

# 源远流长

## 《高原演出六年》续集

延安 青年艺术剧院 回忆录  
联政宣传队



《高原演出六年》续集

# 源 远 流 长

延安 青年艺术学院  
联政宣传队 回忆录

文化部艺术系统党史资料征集工作领导小组 编  
延安青年艺术剧院、联政宣传队史料征集组

中共党史出版社

1994年·北京



1963年，旅外剧队改组二十五周年，在京同志相聚。

前排左起：雷平、尹文媛、吕雪熙、刘明学。

后排左起：胡沙、吴雪、戴碧湘、陈戈、潘秋、丁洪



1938年11月，旅外剧队同爱国老人欧阳尔彬（中排左5）合影于自贡。中排：左3戴碧湘、左6吴雪、左7陈戈、后排：左5朱影樵、左4丁洪。



1939年初，旅外剧队在成都举行公演，向各界汇报并答谢。此为话剧《渡黄河》演员及队友合影于沙利文剧场院内。图中编号者：1 刘芳、2 雷平、3 吴雪、4 丁洪、5 陈戈、8 尹文媛。

1939年11月旅外剧队欢送万籁天、辛汉文两顾问合影于南充。第一排左起：2 尹文媛、3 雷平、4 万籁天、5 辛汉文 第二排左起：1 潘秋、2 胡沙、3 丁洪、5 林开甲、6 陈戈 第四排左起：1 石涛、2 戴碧湘



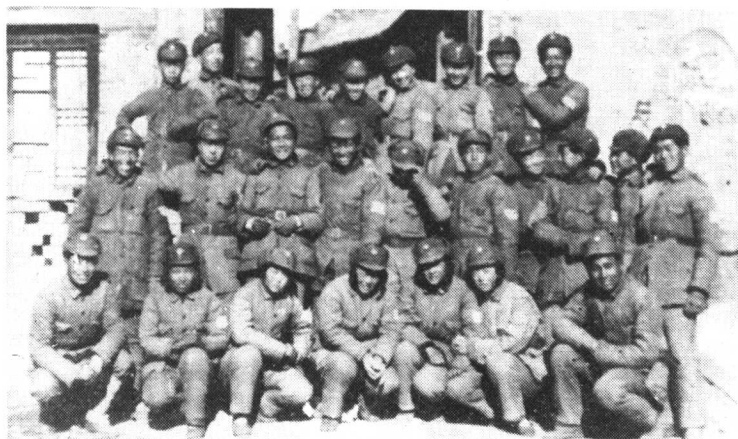
话剧《抓壮丁》主要演员化妆合影

第一排左起：“童子军”：高锦夫，三嫂子：雷平

第二排左起：潘驼背：潘秋，王保长：陈戈，李老拴：吴雪，李妻：尹文媛



话剧《抓壮丁》剧照



青救第三剧团全体合影于绥德  
前排：左 3 崔海、左 5 刘彭  
中排：左 3 胡果刚、左 9 王宜才  
后排：左 9 黎阳



“部艺”演出《太平天国》剧照

翟强导演，徐一枝舞台设计 演员有宋啸、王地子、李实、马瑜、庄焰、晏甬、宋兴中、乔振民、李进、薛滔等

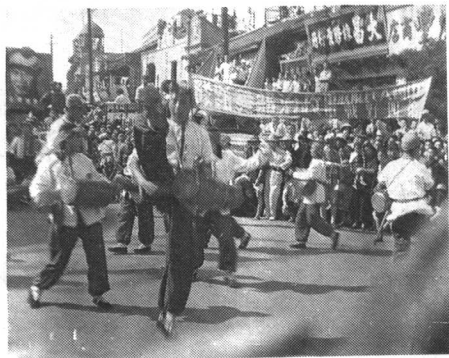
胡果刚在哈尔  
滨打胜利腰鼓



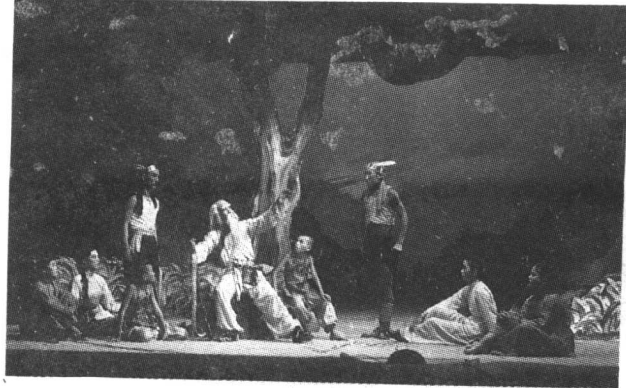
东政宣传队演出的《朝鲜剑舞》剧照  
演员：夏静寒、于晶、姜乃慧、尹佩  
芳、李莉、赵振蓉



东政宣传队演出吴白华创作的  
歌剧《杨勇立功》剧照

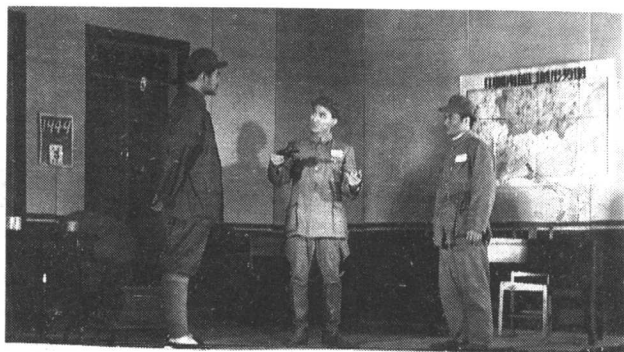


四野文工团在武汉  
街头庆祝武汉解放

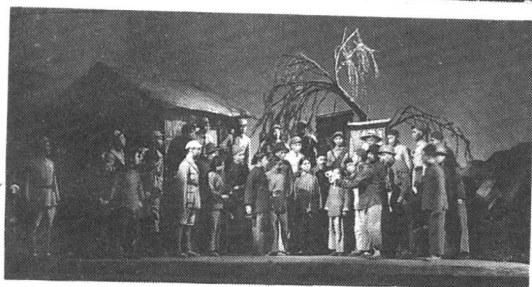


四野文工团演  
出丁毅编剧、庄映  
作曲的童话剧《幸  
福山》剧照

四野文工团演  
出白刃创作的话剧  
《糖衣炮弹》剧照



中南部队艺术  
学院演出的话剧  
《胜利渡长江》剧照



东北文工  
二团演出李之  
华编剧的话剧  
《反翻把斗争》  
剧照

主要演员  
有沈贤、杨克、  
伍平、鲍占元、  
于永宽、吴峰、  
肖曲





东北文工二团  
演出秧歌剧《抓胡  
子》，主要演员有鲍  
占元、霜梅、于永宽  
等

东北文工二团  
演出小秧歌剧《姑  
嫂劳军》，演员有陈  
连玉、唐志彬



东北文工二团  
演出秧歌剧《光荣  
灯》，肖曲、沈贤、邓  
止怡等主演

任虹和小演员





东北文工二团的乐队 前排右起：李德有、吴峰、伍平、宋亚民。后排右起：任虹、王湘

七纵宣传队演出东政宣传队创作的《进军舞》



七纵宣传队演出歌剧《白毛女》剧照。喜儿由雷平饰，张二婶由张英饰

《白毛女》中的喜儿——雷平饰





松江独立二师宣传队全体合影 站立者左起：白凌（指导员）、张星（队长）、王卓（副队长）



松江独立二师宣传队演出《军爱民 民拥军》剧照

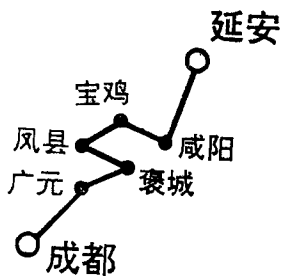


宣传队  
员获得功劳  
证书

1986年7月  
12日祝贺塞克80  
寿辰。前排：左3白  
凌、左7晏甬及张  
东川（后排左5）、  
吕复（后排左6）、  
苏扬（前排左2）  
等



## 旅外剧队演出及去延安 路线示意图



# 延安青年剧院前后源流图

1941年，八路军留守兵团从“鲁艺”调入一批教员，将部艺训练班（包括红军时期成立的烽火剧社）扩建为部队艺术学校，后改为艺术工团。

部队  
艺术工作团  
1942

联政  
宣传队  
1943

其它

东北文工二团  
1946

中国  
儿童剧院  
1956

中国  
青年剧院  
1949

△ “其他”者，为联政宣传队三五人所组织起来的团队，如续建之“联政宣传队”、“七纵宣传队”、“松江独立二师宣传队”等。

△ 东北野战军按“军委”令，改为第四野战军，先后成立“野政文工团、中南部艺术学院”。

△ 战士话剧团为中南部艺剧院之话剧团与二野文工团话剧团并成，原属“总政”建制，后归广州军区。

△ 原中南部艺剧院之歌剧团，已调入总政歌剧团，后由广州军区新建战士歌剧团，不久复撤销，故未列入。

|     |             |               |                |
|-----|-------------|---------------|----------------|
| 西青救 | 战工团<br>(部分) | 少年团<br>(一九四二) | 青救第三剧团<br>(部分) |
|-----|-------------|---------------|----------------|

小剧  
小团  
(一九三六)

旅剧  
外队  
(一九三六)

延安青年剧院  
1940

1946年，与山东军区及新四军之文工团部分人员合并而成。并办部艺学校。

东政  
宣传队  
1946

四野  
文工一团  
1949

四野  
文工二团  
1949

中南部队  
艺术学院  
1949

中南部队  
艺术剧院  
1952

战士  
话剧团  
1955

战士  
歌舞团  
1955

## 前 言

延安青年艺术剧院及后来与“部艺”合并组成的“联政宣传队”史料《高原·演出·六年》出版之后，同志们觉得应将这两个团体的前前后后写出来，再出一本续集。我们认为这个意见很好，赶忙发出征稿通知并邀约有关同志撰写。经过一年多的努力，现在已经定稿，取名《源远流长》。我们替若干为抗日战争和解放战争作出过贡献的团体，保存一些史料不使湮没，而感到十分荣幸！

我们收到许多文章和照片，有些同志为本书撰稿十分使人感动。如李长华同志，手已颤栗，利用拍电视剧的空隙，用左手撑着右手困难地书写，坚持写完《东政宣传队及其以后》的概述。对于这些同志，我们十分感谢！

两本回忆录均由戴碧湘同志主编。在第二册刚着手进行时，他突然患脑出血，住院抢救，出院后继续编辑，并由其夫人周翠翘同志帮助继续完成。他们这种无私奉献、甘尽义务的精神，很值得我们学习。

因为时间相隔已久，记忆很难准确，我们仍旧是那个主张，这是一种个人回忆的史料，可以各说杂陈。因此，还希望同志们撰写现有文章没有接触到的历史和不同的记忆。

在《高原·演出·六年》中应介绍我们的征集小组，现在这里补记一下。在国务院文化部党史资料征集委员会领导下，以李之华、戴碧湘、白凌、吕德康、李力、沈贤、李章等七人成立“延安青年艺术剧院及联政宣传队”征集小组，我们两人为正、副组长，原文化部副部长、兼青艺院长的吴雪同志为顾问。聘请宋

严、王怀之两位工作人员。有关一切史料征集的事宜均由征集小组办理。

李之华 白 凌

1992. 5. 11

# 目 录

|                          |               |
|--------------------------|---------------|
| 前 言 .....                | 李之华 白 凌 ( 1 ) |
| 小小文艺轻骑兵 .....            | 陆 静 ( 1 )     |
| 从巴山蜀水到延河之滨               |               |
| ——记旅外剧团 .....            | 戴碧湘 ( 12 )    |
| 记青救第三剧团和青艺术工厂 .....      | 王宜才 ( 31 )    |
| 忆星海同志为《烽火舞》配曲的一段事 .....  | 白 莉 ( 35 )    |
| 部队艺术学校五十周年纪念感言 .....     | 莫文骅 ( 38 )    |
| 历史的轨迹                    |               |
| ——延安“部艺”学校及“部艺”工作团 ..... | 彦 克 ( 40 )    |
| 桥儿沟学艺记                   |               |
| ——回忆在部艺学习的日子里 .....      | 马 烽 ( 60 )    |
| 部艺生活杂忆 .....             | 西 戎 ( 66 )    |
| 部艺生活拾趣 .....             | 胡 正 ( 72 )    |
| 一件山羊皮短大衣                 |               |
| ——忆延安“部艺”文学队 .....       | 孙 谦 ( 80 )    |
| 毛主席给我题字签名 .....          | 张 朴 ( 86 )    |
| 忆东进路上 .....              | 李长华 ( 89 )    |
| 东政宣传队及其以后 .....          | 李长华 ( 99 )    |
| 我为入城式当向导 .....           | 张林珠 ( 107 )   |
| 萧部长派我当随军记者 .....         | 宁 森 ( 111 )   |
| 诗三首 .....                | 李之华 ( 113 )   |

|                          |                    |
|--------------------------|--------------------|
| 从延安到东北途中日记摘抄 .....       | 李 力 (115)          |
| 东北文艺工作第二团发展历程 (快板) ..... | 李之华 (128)          |
| 按照毛主席指引的文艺方向前进           |                    |
| ——记解放战争中的东北文工二团          |                    |
| .....                    | 李之华 伍 平 (执笔) (131) |
| 续建联政宣传队 .....            | 王永年 (149)          |
| 战鼓播破辽东雪 凯歌唱彻南海浪          |                    |
| ——记七纵宣传队 (四十四军文工团) ..... | 戴碧湘 (157)          |
| 经受着烽火的熔炼                 |                    |
| ——记东北独二师宣传队 .....        | 白 凌 (181)          |
| 忆艺术大师塞克 .....            | 胡 沙 (202)          |
| 附: 塞克小传 .....            | 尧 羽 (203)          |
| 忠诚·勤奋·创造                 |                    |
| ——我所认识的萧向荣和他对部队文艺        |                    |
| 工作的贡献 .....              | 丁 洪 (205)          |
| 忆萧向荣同志与部队文艺工作 .....      | 胡果刚 (213)          |
| 附: 萧向荣小传 .....           | 尧 羽 (218)          |

# 小小文艺轻骑兵

陆 静

在革命圣地延安的文艺队伍里，在延安青年艺术剧院的成员中，有一部分同志是来自上海的小小流动剧团。半个世纪过去了，我们在回顾延安青艺的发展历程时，不免要为“小小”写上一笔。

## 在斗争中结集

小小流动剧团的前身是“我们的儿童剧社”。当时一群十五六岁的少年，在抗日救国的旗帜下结成战斗的集体；结集起来为争取抗日救亡戏剧运动的开展而继续斗争。

“我们的儿童剧社”（以下简称儿童剧社），诞生于“一二九”运动后全国掀起的抗日救国高潮中，组成于“冲破禁演限制，争取演剧自由”的特定形势下，是上海文化界救国会领导的儿童演剧团体。在抗日浪潮中，我们的儿童剧社为抗日救国展开了广泛、深入的宣传活动。

1936年上半年，刚刚开展的爱国戏剧运动累次遭到帝国主义工部局禁止。1936年6月间，蚂蚁剧社上演洪深编剧的《走私》，不予允准。实验剧团上演张庚编剧的《秋阳》，因为剧中有“东北是我们的领土”一句台词，也不能上演。《都会的一角》也遭禁演。陆静和拓新、刘流所在的海燕剧社上演田汉编剧的《阿比西尼亚的母亲》，也困难重重。为了冲破禁演限制，争取演剧自由，陆静和拓新、刘流相约发起组织我们的儿童剧社，并联络张钢辉、沈贤、拓路、阿依和各自的同学组成十来个人的儿童演剧团体。陆