

# 趣话字作文

王凤泉 张祖馨



趣  
话  
学  
作  
文

王凤泉 张祖馨

青海人民出版社

# 趣话学作文

王凤泉 张祖馨

\*

青海人民出版社出版

(西宁市西关大街96号)

青海省新华书店发行 青海新华印刷厂印刷

\*

开本787×960毫米1/32 印张：4.5 字数：73,000  
1984年7月第1版 1984年7月第1次印刷

印数：1—25,000

统一书号：7097·1050 定价：0.33元

## 写在前面

五十年代，我们都是爱好语文的中学生，六十年代前后，我们大学毕业又回到中学教语文课。这本小册子，就是我们几十年学作文和教作文经验教训的总结。所以，其中的观点和实例大都是从自己的实践经验中提炼出来的。

这本小册子，中心意思是谈论怎样学作文，而不是怎样写作文。对于这个问题，我们认为必须从练好作文的基本功、培养作文所必备的能力入手。所谓作文的基本功，包括观察生活，了解社会，提高思想认识水平，培养健全的思维能力和语言驾驭能力等。

这本小册子，是以中学生为主要阅读对象的，所以在表现形式上特别注意了三点：一是趣味性，二是深入浅出，三是切合中学生的作文实际、思想实际和生活实际。

这就是取名为《趣话学作文》的因由。

由于能力和时间的限制，书中定有缺点和错处，诚恳地希望读者给予批评指教。

王凤泉 张祖馨

一九八三年七月

## 目 录

- 一、“不想当作家，为啥学作文？”  
——谈谈中学生学习作文的目的和意义 .....1
- 二、也需要“过五关斩六将”  
——说说作文的步骤和过程 .....6
- 三、“纪昌学射”的故事发人深省  
——作文时“斩将夺关”靠能力 .....13
- 四、“窗含西岭千秋雪”  
——学会拟题和审题 .....19
- 五、欣赏“艺术摄影”想到的  
——要自觉观察生活 .....27
- 六、撒网捕鱼给人的启示  
——要用心积累作文素材 .....37
- 七、读《国王和镜子》产生的联想  
——要学习理论、提高觉悟 .....45
- 八、不妨从“按图索骥”练起  
——要学会展开思路 .....53
- 九、从《螳螂捕蝉》说起  
——要培养由此及彼的思维能力 .....71

## 十、炼出一双“火眼金睛”来

——要培养由表及里的分析能力……………84

## 十一、在头脑里放映电影

——要培养形象思维的能力……………93

## 十二、浅释“满肚子文章不能作官儿”

——再谈培养由此及彼的思维能力……………102

## 十三、从母鸡生蛋说开去

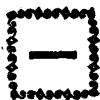
——要提高驾驭语言的能力……………114

## 十四、想“上楼”就该“借梯子”

——要下功夫读书……………123

## 十五、你是怎样学会骑自行车的？

——要在坚持练写中提高……………131



## “不想当作家，为啥学作文？”

——谈谈中学生学习作文的目的和意义

亲爱的同学，你读了“不想当作家，为啥学作文”这个题目，有什么想法呢？是想附和这种发问呢，还是想反驳这种发问呢？你认为，中学生学习作文的目的是什么？中学阶段学会了作文具有怎样的意义？

的确，谁若有当作家的远大抱负，谁就应该尽早地学会作文。但是，一般地说，中学生学习作文的目的并不是为了当作家，而是为了掌握一种“常常用得着的基础工具”。

你们这些青少年，不论是现在还是将来，不论是在求学时还是在出校后，都会常常需要用书面跟别人交流思想。比如给亲朋师友写信，向团支部、党支部或工会组织提出某种书面申请，向单位领导

或上级部门提交某种书面报告等等。遇到这些情况，如果你是一个不会作文的人，就无法把自己的思想、感情、愿望、要求准确有力地表达给对方，就无法把情况、事件或问题清晰准确地报告给上级。反过来说，如果你是一个擅长作文的人，就容易把这些内容表达得清晰、准确、有力量，致使对方看过后信服、感动，最后给你一个心满意足的答复。

我国晋代有一个名叫李密的人，就很会写文章。他四十四岁的时候，皇帝司马炎征召他进京做官。他因为看到当时朝廷的形势对自己不利，便一拖再拖，不去赴任，几乎闹到蒙罪杀身的地步。后来，他给皇帝写了一篇《陈情表》，把自己的抗旨违命说得既顺乎人情又合乎伦理，令人同情和怜悯。皇帝览“表”很受感动，不但批准了他不进京做官的请求，而且给了他很多的赏赐。

你们都知道秦始皇是一个怎样的人物吧？在秦国还没有统一六国之前，有一次，他因为察觉到韩国治水专家帮助秦国开凿水渠，背后隐藏着阴谋，于是断然决定，把所有客居秦国当官任职的别国人，一律驱逐出境，连当时身任“秘书长”要职的李斯也在内。李斯走到中途，给秦王写了一篇《谏逐客书》。这篇文章，从秦国统一天下的根本利益

着眼，论理透辟，情恳辞切，致使秦王读过之后立即改弦易辙，把李斯等人远道接回，并且让他们官复原职。

这一“表”一“书”，都是向主宰生杀予夺大权的最高封建统治者提出自己的申诉和请求——召而不往、逐而不去。如此这般地逆刮龙鳞，他们却得到了如愿以偿的答复。由此可见，利用作文这个工具，准确有力地表达自己的思想感情，以达到某种预期的目标，是十分重要的。

学习作文的重要意义，不仅在于个人，尤其在于工作。我国南北朝时期，公元五〇五年冬天，南朝梁武帝任命他的弟弟萧宏做统帅，大举北伐。当时，北魏派来抵御的大将名叫陈伯之。这个人先前曾是南梁将领，后来迫于形势才投降北魏的。鉴于这种情况，元帅萧宏交给他的秘书丘迟一项重要工作，就是写一篇敦促陈伯之投降反正的文章。这个丘迟，真不愧为中军元帅的秘书，他很快就拟写了一篇《与陈伯之书》。文章写得论理透辟，令人折服；叩心入腹，令人感动；恩威并陈，令人震动。陈伯之在大军压境的形势下读到了这封信，当即有所悔悟，转到第二年三月便投降反正，又回到了南梁来。

亲爱的同学，你们这些祖国未来的建设者和保

卫者，当你们走上工作岗位之后，单位的领导和自己的职务也会经常向你们提出某种写文章的任务的。比如，为了配合中心工作，领导要你给板报、广播、甚至给报社写通讯报道，或者给上级写报告，写经验总结，那就需要动笔写记叙类的文章；领导布置你代写讲话稿、会议报告，或者自己对某种事、某种现象、某个问题，有了看法或体会，想要讲出去，那就需要动笔写论说类的文章；工作单位需要你给新产品写说明书，给新发明、新创造写介绍推广的材料，那就得动笔写说明类的文章。到那时，如果你已经学会了写文章，就会愉快而顺利地完成任务；反之，你就将犯难挨憋贻误工作。至于你今后在工作或科研中，在某个领域有了新发明、新发现、新创造，就更需要写学术论文或学术报告了。那个时候，你是靠自己呢，还是“请丘迟”呢？

掌握作文这种工具，还在于它有助于同学们今后的学习和提高。人，应当生活到老学习到老。你们青少年，中学毕业后，无论是升学或就业，总是还需要继续学政治学业务的，而学习就应该伴之以写写记记。比如阅读了一篇社论，读了一本书，有了心得和体会，或者看到了对自己有用的知识，要想使这些收获不致得而复失，就应该把它们整理出来，

写到读书笔记里边去。如果你是勤于动脑的人，在人生的旅途中，更会常常获得生活感受、社会经验以及某种规律性的认识。为了把这些由直接经验得来的智慧结晶保存起来，受益终身，最好的办法也是把它们整理出来，写进生活日记里去。逢到这些时候，假如你没有能力动笔，那么已经到手的一切收获，单靠头脑贮存又能保留多久呢？

总而言之，中学阶段学会了作文，在未来的生活、工作、学习中都具有十分重要的意义。正因如此，不论你毕业之后是不是报考中文系，想不想当作家，作为中学生都应该努力学习写作文。



## 也需要“过五关斩六将”

### ——说说作文的步骤和过程

亲爱的同学，你读过《三国演义》吗？你听说过“关云长过五关斩六将”吗？那故事讲：刘、关、张三兄弟失散之后，二弟关云长寄居在曹操麾下，后来在汝南探听到哥哥刘备寄身在河北袁绍处，他便千里走单骑前去相聚。当时，从许都到河北，中间有曹操管辖下的五关挡道，六将阻拦。那云长一怒之下，催马挥刀，斩将夺关，最后才到达了目的地。说来也巧，命题作文的过程，可以说很类似于“关云长过五关斩六将”呢！因为逢到命题作文的时候，首先需要通过审题认清应该写什么和为什么写，这好比是作出“去河北会刘备”的明确抉择。可是，要真正达到这个目的，还必须经过取材、立意、取舍、布局、表达，以及最后修改这样

一些实际的作文步骤，这又好比是面对着五关挡道六将阻拦的重重困难。我们的同学，也只有抖擞精神斩将夺关，才能够真正完成这些作文步骤，最后写出合格的作文来。

可惜的是，现在有些同学，并不懂得写作文也必须“过五关斩六将”的道理。他们在实际作文时，常常是看过文题之后便信笔写去，写完后也不修改，就以为大功告成，交卷了事。这或许是相信了古代作家蒙头大睡之后便可挥笔成章的传说吧？岂不知，传说中的“大睡”是假的，原来他们在假睡中同样进行着“过五关斩六将”的构思工作，一觉“醒”来腹稿已经打成了，当然可以挥笔成章了。由此看来，同学们学习作文，还是扎扎实实地从“斩将夺关”学起，才有真正学会的希望。

在命题作文的过程中，同学们面临的第一关就是取材。所谓取材，就是根据题意去搜集有关的作文素材。面对记叙文的命题，就该去搜集符合题意需要的人、事、物、景、情等等；面对论说文的命题，就该去搜集符合题意需要的理论、名言、数据、事例、自身体验和类比联想等等；面对说明类文题，就该去搜集符合题意需要的常识、直接经验和科学知识等等。所谓搜集，第一是靠回忆，向记忆的仓库去寻找；第二是现作观察或调查，向社会

生活的宝藏中去寻找；第三是翻阅有关书籍，向他人的智慧宝库里去借用。

搜集完作文材料之后，面临的第二关便是立意。所谓立意，就是确立作文的中心意思或中心论点。具体作法是，对搜集到的素材逐项地进行分析，抽出它们各自蕴含的思想意义来，然后再加以综合，提炼出一个基本思想，或者一个基本观点，作为立意的毛坯。至于最后确立写作意图，还应该考虑到下述三个问题：一是要与文题的限定相符合；二是要正确、集中、鲜明、深刻；三是要考虑到时代精神。比如文题是《记一位三好学生》，立意就应该把德、智、体三方面统一起来考虑，否则就是“两好”或“一好”，偏离了题目；还应该把言行事例同“为了四化大业”的理想统一起来考虑，否则便容易写得肤浅或出思想性错误；在今天写这篇作文还应该包括“五讲四美三热爱”的涵义，否则便失去了时代的光彩。此外，假如这篇文章的立意，还想附带着赞扬一下培育三好学生的园丁，那便违背了“集中”的要求。

实际作文，必须斩将断锁的第三关是对素材进行取舍，这包括选材和剪裁两个程序。所谓选材，就是对素材逐项进行分析，决定哪些留下，哪些舍掉。所谓剪裁，就是对留下来的材料再次分析，量

体裁衣，加以拼合。无论选材、剪裁，出发点都是用材料表现作文立意，因而选材和剪裁的唯一标准，是看它对表现立意是否有用。那些对表现立意纯粹无用的材料，要毫不吝惜地全部淘汰，那些对表现立意用处不大的材料，在进一步比较和鉴别中也要相继地删除，最后留下的只是那些对表现立意作用重大、必不可少的材料。这些材料，通常被称为题材。整个选材和剪裁过程，好比人们做衣服时的挑选布料和加以裁剪。比如你打定主意要“做一件绿色军服自己穿”，这便是立意。到商店选布，自然是青不要蓝不要只要绿；再比较绿细布、绿涤纶，你要涤纶，这便是选材。布到手，你绝不能因为偏爱和心疼，便不剪不裁整块地缝起来，必然还要根据自身尺码和军服样式两方面的需要，动剪刀裁下身、袖、领、兜来，而把用不上的部分舍弃掉，这便是剪裁。这个比喻，不但说明了选材、剪裁的步骤和方法，而且说明了选材、剪裁和立意的关系，以及在选材和剪裁过程中绝不能舍不得割爱的道理。

实际作文必须奋力通过的第四关是布局。所谓布局，就是安排篇章结构。这好比盖房屋，先要竖起房架子。人们盖房子的时候，梁柁、柱脚、檩子、椽子等材料，经过木匠锛刨斧锯的一顿取舍之

后，一般都要先把房架子搭起来，而后再一砖一石地垒墙砌壁。竖房架子的活计，包括着把梁、柱、檩、椽安排到各自所应该占据的位置上去，也包括着把梁、柱、檩、椽结构成一个统一的整体，还包括着门怎么开，窗如何安等等。作文布局跟上述情形类似，第一要安排好各项题材的写作顺序；第二要考虑好彼此间的过渡和衔接，或者拿什么做贯穿全文的线索；第三则要决定怎样开头、结尾以及如何前后照应等等。只有认真地完成这些任务，作文才能避免篇章结构方面出毛病。

实际作文，面临的第五关是表达。表达，要力求准确、鲜明、生动。这，实际上是由两方面的因素决定的：一是对写作内容清晰深刻的认识，二是精当的选词和造句。所以，我们可以说，所谓准确，就是既抓住了表达对象的本质或关键，又选择了恰当的词语、构造了恰当的句式，实现了语言形式与表达对象相一致；所谓鲜明，就是既抓住了表达对象的特点，又选择了富于色彩的词汇和句式，把内容表达得完美充实；所谓生动，就是在作者情动于衷的基础上，运用了清新而富有特色的词句，把内容表达得感动人。因此，运用语言表达既定的思想内容，首先要对表达对象反复研究和认识，使之从朦胧飘浮状态中变得清亮确实了，从纷繁芜杂

中变得枝干分明了，从薄情寡味中变得油然动情了。假如，自己对表达的对象都没有抓准抓实，那么，表达怎能不似是而非呢？假如，自己对表达对象都没有看清窥透，那么，表达怎能不若隐若现呢？假如，自己对表达对象都无动于衷，那么，表达又怎能生动感人呢？在实际表达的过程中，有了对既定内容清晰透彻的认识这样一个基础之后，跟着就要精心地挑选词语、构造句子了。这时，可以不加修饰，怎样认识就怎样写，象说话一样，朴实自然；也可以多方修辞，追求语言的形象美和声韵美，象编花织锦似的，华丽严谨。但是，要切记：选词造句的目的是为了达意，不是为了在语言方面夸富或摆阔；因而，只能由表达的内容来挑选恰当的词语和句式，决不能让表达的内容去服从华丽的语汇和名句。

实际作文，过五关之后，还需“斩蔡阳”，这就是对底稿进行再修改。现在有些学生，作文常常是写出草稿就当做成文，不愿意再修改，这是很不对的。毛泽东同志在《反对党八股》中谈到文章修改的问题时说：“写完后至少看两遍，竭力将可有可无的字、句、段删去，毫不可惜”，而且进一步论述了理由——“现在的事情，问题很复杂，有些事情甚至想三四回还不够……文章是客观事物的反