

书画拍卖集成 1995-2002

湖南美术出版社
全彩版

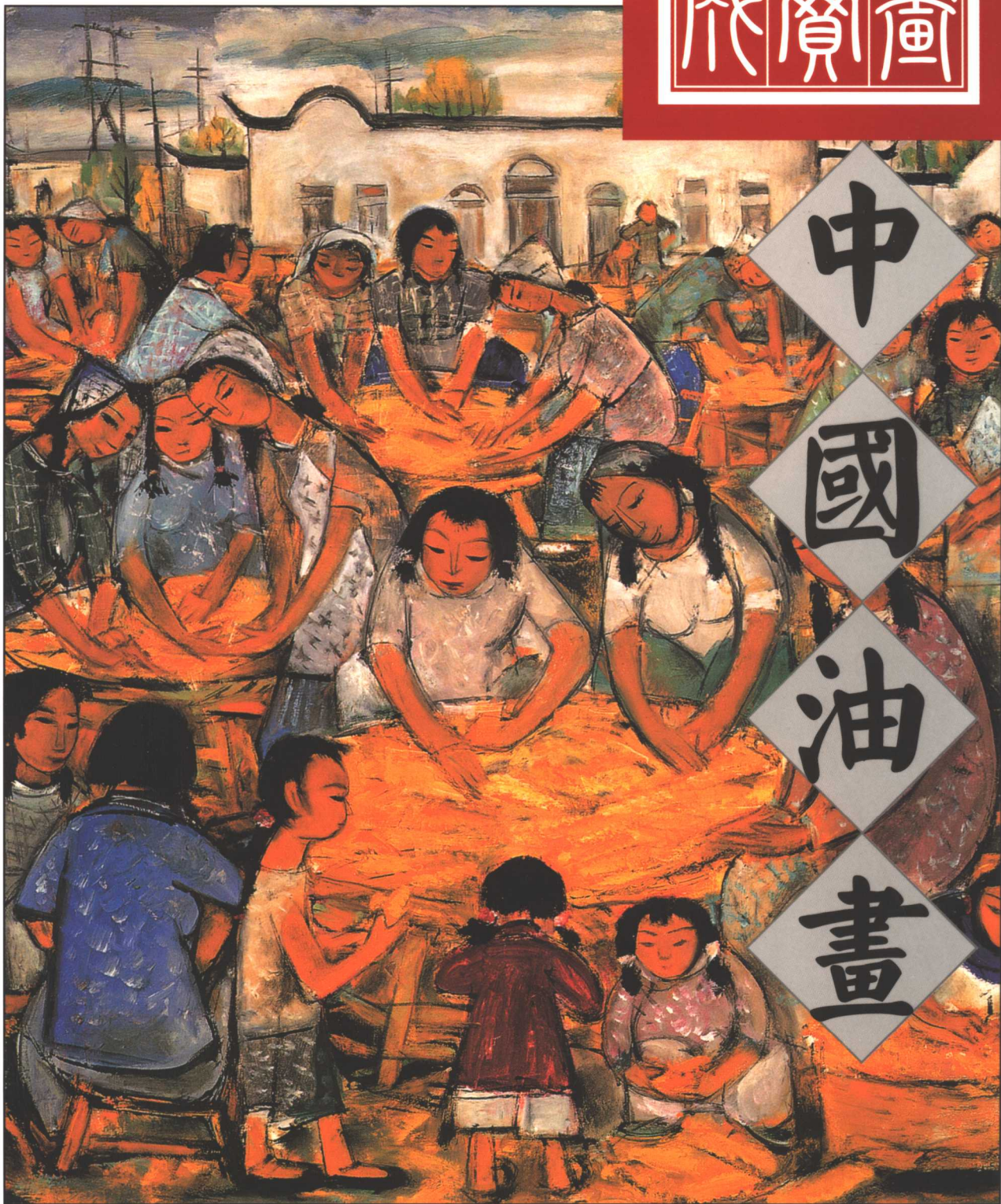
集
成
拍
賣
書
畫

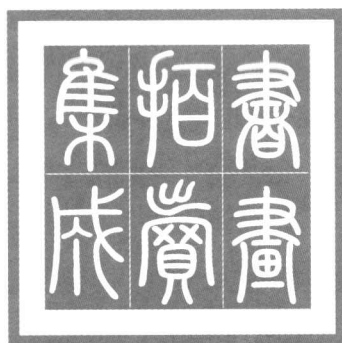
中

國

油

畫





主
编：
欣
弘

书画拍卖集成

中国油画

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

中国油画 / 欣弘编. — 长沙: 湖南美术出版社, 2004
(1995~2002 书画拍卖集成)

I. 中… II. 欣… III. 油画—作品—拍卖—中国—现代
IV. F724.787

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 106036 号

本图书所采用图片由深圳市雅昌艺术网有限公司提供

鸣 谢

中国嘉德国际拍卖有限公司	天津国际拍卖有限责任公司
上海敬华艺术品拍卖有限公司	上海东方国际商品拍卖有限公司
上海国际商品拍卖有限公司	中国嘉德广州国际拍卖有限公司
上海朵云轩艺术品拍卖公司	北京华辰拍卖有限公司
北京翰海艺术品拍卖公司	艺兰斋艺术品拍卖有限公司
佳士得香港有限公司	苏富比国际有限公司
中贸圣佳国际拍卖有限公司	天津市文物公司
中鸿信拍卖有限公司	北京荣宝拍卖有限公司

(排名不分先后)

《1995—2002 书画拍卖集成·中国油画》

主 编: 欣 弘
策 划: 易兴宏
责任编辑: 李 坚
责任校对: 彭 进

湖南美术出版社出版·发行(长沙市雨花区火焰开发区4片)

湖南省新华书店经销

深圳雅昌彩色印刷有限公司制版、印刷

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 10

2005年1月第1版 2005年1月第1次印刷

ISBN 7-5356-2158-9 / J · 2009 定价: 90.00 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016 <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系科换。

油画市场分析

赵 力

对于20世纪的中国历史而言,油画作为一个舶来的画种而在中国之土壤上生根、开花、结果,这无疑是值得大书特书的事件。

事实上,油画最早传入中国可以追溯到明代中期。当然利玛窦等人将油画带到中国并非为了单纯的艺术传播,而是宗教活动的副产品,但这确为“油画在中国”的肇始。而后在清代康熙乾三代的宫廷中,来自欧洲的传教士画家如郎世宁等人努力迎合帝王的趣味,创作出一系列的肖像性或纪功性的油画作品,甚至衍生出所谓“中西融和”的新风尚。然而,论及油画作为画种在中国的真正确立,应该在19世纪末20世纪初。首先是一批“敢为风气先”的热血男儿,他们为了寻求救国强国的真理纷纷来到科学文化发达的欧美和明治维新后日益强盛的日本,不仅练就了纯粹而扎实的油画技艺,同时也开阔了视界,把握了世界艺术发展的脉搏。而当这些留学生返回国内后,则大多成为美术教育家和油画艺术推广人,他们通过创设官方或非官方的教育机构,从而培育出一批又一批活跃于中国艺坛的油画创作者;他们凭借各种油画展览将油画艺术的主张和风格形式昭示天下,推动着油画艺术的普及和发展。在新中国建立之后,中国油画创作日新月异。50年代的中国油画在既有的欧洲传统的油画技术体系基础上,又因苏联油画新风尚的掺入而有了更新的进展。进入80年代,在改革开放的进程中,中国油画以其开放、多元的面貌融入了世界艺术发展的洪流,展现出蓬勃的生机与活力。

虽则中国油画取得了令人瞩目的成绩,但是就目前艺术市场而言,油画不仅没有成为艺术市场的主流,而且以其进入艺术市场的时间来看也是相当晚近的事情。的确,在相当长的历史阶段,中国艺术市场对于油画的认识往往还停留在装饰画的层面,而从1949年至今中国海关也将油画归为工艺品的分类。在另一方面油画家只有兼能中国画方能为大众所熟知,如徐悲鸿、林风眠、刘海粟、关良等人,甚至由于他们在国画方面的名声远胜于油画甚至被忽略了其油画家的身份。

上述情形一直延续到20世纪90年代才有所改观,首先是中国油画的海外市场率先启动。在临近大陆的港澳地区,一些从事转口贸易的中资机构开始尝试着将中国油画作品投入当地市场,如华润集团所属的文化企业,虽然这些油画作品大多为当时流行的“风情性”作品,并不能代表大陆油画艺术的整体水平,但作品以平实的形式语言描写少数民族或农村的真实生活,对于港澳同胞乃至海外侨胞而言仍是很好的“思乡剂”,销路非常理想。

在另一方面,经过1985、1986年中国当代美术运动的锤炼,从90年代开始中国当代艺术尤其是前卫艺术越来越受到国际艺术界、收藏界的关注,在此促动下90年代初“后’89美术展”在香港的举办和佳士得首次将中国前卫油画引入拍卖行无疑起到了转折性的作用。“后’89美术展”是由香港汉雅轩画廊牵头,由大陆批评家主持,基本囊括了90年代活跃的前卫艺术家作品的重要展览,然而它的意义并非仅仅在于学术建设,却在于由此引发的海外画廊的大肆介入与大陆画廊的纷纷崛起,即所谓关于中国油画一级市场的加速建设;佳士得开创性地开始拍卖中国油画作品也具有标志性的意义,以此为契机中国油画登堂入室进入了国际性的艺术舞台,进入了国际收藏家的视野,而拍卖的成功也激发了人们对中国油画前所未有的关注以及收藏投资的强烈愿望。从佳士得所引发的持续影响在1994年最终在大陆付诸实施为具体的行动,在这年里刚刚宣布成立的中国嘉德国际拍卖有限公司即推出了“中国油画专场拍卖”并一直坚持至今,随后北京太平洋、北京瀚海、北京荣宝、上海国拍以及2001年成立的北京华辰也举办过关于中国油画的定期或不定期的专场拍卖活动,由此也在大陆确立起中国油画的二级市场。

从1994年至今,海内外关于中国油画的拍卖基本经历了三个不同的发展阶段。

第一阶段是1994年至1996年间。在此时期中国油画作品的拍卖从无到有,属于草创与探索的阶段。无论是海外还是中国大陆的拍卖行在征集作品的时候并没有明确的市场指向和操作旨趣,往往是罗列所谓的名家之作,甚至还受制于一级市场中行情的影响,掺入了不少现在被视之为“行画”的作品。即便存在着混乱和不和谐的因素,但拍卖的魅力无疑昭示于天下:在“公平、公开、公正”的理念下,原本的条条框框被市场经济无情地打破,譬如一位年轻画家的作品可能比他老师作品的成交价要高得多,而所谓的名家有时也不得不面对拍卖流标的尴尬现实;毋庸置疑,拍卖也是“造神”的运动,一些知名的中国油画家通过拍卖与国际大师同台竞争,其艺术逐渐被世界了解、认识,而起初默默无闻的画者也往往通过作品上拍一鸣惊人而为天下知,走出了成功的第一步。以靳尚谊、詹建俊、闻立鹏、全山石为代表的中老年画家集群无疑是其中的主流,他们大多为中国油画“学院派”风格的典型,既有欧洲纯正的油画技艺,又融和了

苏联学院派油画的坚实造型，其影响力至今仍绵延不绝，在成交价方面基本占据了5万元至20万元人民币的价格区间；年轻画家尤其“新生代”油画家是当时拍卖中最活跃的力量，风格独立而标新立异，虽初出茅庐但颇受人们的追捧，成交价处于2万元至6万元人民币的范围，但明显呈现价格启动的特征；当然此时的真正英雄仍属吴冠中、陈逸飞，他们向拍卖场推出了系列性的代表作品，不仅双双突破了单件作品百万元的关口，同时又不断刷新着中国油画的最高价格纪录。

第二阶段是1997年到1999年间。这是一个忧喜参半的时期，一方面1997年爆发的亚洲金融危机给中国油画新兴的海外市场带来了极大的冲击，尤其是在经济受到重创的东南亚地区诸如新加坡、马来西亚、印度尼西亚、泰国，几乎在一夜之间中国油画已丧失了刚刚建立起来的发展基点；在另一方面，值得庆幸的是港台地区尤其中国大陆的经济稳定，遂成为90年代末中国油画拍卖最重要的支持力量。在此期间陈逸飞、吴冠中的价格仍呈上升趋势，如1998年中国嘉德推出的陈逸飞《多梦时节》和《上海滩》各以126.5万元人民币和122.1万元人民币成交，而1999年春季中国嘉德将90年代初陈逸飞首次在佳士得拍的油画作品《浔阳遗韵》以此为样再次推出，则以远远高于估价的297万元人民币成交，较之数年前百万元的成交价成为投资收藏油画而获得成功的经典案例；吴冠中的油画作品在90年代末也成为拍卖场中的抢手货，由此也推动了其画价的持续走高，1998年佳士得秋季拍卖会的《木槿图》成交价为222万元港币，1999年中国嘉德秋季拍卖会的《红莲》也以132.6万元人民币成交。同样处于上升浪中的还有中青年油画家的作品，王沂东、刘小东、王怀庆、罗中立、何多苓等人是其中的代表，他们的成交价在原有的基础上往往有100%~200%的升幅。值得注意的还有老一辈油画家的作品，如徐悲鸿、林风眠、颜文梁、刘海粟、关良、庞薰琹等，价格都有了巨大的涨幅。究其原因，主要是因为自80年代末以来以台湾地区为中心出现了专门收藏老一辈画家作品的风潮，公私机构大肆购藏和大企业家纷纷入手几成燎原之势。在此形势下台湾本土油画家的作品价格往往翻动数十倍之多，而受其影响大陆的老一辈油画家的艺术价值重新得到肯定，其市场价值也随之获得发掘。

第三阶段是2000年以来至今。近两年中国油画的拍卖，除了保持了前两个阶段良好态势外，同时也出现了新时期的发展特征。

的确，老一辈画家作品的拍卖仍引人注目，尤其是代表性画家的代表性作品往往能够取得不俗的成绩，如2001年香港佳士得秋季拍卖会的徐悲鸿《风尘三侠图》，估价只有80万港币至100万港币，就是由于题材特殊，风格独特而有代表性，经过激烈竞价，最终成交价竟高达664.5万元港币；同场次林风眠的《渔村丰收图》，是画家在新中国后满怀激情歌颂新社会、歌颂劳动者的佳构杰作，也代表着林风眠晚年油画艺术融和中西的致力方向，该作品估价为80万港币至100万港币，成交价也大大超出人们的预计，为356.5万元港币。台湾本土油画家的作品虽然由于台湾经济的持续低迷与前期过度的人为炒作，已经从价格巅峰下滑，但廖继春、陈澄波等一线代表画家的拍卖价格不跌反升，仍可以突破百万元的关口。随着对前辈油画家的挖掘，滞留海外的华裔油画家也频繁出现在人们的视野之内，以旅法的潘玉良、常玉和旅美的朱沅芷为标志的老一辈华人油画家的作品得到了拍卖市场的极大关注，从2001年香港苏富比春季拍卖推出的常玉《盆菊盛开》估价为28万元至40万元港币最终以158.48万元港币成交为例，可见这些画家的作品受到市场追捧的程度。由此衍生出的是大量在世的海外华裔油画家被引入拍卖之现象，赵无极、朱德群、萧勤无疑是其中的佼佼者，他们以将当代西方艺术观念与东方精神有机结合，创造出一种崭新并得到国际普遍承认的艺术风格，也赢得了所有华人的尊敬。这些画家往往在国际艺术市场上已经具有一定地位，通过拍卖尤其是亚太地区的拍卖活动奠定了在全体华人心目中的作品价位。根据目前数据，赵无极、朱德群的一般性小幅油画作品已经达到了50万元人民币至80万元人民币的价格区间，明显高于画家在法国艺术市场中的价位。

在当代大陆油画家中，陈逸飞、吴冠中依旧一马当先：在2002年1月广州嘉德拍卖会上，陈逸飞的《地毯上的淑女》仍保持了121万元的成交纪录；而吴冠中2001年度的拍卖纪录也令人振奋，香港佳士得秋季的《初春河畔》、中国嘉德秋季的《遗忘的雪》各取得了70.5万元港币和99万元人民币的佳绩。而老年油画家靳尚谊以及中年油画家罗中立、何多苓、王怀庆等，其作品也走出了稳步攀升的价格态势，值得收藏家关注。年轻油画家的创作令人眼花缭乱，新人新风格也层出不穷，以刘小东为旗帜的“新生代”油画家仍然是中国艺术市场中的活跃因素，同时以夏俊娜、刘野、季大纯为标志的“新新画家”则通过艺术与市场机制的有机组合，在拍卖市场中占到了一席之地，甚至成为“拍卖明星”与“市场新宠”，价格也由早先的2万元左右直逼5万元至10万元的中等价格区间。前卫艺术作为一种新的可能性被引入拍卖市场，2002年春季香港佳士得将蔡国强的装置、徐冰的文字性作品甚至张垣的行为图片推到了拍卖场，与之相互动的是同年中国嘉德、北京华辰春季皆以前卫性来定位油画专场拍卖，这些无疑给市场传达出明确信息，给收藏家带来了新的方向，起到了投资引导的重要作用。同时在新世纪，一种趋势越发明显地表现出来，那就是将拍卖纳入艺术策划与艺术操作的范畴，有效地利用“拍卖”这一市场化的渠道和交易杠杆，包装画家与艺术流派，最终给予其明确的市场定位。

目录

二画

丁 方	1
丁衍庸	1
丁绍光	2

三画

大 伟	3
马保忠	3
马常利	4
马 路	4
马晓光	4
卫天霖	4
卫祖荫	4

四画

邓箭今	5
邓淑民	5
方君璧	5
方力钧	5
方少华	6
毛栗子	6
毛 焰	6
毛以岗	6
王广义	6
王 昌	7
王华祥	7
王怀庆	7
王 剑	9
王景岚	9
王龙生	9
王 路	9
王少伦	10
王向明	10
王胜利	10
王沂东	11
王易罡	13
王永强	13
王玉平	13
王征骅	14
王云鹤	14
韦尔申	14
韦启美	15
韦 蓉	15

五画

艾 轩	16
艾中信	19
占 原	20

白敬周	20
龙力游	21
丘 堤	21
申 玲	22
石 虎	22
石 冲	22
石 磊	23
石 良	23
司子杰	23

六画

孙 韬	24
孙为民	24
孙多慈	24
孙景波	24
关 良	25
关紫兰	27
匡 剑	27
刘秉江	27
刘春华	28
刘锋植	28
刘海粟	28
刘宏伟	31
刘 炜	31
刘小东	31
刘 迅	33
刘影钊	33
刘亚明	33
刘宇一	34
刘 野	34
祁志龙	35
吕建军	35
吕斯百	35
岂梦光	35
全山石	36
任小林	36
许 江	36
许 敏	36
闫 平	36
朱德群	37
朱乃正	38
朱毅勇	39
朱沅芷	40

七画

李超士	42
李 耕	42

李贵君	42
李贵男	43
李建国	43
李 蕾	43
李 凯	43
李铁夫	44
李延洲	44
李秀实	44
李青萍	45
李全武	45
李 燕	45
李忠良	46
李天祥	46
李长璞	46
李 畅	46
陈抱一	47
陈丹青	47
陈钧德	48
陈澄波	49
陈树中	50
陈文波	51
陈文骥	51
陈 曦	51
陈衍宁	51
陈逸飞	53
陈逸鸣	68
陈荫霖	69
杜 菲	69
何大桥	70
何多苓	71
何孔德	72
冷 军	72
邱瑞敏	74
邱亚才	74
沙 耆	74
邵 飞	75
邵 帆	75
邵晶坤	75
沈汉武	76
沈行工	76
宋惠民	76
宋永红	76
苏天赐	76
汪 诚	77
汪亚尘	77

汪志杰	78	周春芽	115	阎振铎	141
吴大羽	78	周 力	116	阎 博	141
吴冠中	79	周丽华	116	阎 平	141
吴作人	88	周廷旭	116	曹 力	142
忻东旺	90	九画		曹立伟	142
杨飞雪	90	段建伟	117	常书鸿	142
杨飞云	91	宫立龙	117	崔小冬	142
杨三郎	93	郭柏川	117	常 玉	143
杨秋人	93	郭润文	117	崔开玺	144
杨 谦	93	洪 凌	118	黄阿忠	144
杨国新	94	胡根天	118	黄达生	145
应小杰	94	胡善余	118	黄茂强	145
余 本	94	胡一川	118	梁君令	145
张充仁	94	胡建成	119	梁卓舒	145
张宏图	96	胡振宇	119	盛姗姗	145
张 晖	96	姜国芳	120	萧淑芳	145
张 杰	96	施本铭	120	十二画	
张京生	96	闻立鹏	120	朝 戈	146
张 蕾	97	俞晓夫	121	程丛林	146
张 利	97	赵春翔	122	葛鹏仁	146
张晓刚	98	赵大陆	122	董希文	146
张文源	98	赵 兽	122	谢东明	146
张立国	98	赵无极	123	蒋昌一	146
张钦若	98	十画		喻 红	146
张重庆	99	柴小刚	128	曾凡志	147
张 元	99	高 潮	128	曾四游	147
张义波	99	高 泉	128	十三画	
张自疑	99	高小华	129	简崇民	147
八画		倪 震	130	靳尚谊	147
范 勃	100	莫 也	130	十四画	
林达川	100	贾涤非	130	蔡宝玉	148
林风眠	100	贾新光	130	蔡国华	148
林菁菁	107	秦大虎	131	蔡 锦	149
罗尔纯	107	秦宣夫	131	蔡 亮	149
罗中立	107	唐一禾	131	廖继春	149
明 镜	111	涂 克	131	谭涤夫	149
庞 均	111	翁 伟	131	翟欣建	149
庞 涛	111	夏俊娜	132	钟 飏	149
庞曾瀛	111	夏 星	132	十五画	
庞茂琨	112	徐悲鸿	133	樊海忠	150
庞熏桢	112	徐唯辛	140	潘衡生	150
尚 扬	112	徐天润	140	潘鸿海	150
岳敏君	113	袁正阳	140	潘玉良	150
郑昌中	113	袁德华	141	潘世勋	151
郑 艺	113	徐芒耀	141	颜文梁	152
周碧初	113	徐晓燕	141	十七画	
周长江	114	十一画		魏景山	154
				戴秉心	154

二画

丁方



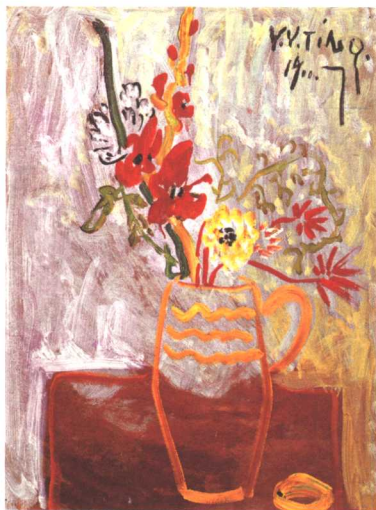
21 丁方 祈祷的灵魂

1992年作签名：丁方（背面）

估价：RMB 35,000-45,000

成交价：RMB 68,200

70cm × 110.3cm 中国嘉德 1994-11-07



144 丁衍庸 缤纷

款识：Y.Y.TING, 16/11, 71

估价：HKD 140,000-180,000

成交价：HKD 318,600

60.5cm × 45.5cm 苏富比 2002-10-28



1557 丁衍庸 无题

签名：Y.TING1967，背面下方有图案

估价：RMB 350,000-400,000

成交价：RMB 396,000

44cm × 59.5cm 上海崇源 2002-10-23

丁衍庸 (1902 -1978)



12 丁衍庸 着日式服装的女人·符号（双面）

签名：Y.Y.TING.25/12.1964（人像）Y.Y.TING.64

估价：RMB 180,000-220,000

成交价：RMB 506,000

61cm × 45.5cm 北京华辰 2002-11-03



丁绍光 (1937—)



642 丁绍光 古文明

签名: TingShaoKuang 丁绍光 1995

估 价: RMB 1,000,000—1,200,000

成交价: RMB 1,595,000

103cm × 104cm 朵云轩 1997-11-23



1563 丁绍光 猎人

1987年签名: TingShaoKuang

估价: RMB 600,000-800,000

成交价: RMB 715,000

102cm × 104cm 中国嘉德 1997-10-26



1308 丁绍光 遥远的梦

1987年签名: TingShaoKuang

估价: RMB 600,000-800,000

成交价: RMB 660,000

102cm × 104cm 中国嘉德 1997-05-10

三画

大 伟 (1961-)



42 大伟 奋进(连框)

估价: RMB 18,000-28,000

成交价: RMB 42,000

110cm × 150cm 上海国拍 2002-12-08



31 大伟 胜利进行曲

估价: RMB 16,000-26,000

成交价: RMB 22,000

110cm × 150cm 上海国拍 2000-06-19

马保忠



62 马保忠 戈拉日代

1995年作签名: 马保忠 MaBaoZhong

估价: RMB 25,000-40,000

成交价: RMB 24,200

90cm × 120cm 北京翰海 1999-01-24

马常利 (1931-)



1559 马常利 莲池

签名: 常利 1997

估价: RMB 42,000-52,000

成交价: RMB 46,200

80cm × 95cm 中国嘉德 1997-10-26

马 路 (1958-)



22 马路 勿忘我

签名: 马路 1995

估价: RMB 23,000-28,000

成交价: RMB 35,200

60.8cm × 73.3cm 中国嘉德 1995-10-07

卫祖荫 (1937-)



1558 卫祖荫 柏林华灯

估价: RMB 20,000-30,000

成交价: RMB 19,800

65cm × 80cm 中国嘉德 1997-10-26

马晓光



316 马晓光 农家滋味

估价: HKD 40,000-50,000

成交价: HKD 63,250

34.5cm × 149cm 佳士得 1998-11-02

卫天霖 (1898-1977)



2 卫天霖 荔枝

估价: RMB 60,000-80,000

成交价: RMB 264,000

32cm × 41cm 中鸿信 2002-07-01

1544 卫天霖 静物

估价: RMB 120,000-150,000

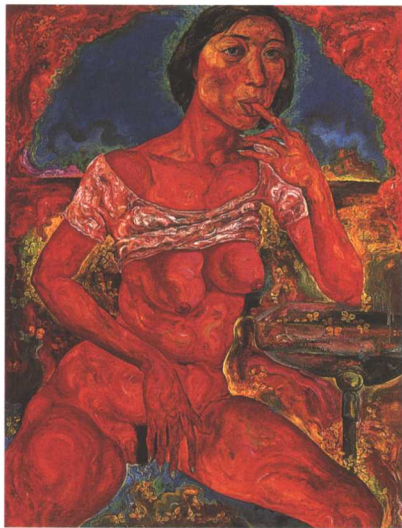
成交价: RMB 132,000

41.5cm × 32cm 中国嘉德 1997-10-26



四画

邓箭今



74 邓箭今 青春 NO. II

1996 年作 签名: DengJianJin1996.4

估 价: RMB 50,000-70,000

成交价: RMB 48,400

200cm × 150cm 北京翰海 1999-01-24

邓淑民



943 邓淑民 浴日

估 价: RMB 25,000-35,000

成交价: RMB 34,100

88cm × 94cm 中国嘉德 2001-04-24

方君璧 (1898-1986)



13 方君璧 白菊花

估 价: RMB 150,000-180,000

成交价: RMB 220,000

53.5cm × 66cm 中国嘉德 2003-07-12

方力钧



49 方力钧 1999.12.31

2000 年签名: 方力钧(画背面)

估 价: RMB 250,000-300,000

成交价: RMB 275,000

111cm × 141cm 中国嘉德 2000-05-07

方少华



55 方少华 孔雀园

签名: SHAOHUA.F1987

估价: RMB 40,000—50,000

成交价: RMB 38,500

107cm × 128cm 中国嘉德 2002—04—22

毛焰



41 毛焰 侧面的女孩

1991年签名: MaoYan91.10

估价: RMB 30,000—40,000

成交价: RMB 27,500

61cm × 50cm 中国嘉德 2003—07—12

毛以岗 (1958—)



25 毛以岗 花影

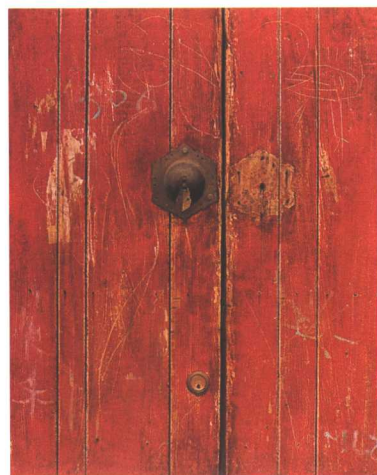
1995年签名: 毛以岗

估价: RMB 28,000—38,000

成交价: RMB 35,200

100cm × 80cm 中国嘉德 1995—10—07

毛栗子 (1950—)



16 毛栗子 门神

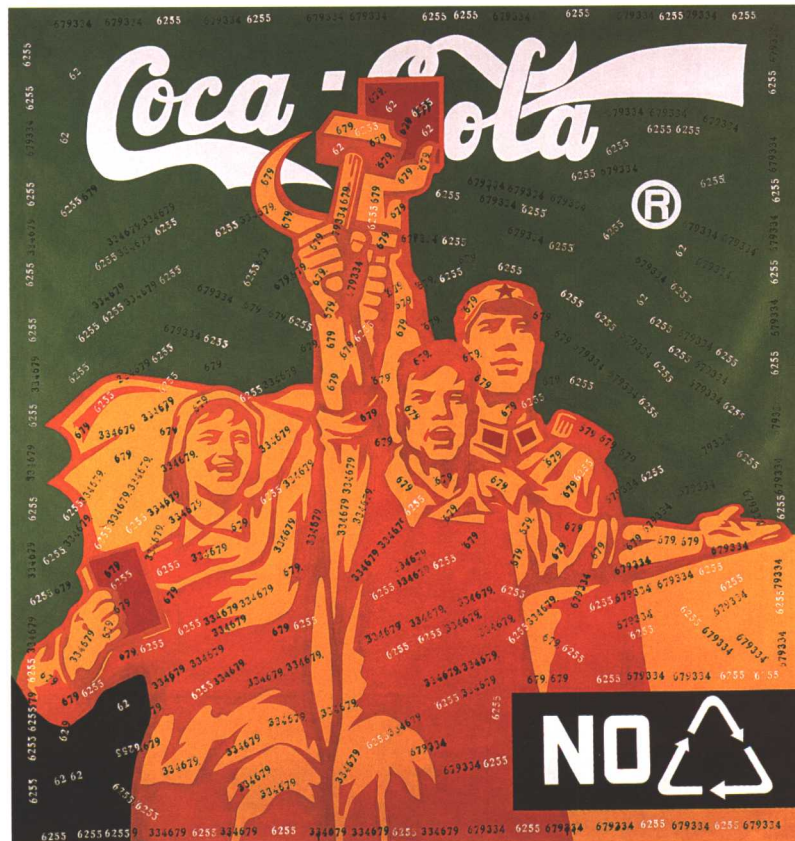
1995年签名: MLZ

估价: RMB 50,000—70,000

成交价: RMB 35,200

92cm × 73cm 中国嘉德 1995—10—07

王广义



54 王广义 大批判——可口可乐

签名: WangGuangyi1999年王广义

估价: RMB 380,000—420,000

成交价: RMB 330,000

200cm × 180cm 中国嘉德 2000—11—05

王 昌



947 王昌 香格里拉

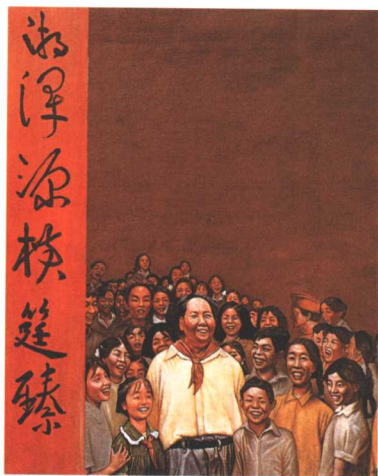
签名: 王昌 2000

估 价: RMB 20,000-30,000

成交价: RMB 20,900

100cm × 100cm 中国嘉德 2001-04-24

王华祥



5 王华祥 欢乐颂之一

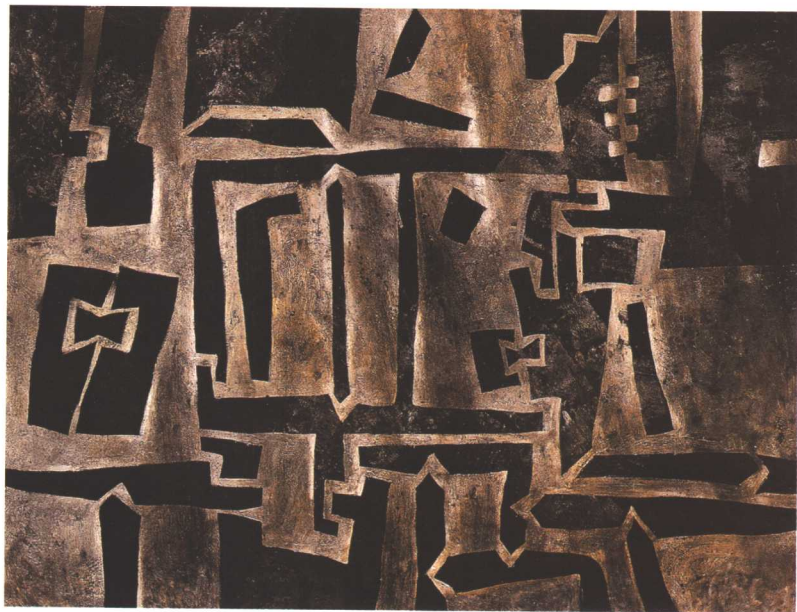
1998 年作 签名: HX 祥

估 价: RMB 55,000-70,000

成交价: RMB 55,000

100cm × 80cm 北京翰海 1999-01-24

王怀庆 (1944-)



119 王怀庆 凹凸

1994 年签名: 王怀庆

估 价: HKD 250,000-350,000

成交价: HKD 262,900

112cm × 145cm 佳士得 2003-07-06



52 王怀庆 民居

签名: 王怀庆

估 价: RMB 80,000-100,000

成交价: RMB 107,800

91cm × 73cm 中国嘉德 2000-11-05



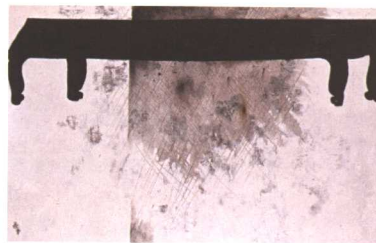
337 王怀庆 三味书店

1985 年作

估 价: HKD 150,000-180,000

成交价: HKD 172,500

78.2cm × 97.8cm 佳士得 1999-04-25



36 王怀庆 小桌

1999 年签名: 王怀庆

估 价: RMB 100,000-120,000

成交价: RMB 176,000

70cm × 108cm 中国嘉德 2000-05-07

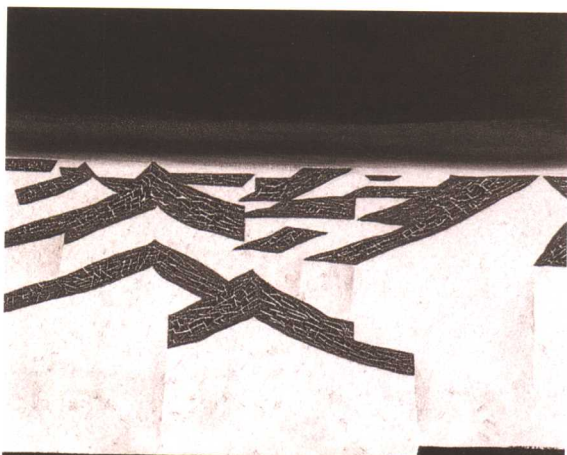


117 王怀庆 明式家具

估 价: HKD 250,000–350,000

成交价: HKD 262,900

132cm × 147cm 佳士得 2002-10-27

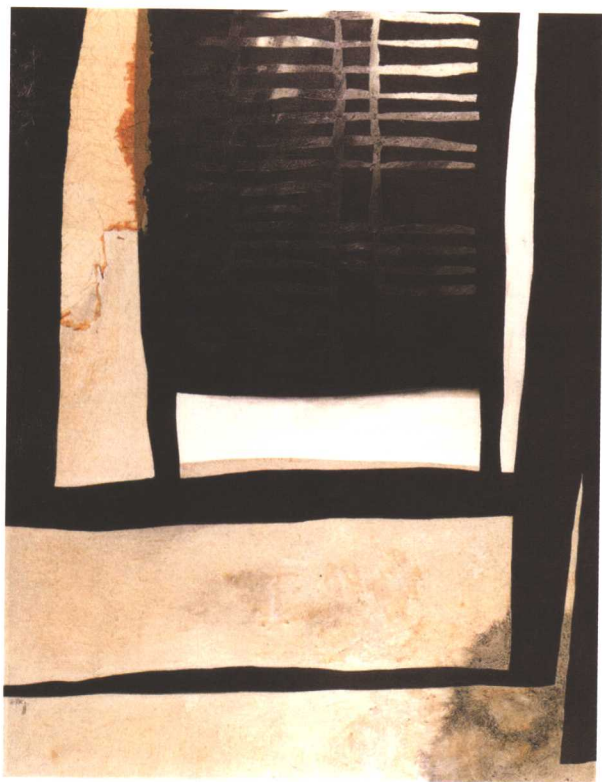


158 王怀庆 月色

估 价: HKD 60,000–80,000

成交价: HKD 108,560

90cm × 72cm 苏富比 2002-10-28



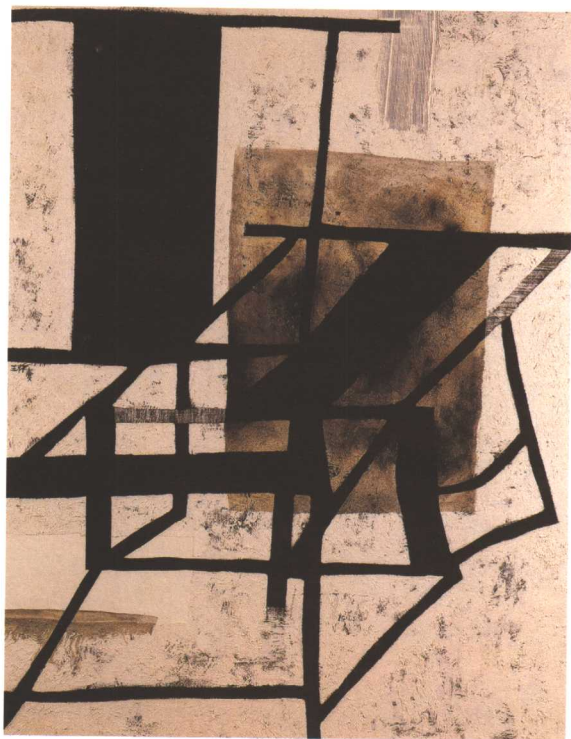
1330 王怀庆 男人的家

1994 年签名: 王怀庆

估 价: RMB 180,000–200,000

成交价: RMB 253,000

144cm × 112cm 中国嘉德 1998-05-10



1601 王怀庆 自己和自己的影子

1997 年签名: 王怀庆

估 价: RMB 200,000–250,000

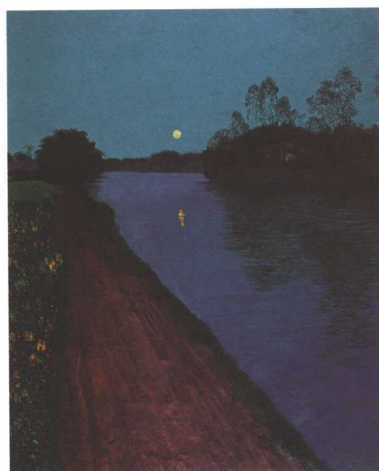
成交价: RMB 275,000

146cm × 112cm 中国嘉德 1997-10-26

王 剑



王龙生



34 王龙生 三月的一个晚上
估 价：RMB 25,000—30,000
成交价：RMB 30,800
100cm × 80cm 北京荣宝 2000—11—06

307 王剑 白猫仕女
1998 年作
估 价：HKD 60,000—80,000
成交价：HKD 172,500
100cm × 80cm 佳士得 1999—04—25

王景岚



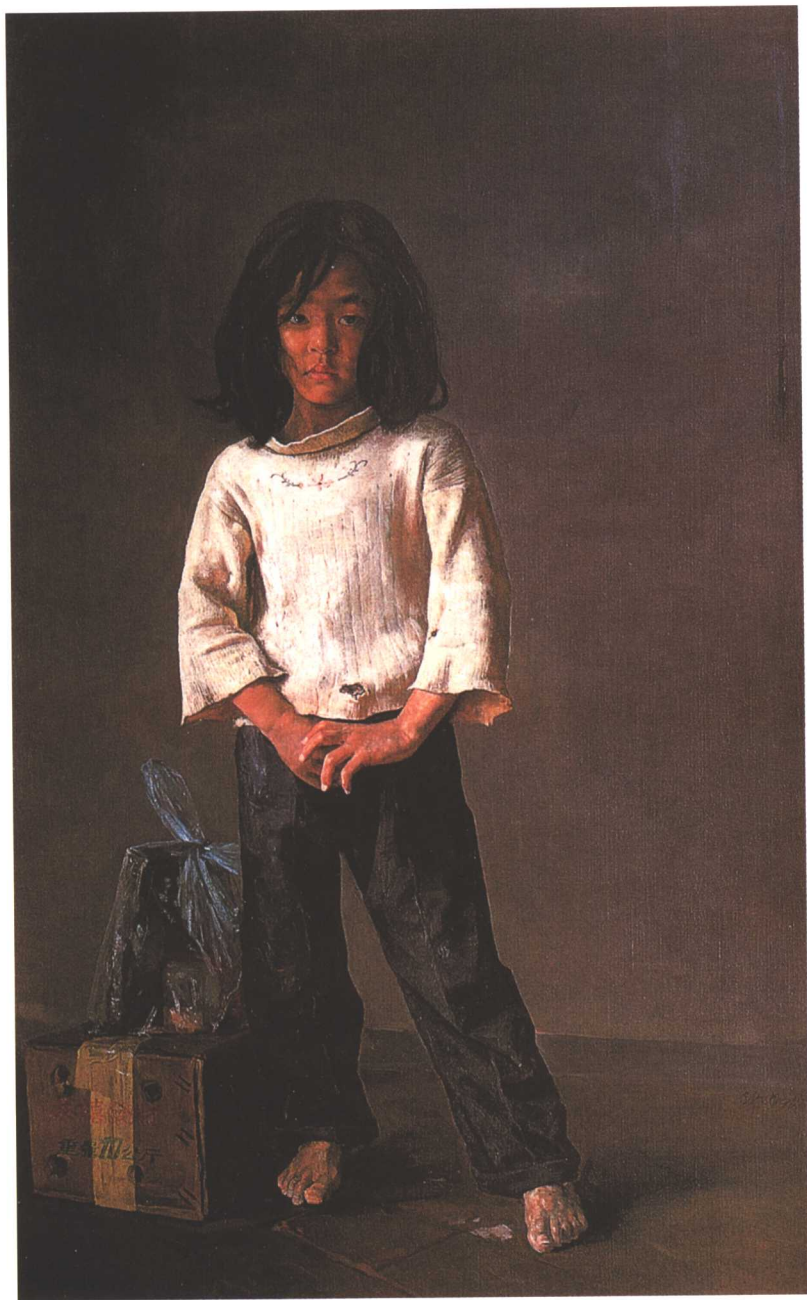
33 王景岚 野花
签名：景岚 1999.8
估 价：RMB 12,000—15,000
成交价：RMB 15,400
75cm × 80cm 中国嘉德 2000—05—07

王 路



933 王路 香山红叶
布面油画签名：王路 1996
估 价：RMB 38,000—48,000
成交价：RMB 41,000
80cm × 100cm 中国嘉德 2001—04—24

王少伦



44 王少伦 打工妹

签名：王少伦 96.3

估价：RMB 120,000—140,000

成交价：RMB 132,000

162cm × 97cm 北京翰海 1999—01—24



王向明 (1956—)



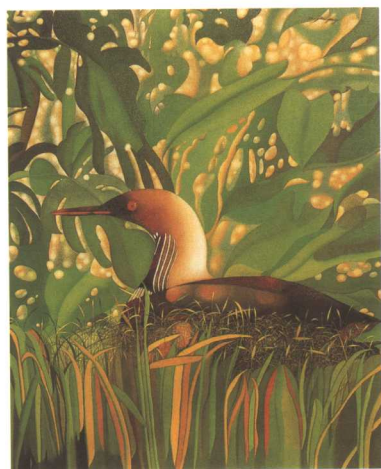
15 王向明 对话

1995 年签名：WangXiangming

估价：RMB 40,000—50,000

成交价：RMB 33,000

100cm × 100cm 中国嘉德 1995—10—07



561 王向明 阳光下的休闲

签名：WANGXIANGMING

估价：RMB 40,000—50,000

成交价：RMB 44,000

100cm × 80.3cm 中国嘉德 1995—05—10

王胜利

46 王胜利 梨园生涯

1997 年作

估价：RMB 25,000—35,000

成交价：RMB 22,000

61cm × 73cm 广州嘉德 2001—07—22