7-218-03011-4

I. ①黄…②小…

II. 谭…

III. 儿童文学—小说—中国—当代

IV. I287·4

**黄孩子、红孩子  
黑孩子和白孩子**

谭元亨 主编

广东人民出版社出版发行

广东省新华书店经销

广州市新光明印刷厂印刷

(厂址: 周门路周门街150号)

850×1168毫米 32开本 13.375印张 240,000字

1999年5月第1版 1999年5月第1次印刷

印数1—5,000册

ISBN 7-218-03011-4 J·128

定价: 18.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换



## 致少年朋友

### ——代序

很多儿童文学丛书的序言，并不是写给少年儿童朋友们看的，而只是给大人们解释这呀那个什么的，所以，这部丛书，决定反其道而行之——其实，应该说，还原到少年儿童读者的位置上，真正给少年朋友们讲上几句知心话。像不像，待看完这个序言，再让大家评价。

这些年里，我到过很多国家，美国、法国、瑞典、加拿大、前苏联等等，作为一位儿童文学作家，噢，我当以这个名称为荣，而决不在意别人轻蔑为“小儿科”，虽然我也写了不少成人文学作品、理论专著，数量甚至更多，但这个称谓，总在我心中唤起一种温情，一份天真与烂漫，觉得自己仍和少年朋友在一起、还没有长大，没变得世故与圆滑——所以，我在海外，特别关注已在那里生活过一段时间，或者刚刚到达那里的中国孩子。

他们是中国孩子，他们身上奔流的是炎黄子孙的热血，黑眼睛黄皮肤，是永远不会消退的亚洲人的印记，当他们沐浴在“欧风美雨”之中，受到西方文化



影响，价值观念、行为准则都有了很大的变化，那么，他们正向往什么，追求什么，怀念什么，崇尚什么，这正是我所关心的。在与他们朝夕相处的日子里，我认识了他们，理解了他们。在他们强烈的西方文化的独立性背后，仍深深浸透着东方的人情味与骨肉情；在他们敢想、敢说、敢为的冒险精神中，仍有着中国式的义气当先……他们是全新的一代，他们自立、自强，又充满了亲情、友情与乡情。他们各自鲜明的个性、活泼的形象，在我归国后仍久久不能忘怀。

而回国后，由于我生活在中国改革开放的前沿城市——广州，我的不少忘年交也没少到我跟前，问了不少问题，诸如：什么是美国的牛仔精神？法国人因为崇尚文化而潇洒放达吗？北欧瑞典有如田园诗一般恬静与悠闲？加拿大果然是“大家拿”，什么都不愁？每每问得我应接不暇，有时，亦瞠目以对。

我知道，他们都有机会出国留学，现在，广州就有中学组织出国留学的。我在海外也遇到过不少中学生——当然是中国的中学生，他们甚至就一个人，去读书，去打工，去走遍天下，天不怕地不怕，有着内地孩子少有的独立性，从不用父母亲去送上学与接放学——这在他们看来，实在是太好笑，太没志气了。正因为有着出国的可能，我的这些少年朋友才如此关心外边的一切，想通过各种渠道，去了解今日的世界。

有时候，他们还会拿着街上流行的一些小说来问



我，这写的是真的吗？纽约果真是这样？巴黎果真是这样？还有东京……

这在我，却难以一一作出回答。

改革开放以来，有不少人出去又回来了，在外边仅仅是蜻蜓点水，一知半解；而写小说的，更多是凭空臆造，有的作者甚至不曾跨出过国门。我曾给报纸写过一篇文章，标题叫做《自造的神话》，可惜手边一时找不到了，那是我几次外出并到了很多国家之后写的，不少朋友读到后给我说，这才是真正实在的体会，而非人云亦云。我在那篇文章中说，正如五十年代，中国人的“苏联梦”中，隐含的是一个权力的神话，这权力构造了一个个理想化的集体农庄——可到了八九十年代，中国人总算看穿了这个神话了。那么，今天，八九十年代，对外开放，中国人又在为自己构建一个“美国梦”，在这个“美国梦”中，隐含的却是一个金钱的神话，这金钱虚构了一个个金钱万能、暴发暴富的阔佬……只不知这一金钱万能的神话，中国人是否又要像上回一样，得过二三十年才能看透……

现在的不少小说，甚至名噪一时的影视，给大人、也给我的少年朋友们，虚构的正是这样一个神话。以致很多人都以为外边果真是那样，这该用得学校里常用的一句话“误人子弟”了。

由此，我们萌生编这么一部丛书的想法。

也就是说，用完全切合实际的标准，去选取那些真正客观反映外边世界的作品，不把少年朋友引入到



迷误之中，以免他们真正到了海外，还要重新调整自己去适应，让他们不至于闹出大笑话，更不至于大失所望而无所适从。多多少少，能贴近一些现实，而不生活于空想。

其实，中国人到了外国，也被外国人看做“老外”。那么，我们回过头看，看看外国孩子在中国，你会觉得他们有多么好笑，看他们如何出洋相——倒过来，自己到了外边，人家不也是这么看我们吗？每个民族的传统习惯不一样，价值取向也不会一致，一旦到了别处，能不出笑话吗？

在这套丛书里，我们选的《来自异国的孩子》、《老外的故事》及其续篇、《校园里的“联合国”》等，就是先让我们看看“老外”在中国出的“洋相”，然后，再去想想自己有可能到国外当上“老外”会出怎样的“洋相”，这不别有意味吗？这几篇，有的是“老外”的老师所写，有的，就是同“老外”孩子一起读书的少年朋友自己写的。

当然，写中国少年在海外的真实故事，更是绝妙的参照系。这里，如《留日学生风景短线》、《伦敦，一位中国姑娘》等，都相当真切、惟妙惟肖地描绘了中国少年在海外的生活，也从不同侧面表现了他们的文化心态，颇令人回味。

其中，《郡望——“太空人”女儿》，是我们反复斟酌，才决定选入的。香港回归，写孩子的却不多，这篇算为佳作了，它平易、朴实、真切，没有什么花哨，更无做作与矫饰，既不夸大，也不缩小，平平常



常方是真。另外，对少年朋友来说，这个故事不会过时，作品主人公似乎老成了一点，却也还是能够接受的，何况这又有点别的意味在内。

此外，在丛书的“历险篇”中，我们选编的是比较符合少年冒险心理、亦为少年们喜爱的历险故事，它涉及到全球若干重大问题，如核污染、走私贩毒、寻宝等，这也是众人所极为关注的。

整套丛书，我们分为“纪实篇”、“浪漫篇”、“历险篇”三大卷。基调仍立足于实际上，以同种种“自造的神话”拉开距离，或“划清界限”。

这是发自肺腑的真心话——我凭借我在海外见到的一切，用新的视角，重新审视这一类文学作品，以挑选出真正切合实际的来，以免谬种流传，为了少年朋友们今后出国能少走一些弯路，能尽快调整自己的心理，更好地投入到新的生活当中，多学习到一些东西，将来报效自己的故国。

中国需要这么一批眼界开阔、胸襟开阔的新人，如同上世纪末本世纪初大批留学生一样，在历史前进中起到积极的推动作用。这似乎是大话了，但是，我们每个人，内心不都是这么期望的吗？在国外，不少华侨都在叨念，祖国，快快富强起来吧，只有中国富强了，我们才不会在外边受欺侮——在《忘了打钢印的中国护照》这篇纪实中，你们一定会强烈地感受到这一点。

末了，我只表达一个愿望：

当你看完这套丛书之后，出了国，到了外边，能





抽空写上一两封信，谈谈你的新感受或者出的新“洋相”，到时，好让我为你以后更多的孩子，再编上一套更精彩的丛书。

谢谢。

编者



楔子之六：

## 全球热点引发的“历险”

这一卷中，选的是三个“历险记”。

其中，第一个“历险记”写的是发生在一百多年前因沉船从而引发的一个“寻宝”的故事，少年朋友们从影视中看的“寻宝”、“夺宝”之类的故事可能不少了，但这个《漂流瓶里的纸条》，讲的不是外国人“寻宝”，而是在海外的华侨如何维护祖国尊严的故事，充分揭露了那个金钱世界里的魑魅魍魉及种种见不得人的勾当。

而《异域兄弟》及其续篇，则是讲全球关注的热点：黑社会与贩毒问题。情节曲折，一波三折，引人入胜，扣人心弦——这也正是这类小说的特征。

这两部小说，无疑也是对当今中国人中流行的“金钱万能”的神话的一个反驳。中国有句古话，“君子爱财，取之有道”。任何只想攫取而不愿付出，迷信金钱万能的想发，只会荼毒我们年轻的一代，在这方面，无论如何应该有一个清醒的认识，切不可为了金钱，把人格、国格都丢掉了。

这个世界，归根结底，总是有正义、有公道的。我们不应当失去希望。虽然黄孩子、红孩子、黑孩子



和白孩子却因为一次严重的核污染而绝望过——关于这点，还是让读者看楔子之七吧。



## 目 录

### 楔子之六：全球热点引发的“历险”

漂流瓶里的纸条 .....	张安民 (3)
引子 .....	(3)
一、海里的瓶子 .....	(5)
二、遇到了“长颈鹿” .....	(10)
三、瓶子里的秘密 .....	(14)
四、银蛇餐厅 .....	(19)
五、爷爷设计 .....	(24)
六、“神风号”上 .....	(28)
七、别亚斯镇上的雅龙布 .....	(35)
八、哈德空欢喜 .....	(42)
九、地下室 .....	(46)
十、去斯拉卡市路上 .....	(51)
十一、大沼泽 .....	(57)
十二、深夜静悄悄 .....	(62)
十三、机场上的笑声 .....	(69)
异域兄弟 .....	小民 徐凡 (74)
异域兄弟 (续篇) .....	小民 徐凡 (143)



楔子之七：并非寓言

黄孩子、红孩子、黑孩子和白孩子 … 谭无亨 (236)

一、海啸 …………… (236)

二、海漂 …………… (262)

三、海盜 …………… (278)

四、海豚 …………… (318)

五、海轮 …………… (330)

六、海谜 …………… (345)

七、海角 …………… (358)

八、海关 …………… (375)

九、海难 …………… (395)

十、海逝 …………… (411)



楔子之六：

## 全球热点引发的“历险”

这一卷中，选的是三个“历险记”。

其中，第一个“历险记”写的是发生在一百多年前因沉船从而引发的一个“寻宝”的故事，少年朋友们从影视中看的“寻宝”、“夺宝”之类的故事可能不少了，但这个《漂流瓶里的纸条》，讲的不是外国人“寻宝”，而是在海外的华侨如何维护祖国尊严的故事，充分揭露了那个金钱世界里的魑魅魍魉及种种见不得人的勾当。

而《异域兄弟》及其续篇，则是讲全球关注的热点：黑社会与贩毒问题。情节曲折，一波三折，引人入胜，扣人心弦——这也正是这类小说的特征。

这两部小说，无疑也是对当今中国人中流行的“金钱万能”的神话的一个反驳。中国有句古话，“君子爱财，取之有道”。任何只想攫取而不愿付出，迷信金钱万能的想发，只会荼毒我们年轻的一代，在这方面，无论如何应该有一个清醒的认识，切不可为了金钱，把人格、国格都丢掉了。

这个世界，归根结底，总是有正义、有公道的。我们不应当失去希望。虽然黄孩子、红孩子、黑孩子



和白孩子却因为一次严重的核污染而绝望过——关于这点，还是让读者看楔子之七吧。



## 漂流瓶里的纸条

张安民

这个故事，发生在茫茫大海那一边的异国他乡。

### 引子

1860年深秋，一个寒冷的早晨。

从大清帝国的天津塘沽港里，缓缓地驶出一艘挂着白帆的木船。木船并不算小，但是同停泊在港口里的英法联军混合舰队的铁甲船比起来，却显得有点寒伧。然而，当它从横七竖八的兵船旁驶过去的时候，那些平时耀武扬威的洋水兵，却都一个个笔直地站立在船舷边，毕恭毕敬地对木船行着注目礼。

原来，在这艘木船的主桅杆上，挂着一面绿颜色的三角小旗，旗上绣着一个白色大写的“A”字，表明它是奥尔·罗杰海军中将的私人用船。

说来也真是有点奇怪，堂堂的海军中将放着全副武装的战舰不用，竟会单单选用一艘中国木帆船。嘿，其实呀，这恰恰表明了这个侵略军头子的阴险狡猾。在这艘不起眼的木船上，载着他从素有“东方艺





术宝库”之称的圆明园里掳掠而来的许多稀世珍宝：上自先秦时代的铜鼎祭器，下至唐、宋、元、明、清历朝的名人字画；还有大批的金银珠宝，精美瓷器……其中，有一座原来深藏在圆明园舍卫城里的金狮子最为珍贵。这是一头用五百多公斤纯金制成的狮子，铸造精致，惟妙惟肖，尤其是镶嵌在眼眶里的那两颗大夜明珠，更是举世无双，价值连城。

顺着秋天的太平洋东北信风，这艘木船沿着中国大陆海岸一直向南。出渤海，到黄海，再过东海，很快就驶过了台湾海峡，绕过香港，进入南海，一帆风顺地离开了中国海域。接着，它又倚仗着强劲的印度洋热风，迅速地向西航行。

谁知道，当这艘木船行驶到一座名叫哥利列的小岛屿附近时，突然遇到了一场大风暴。啊，那可是一场罕见的海上风暴。狂风助着暴雨，掀起滔天巨浪，使得天昏地暗……

木船在恶浪中拼命地挣扎着……

“砰！”“砰！”船上突然响起了枪声……

大海里的风暴，来得快，去得也快。一会儿工夫，碧绿的大海又恢复了它那迷人的宁静，红彤彤的太阳从乌云里钻了出来，把万道金光射向四方，微荡的海浪如同金色的鱼鳞那样闪闪烁烁。

可是，这艘满载着中国宝物的木船，却永远消失了。