

二十世纪中国文化名人文库

艾青 仁 夏晓非 编

下集

艾青散文



二十世纪中国文化名人文库

艾 青 散 文

(下 集)

娄东仁 晓 非 编

中国广播电视出版社

艾 青 散 文

(下集)

姜东仁

编

晓 非

钟晶晶 责任编辑

李 萌 封面设计

中国广播电视出版社出版

(北京复外广播电影电视部灰楼 邮政编码 100866)

北京印刷三厂印刷

各地新华书店经销

*

850×1168 毫米 大 32 开 17.125 印张 335(千)字

1994 年 2 月第 1 版 1996 年 3 月第 2 次印刷

印数:5001—10000 册 定价:17.20 元

ISBN 7-5043-2435-3/I·285

(京)新登字 097 号

诗人80诞辰时与前来祝贺的胡启立同志（1990年）



艾青与胡风（1984年）



庭院深深—丰收胡同旧居中的诗人(1983)



上图 艾青与卞之琳（左二）、高瑛（右三）、张兆和（右二）、沈从文（右一）在美国纽约（1980年）



中图 艾青与西班牙文《艾青诗选》译者戈麦斯



下图 重回故乡—艾青在去乳母大堰河墓地的路上（1992）



天伦之乐—艾青、高瑛与孙女芄芄在一起（1986）

二十世纪中国文化名人文库

编委会名单

白岚玲 卢济恩 乔继堂 宋连昌
张明高 张品兴 严家炎 沈楚瑾
林 非 钟晶晶 高 骏 梁 衡
谢大光

(按姓氏笔划为序)

常务编委 张品兴

目 录

卷一诗坛纵横

- * 3 抗战以来的中国新诗
- * 31 五四以来中国的诗
——应《人民中国》日文版作
- * 39 中国新诗六十年
- * 67 祝贺
- * 70 关于《火把》(上)
——答壁岩先生的批评
- * 77 关于《火把》(下)
——答壁岩先生的批评
- * 82 汪庭有和他的歌
- * 90 谈工人诗歌
——关于工人写的诗和写工人的诗
- * 116 和平书简
——致巴勃罗·聂鲁达

- * 122 公刘的诗
- * 131 望舒的诗
- * 140 一个土家族诗人的机智
- * 149 读雷抒雁的《夏天的小诗》
- * 153 曹辛之的诗
- * 162 秦松的诗
- * 168 徐刚的诗

卷二诗论稿

- * 181 诗论
- * 227 诗论掇拾(一)
- * 231 诗论掇拾(二)
- * 236 《诗论》拾遗
- * 239 诗的散步
- * 241 诗的散文美
- * 244 诗与时代
- * 251 诗与宣传
- * 257 诗的祝祷
——给写诗的朋友们
- * 259 诗人论
- * 277 《诗人论》拾遗
- * 278 祝
——写给《诗刊》
- * 279 语言的贫乏与混乱

——一封关于诗的信

- * 291 开展街头诗运动
——为《街头诗》创刊而写
- * 298 关于诗的一封信
- * 315 多写朗诵诗
- * 318 诗与感情
- * 326 诗的形式问题
——反对诗的形式主义倾向
- * 364 新诗应该受到检验
- * 370 我对新诗的要求
——在一次座谈会上的发言
- * 372 树木总是长在土地上的
- * 376 形象思维和艺术魅力
- * 378 和诗歌爱好者谈诗
——在北京劳动人民文化宫
- * 396 与青年诗人谈诗
——在《诗刊》社举办的“青年诗作者创作学习
会”上的谈话
- * 409 答《诗探索》编者问
- * 413 答《中国青年报》记者问
- * 417 从“朦胧诗”谈起
- * 431 谈散文诗
——答《榕树》编者问
- * 434 迷幻药

- * 441 愿青年诗人健康地成长
——为《青年文学》创刊而作

* 446 谈叙事诗

* 449 诗论

卷三谈艺录

* 471 略论中国的木刻

* 474 给画家们

* 477 记“李桦个人战地素描展”

* 481 窗花剪纸

* 490 谈中国画的改造

* 494 谈中国画

* 502 木板上的抒情诗

* 506 机智、聪明和幽默

卷四书信抄

* 511 一封信

——给徐亮先生并写信给我的读者们

* 513 致常任侠

* 515 致济、涛二弟

* 517 致雯娟

* 519 致李纯青、谈家芳

* 521 致蔡其矫

* 523 致苏金伞

* 524 致马尔科、杜阿美

* 526 致聂华苓

* 528 致聂华苓

* 531 致连庠

* 533 致李瑛

* 536 致江志方

诗坛纵横

——卷——

抗战以来的中国新诗

一 中国新诗

中国的新文化是对外要求民族解放，对内要求民主的，革命的文化；中国的新诗，是服役于中国革命的，即以民族解放与民主的要求作为内容的，革命文学的样式。所以，中国新诗是和中国革命的新文学一同开始她战斗的历程的。

中国新诗，一开始就承担了如此严重的使命：一、它必须摆脱中国旧诗之封建的形式和它的格律的羁绊；创造适合于表达新的意志新的愿望的形式，和不是均衡与静止，而是自由的富有高度扬抑的旋律。二、它必须和中国革命一起，并且依附于中国革命的发展，忠实地做中国革命的代言者。

那贯穿了中国新诗历史直至二十年之久的最耀眼的红线，是它的对于中国民族解放，和全国人民相一致的民主政体的实现这两种要求的光荣的战斗精神。

“五四”时代的，萌芽期的新诗，胡适之、刘复、康白情等诗

人的对于“平民”的关心，周作人（这人现已附逆）的对于“自由思想”的寓言，是向封建军阀的统治的一些叛逆。

“北伐时代”前后至“五卅惨案”这一时期，郭沫若，徐志摩、闻一多，以及较后的蒋光慈、殷夫等诗人的诗，虽有态度上的积极和消极的不同，虽有表现手法上的差异，但他们间，有的对于“民主”写出了渴望，有的对于腐败政治写出了嫌恶，有的发出了“反帝”的激情的叫喊……在效忠于中国革命这意义上是一致的。

“九一八”，“一二八”这两个事变之后，正是中国临到了空前危机的时候，日本法西斯强盗轻易的获取了中国东北广大的土地和民力，华北全部都将牺牲在政治阴谋与秘密协定里，这时，中国新诗和中国文学的各个部门一样，急速地在现实主义的道路上成长与繁茂起来。这时，中国新诗的作者更有意识地，具体地用他们的创作的热情，与中国的现实紧密地联系起来。

中国抗战是中国革命的一个发展，是中国民族解放与民主政体的实现的最初的胜利，所以，作为中国革命的代言者的诗人，最初就被这为他甘愿用生命来争取的战争所鼓舞。

这真是一个诗的时代，战争发动以来，全国的作家几乎全部都激动着诗的情感，用朴素的形式写过诗。

二 创 作

紧随着战争的发动，人们即以最大的热情讴歌“反抗暴