

SHEYING DAOXUE CONGSHU
GUANGUANG SHEYING

蔡林 编著
四川省摄影家协会 主编

观光摄影

摄影导学丛书



四川出版集团
四川科学技术出版社



摄影导学丛书

观光摄影

四川省摄影家协会 主编

蔡 林 编著

四川出版集团
四川科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

观光摄影/蔡林编著. - 成都:四川科学技术出版社,
2005. 2

(摄影导学丛书/康大荃主编)

ISBN 7-5364-5697-2

I. 观... II. 蔡... III. 旅游-摄影艺术

IV. J416

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 009038 号

摄影导学丛书

观 光 摄 影

丛书主编	四川省摄影家协会
本书编著	蔡 林
丛书组稿	郭俊铨 罗云章
责任编辑	郭俊铨
封面设计	流星语
版面设计	杨璐璐
责任校对	罗云章等
责任出版	邓一羽
出版发行	四川出版集团·四川科学技术出版社 成都市盐道街3号 邮政编码 610012
开 本	890mm×1240mm 1/32
	印张 6.75 字数 170 千
印 刷	四川大学印刷厂
版 次	2005 年 2 月成都第一版
印 次	2005 年 2 月成都第一次印刷
印 数	1-3 000 册
定 价	29.00 元
ISBN 7-5364-5697-2/J·136	

■ 版权所有·翻印必究 ■

■ 本书如有缺页、破损、装订错误,请寄回印刷厂调换。

■ 如需购买本书,请与本社邮购组联系。

地址/成都市盐道街3号

邮政编码/610012

《摄影导学丛书》编辑委员会

主 任 康大荃

副主任 贾跃红 李绍毅

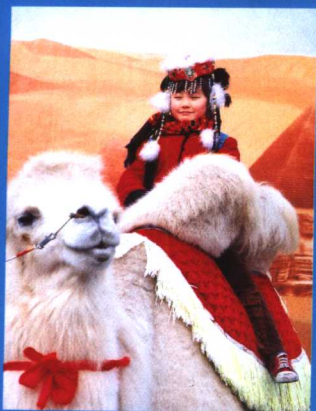
委 员 (按姓氏笔画排列)

冉玉杰 刘章麟 李 杰

李绍毅 张 戈 罗云章

赵秀文 贾跃红 郭俊铨

康大荃 董尧尧 蔡 林





业余摄影的成功之道

(代 序)

(一)

自从 1839 年摄影术在法国诞生以来,随着近现代科学技术的发展,许多相关的研究成果被及时应用到摄影领域中来,推动了摄影术的不断进步。但是,摄影不是单纯的技术科学,而是技术和艺术结合得十分紧密的一门学问。

从技术层面讲,摄影是摄影者利用照相器材,凭借自己的拍摄技巧,把客观景物的影像转化为摄影作品的创造性劳动,因此摄影是一种物质形态。

从艺术层面讲,摄影是造型艺术的一种,摄影家在其创作过程中,必然会受其世界观、人生观、价值观、艺术观以及创作思想和创作方法的影响,因此摄影又是一种观念形态。

作为一个有资质的摄影者,他除了要懂得一些与摄影有关的光学、化学、机械学以及电子学等方面的知识外,尤其要具备相当程度的文学、美学、艺术学、社会学甚至伦理学、心理学等方面的学

识。只有如此,他们才能在摄影创作中,通过对照相机得心应手的操控,把客观事物的“瞬间”和自己油然而生的创作“灵感”同时凝固在胶片上,变成“永恒”的摄影艺术作品。

(二)

中国改革开放 20 余年来,人民群众的生活水平有了较大提高,不仅物质生活明显改善,文化生活也更加丰富,生活方式发生了巨大的变化。其中最突出的变化之一,就是照相机进入了千家万户,“会摄影”和“会上网”一样,也成了人们一种普遍的文化需求和时尚爱好。

由于摄影的普及,涌现了千千万万的摄影“发烧友”,其中不少人通过自学或短期培训,在掌握一定的摄影基本技能之后,经常深入生活,潜心创作,拍摄出了较多较好的摄影作品,达到了一定的水平甚至最终从事专业摄影。但对多数“发烧友”而言,却没有那么幸运,他们虽然也很想提高自己的摄影水平,但是由于他们缺乏“师从”,没有经过基础理论的学习和基本功的训练,长期盲目摸索,始终不得要领,因而难有佳作问世,久而久之心灰意冷,自暴自弃但又欲罢不能。其实这种现象也是认识规律的反映,国外摄影界把它称为“摄影瘫痪症”,我们只要冷静思考,找出病根,对症下药,是能够走出低谷的。

(三)

由于现代照相机广泛应用了高科技,使摄影的技术性操作大大简化了,摄影似乎变得容易起来,这就给人一种错觉:摄影太好学了!但是摄影作为一种艺术形式,它源于生活要高于生活,要用美学的眼光审视世界,要抓住“决定性瞬间”^①,深刻地“反映事物本身的物性及精华”^②。要练就这些基本功,需要摄影者有广博的知识、丰富的阅历、良好的艺术修养、端正的创作态度和不懈的创作实践。“罗马非一日建成”,要达到上述要求,也绝非一蹴而就,唾手可得。这也就是摄影这门学问为什么易学难精,容易使人浅尝辄止的根本原因。

但是必须指出,在我们强调学好摄影确实很难的同时,要使一个业

余摄影者达到专业水平也并非可望而不可即。国内外许多著名摄影家就是半路出家,由业余而达到专业水平,甚至成为摄影大师的。例如,人称“摄影界的毕加索”的美国摄影大师 E. 韦斯顿,原来是个销售员;法国著名的现实主义摄影大师 R. 杜瓦诺,先后当过印刷工人、汽车工人。他们成功的秘诀是什么?那就是:脚踏实地地苦干,锲而不舍地追求,深信天道酬勤的真谛,梦想终有变成现实的一天。

关于业余摄影和专业摄影的关系,英国著名摄影家、教育家 M. J. 兰福德对此有很精辟的论述。他说:“不要以为业余摄影就永远不如专业摄影。……业余爱好的潜在优势主要是你具有喜欢拍什么和什么时候去拍摄的自由。你可以发展你自己的思想——在拍摄方法、题材和技巧方面进行实验——无需过多地担心其中一项花费多长时间,你可以无拘无束。”又说:“从业余爱好摄影变为专业摄影不存在严格的正式渠道……结业证书、毕业文凭和学位证书本身只是一张纸。……说明你的能力的最好证明是拿出杰出作品的代表作。”³M. J. 兰福德的这番宏论,不正是对国内外许多著名摄影大师成功之道的生动写照吗?“条条道路通罗马”,此言不虚。

(四)

谁都知道,现在世界正处在信息爆炸时代,而图形信息具有形象、直观、生动的特点,属于“视觉文化”范畴,在生产、生活中的作用并不亚于文字符号信息,所以当今之世又称为“读图时代”。前面提到过的英国摄影家兼教育家 M. J. 兰福德曾预言:“摄影迟早会像文学或音乐那样博大精深,并成为人类表达思想的一门艺术。”⁴如果我们认同 M. J. 兰福德的这个观点,那么我们就应该把摄影教育作为提高广大群众人文素质的一个重要方面来抓,使照相机成为人们记事表意的第二支笔,不要让自己成为另外一种文盲——“摄盲”。从这个意义上讲,也许今后就不存在业余摄影一说了。

为了帮助广大业余摄影爱好者不断提高自己的摄影水平,走出“会而不精”的盲区,摆脱停滞不前的胶着状态,四川省摄影家协会在四川



科学技术出版社的大力支持下,特别组织了省内几位资深摄影家,编著了这套《摄影导学丛书》,供自学者参考或作业余培训的辅助教材。我们的初步设想是分两批推出十种书,第一批选题有《摄影基础》、《亲情摄影》、《观光摄影》、《人物摄影》以及《风景摄影》;第二批选题待定。这套丛书有以下三大特色:一是不搞为理论而理论,注重指导实践;二是避免照抄照搬教科书,注重交流作者的经验体会;三是文字部分要言不烦,图片部分异彩纷呈。

组织编写这样的丛书,我们还是一个尝试,由于缺乏经验,加之时间仓促,因此疏漏和错讹在所难免。不管怎么说,本丛书初版的问世,对我们前述的编写宗旨,毕竟已初见成效,值得庆幸。我们热忱欢迎兄弟省、市、区的摄影家协会和全国摄影界同人,对丛书提出宝贵的审改意见,以便再版时予以修订,使之更臻完善。

摄影导学丛书编委会

2005年1月

注解:

- ①“决定性瞬间”是法国纪实摄影大师 H. C. 布列松提出的摄影理念。他说:“一个人、一个事物,都具有决定性的瞬间。这一瞬间决定了此事物与他事物的区别,决定了其典型意义。”摄影家的使命就是“抓住这一瞬间,再抓住那一瞬间”。见李文方著《世界摄影史》,黑龙江人民出版社出版。
- ②美国自然景物摄影大师 E. 韦斯顿语。见林路著《西方摄影流派与大师作品》,浙江摄影出版社出版。
- ③见英国 M. J. 兰福德著《高等摄影教程》,中国摄影出版社出版。
- ④见英国 M. J. 兰福德著《基础摄影》,中国摄影出版社出版。



前 言

自我国改革开放以来,随着人民群众物质和文化生活水平的提高,加之又实行双休日和“五一”、“十一”长假制,休闲的时间多了,所以越来越多的人外出旅游观光,既可陶冶情操、增长阅历,又可锻炼身体。在旅游观光中进行摄影创作,一则可以增加旅游生活的乐趣,再则还能留下日后欣赏和回忆的纪念照,同时也可供未曾到该地旅游过的人们分享对旅游地美景的感受。

观光摄影是各类摄影中的一种,但由于旅游活动本身所涉及的面很宽泛,使得观光摄影所包容的摄影知识也非常广博。它不但需要具有纪实摄影方面的知识,还必须具有风光摄影、人物摄影、静物摄影、民俗摄影等方面的学问,因此观光摄影者应是一个摄影的多面手。

本书根据观光摄影的特点,对观光摄影的技术和艺术作了较为全面而又重点突出的介绍。对于业余摄影爱好者来讲,要提高创作水平当然需要理论指导,但当务之急尤其需要实践经验的交流和对优秀摄影作品的观摩。有鉴于此,本书采取了图文互训的做法,以期能收到相得益彰的效果。本书除技术性插图外,共配发涉及到 100 多个景点的观光摄影作品 172 幅,它们是从近千幅作品中筛选出来的。这些摄影作品大都出自观光摄影爱好者之手,筛选中我们坚持把纪实性放在首位,同时也考虑其艺术性,因此从摄影的角度讲它们不一定都达到了很高的专业水平,但从观光的角度看却很有代表性,贴近生活,贴近群众,具有直观的特点,容易被广大非职业的观光摄影爱好者所认同和接受,更能从中受到启迪而

有所裨益。

在观光摄影中,摄影者不但必须具有摄影方面的知识,还应具备旅游方面的常识,因此本书也用了一定的篇幅对旅游常识作了简要的介绍。

本书在编写过程中,得到了四川省摄影家协会的指导 and 帮助,姜建华、小雪、杨雪丽、唐一雄、陈林、学儒、高峻、文盛、彦嘉、邑人、云章等同志提供了大量的旅游观光照片,在此一并表示深切的谢意!

由于本人的学识有限,书中如有不妥之处,请摄影界的同行及广大读者提出宝贵意见,以便日后再版时修正。

编著者

2005年1月





一、观光摄影概述

(一)观光与观光摄影	1
1. “观光”是太平盛世的风尚	1
2. 观光摄影的意义	2
(二)观光摄影的特点	3
1. 实地拍摄	3
2. 人景结合	3
3. 题材广泛	5
4. 手法多样	5
5. 重点突出	6
(三)观光摄影的准备工作	6
1. 思想上的准备	6
2. 对观光景点的熟悉	7
3. 拟订观光摄影计划	7
4. 摄影器材的准备	8
5. 生活必需品的准备	8
(四)观光摄影的注意事项	9
1. 注意人身安全	9
2. 注意保护照相器材	9



二、观光摄影的器材

(一)照相机	11
1. 常用照相机的种类及性能	11
2. 现代照相机的特点	17
3. 照相机的使用方法	20
(二)摄影镜头	22
1. 摄影镜头的结构	22
2. 摄影镜头的种类及特点	24
3. 不同摄影镜头的拍摄效果	31
4. 摄影镜头的选购、检查与维护	40
(三)摄影附属设备	43
1. 滤光镜	43
2. 脚 架	48
3. 快门线	49
4. 遮光罩	49
5. 近摄接圈与近摄皮腔	50
6. 电子闪光灯	51
7. 测光表	53
(四)感光片	54
1. 感光片的种类	54
2. 感光片的使用和保存	56



三、观光摄影的基本技术

(一)正确的对焦方法	57
1. 手动对焦	57
2. 自动对焦	58
(二)正确曝光的意义	60
1. 对正确曝光的理解	60
2. 影响正确曝光的因素	61
(三)快门和光圈的运用	65
1. 快门速度的选择与运用	65
2. 光圈大小的选择与运用	70

四、观光摄影的艺术美学

(一)观察、想象与创作	72
1. 观 察	72
2. 想 象	73
3. 创 作	73
(二)观光摄影的用光	77
1. 光线在观光摄影中的作用	77
2. 观光摄影用光的特点	79
(三)观光摄影的影调	91



1. 影像基调的确定	91
2. 处理影调的原则	96
3. 对画面影调的调控	98
(四) 观光摄影的构图	99
1. 构图的一般规律	99
2. 主体与环境的处理	103
3. 构图变化的种类及特点	112
4. 构图的基本形式与特点	126
(五) 观光摄影的色彩处理	129
1. 再现自然景物色彩的条件	129
2. 画面色彩的配置	136

五、各类观光题材的拍摄

(一) 旅途摄影	143
1. 旅途摄影的意义	143
2. 旅途摄影的内容	143
(二) 不同季节的观光摄影	150
1. 春季观光摄影	150
2. 夏季观光摄影	152
3. 秋季观光摄影	153
4. 冬季观光摄影	155



(三)特殊天气的观光摄影	158
1. 雾天的摄影	158
2. 雨天的摄影	160
3. 阴天的摄影	162
(四)不同景点的观光摄影	165
1. 田园风光摄影	165
2. 城市风光摄影	167
3. 园林摄影	174
4. 海滨摄影	177
5. 山区摄影	179
6. 溶洞摄影	181
7. 水景摄影	184
8. 树木摄影	188
9. 花卉摄影	189
10. 动物摄影	196