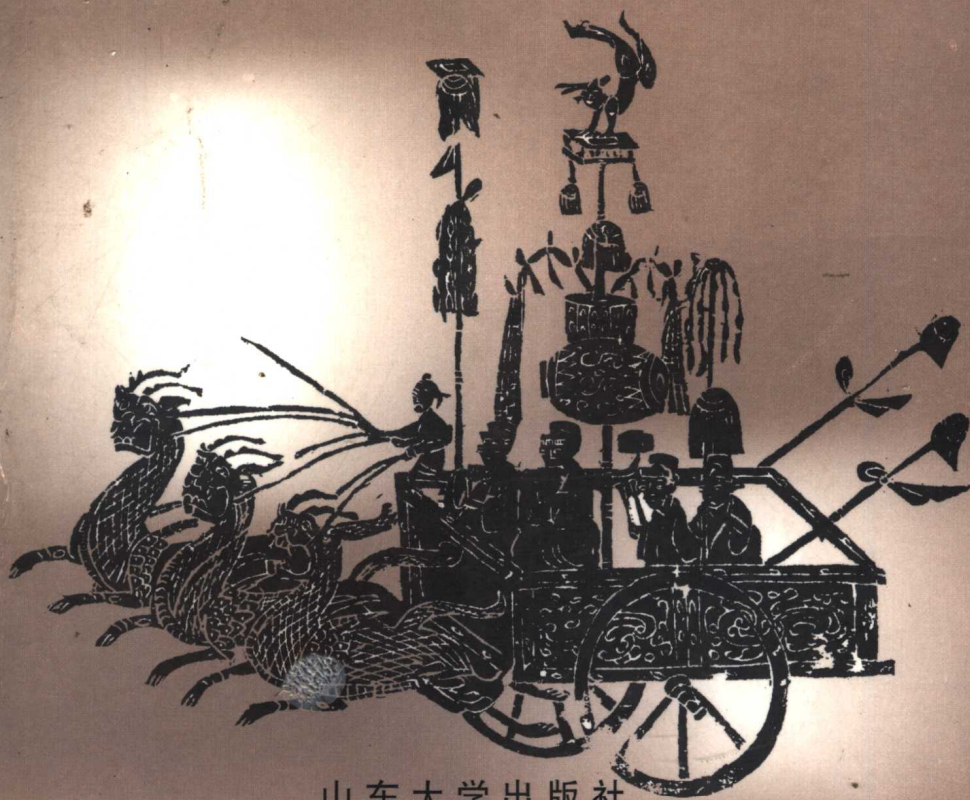


中国古代文学

(二)

杜豫 李献芳 郭德芳 著



山东大学出版社

中国古代文学

(二)

(隋唐——近代)

杜豫 李献芳 郭德芳 著

山东大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代文学 (二) / 杜豫等著 .—济南: 山东大学出版社,
2000.4

ISBN 7-5607-2125-7

I. 中… II. 杜… III. ①文学史-中国-古代-高等教育-自学考试-教材 ②文学史-中国-近代-高等教育-自学考试-教材
IV. I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 21486 号

山东大学出版社出版发行

(山东省济南市山大南路 27 号 邮政编码: 250100)

山东省新华书店经销

济南市市中印刷五厂印刷

850×1168 毫米 1/32 20.125 印张 539 千字

2000 年 4 月第 1 版 2000 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—9500

定价: 23.80 元

目 录

隋唐五代文学

概 说	1 - 10
第一章 隋及初唐诗歌	11 - 28
第一节 隋代诗坛	11 - 13
隋代诗歌:薛道衡《昔昔盐》	14 - 15
第二节 初唐诗坛	15 - 21
初唐诗歌(一):王绩《野望》 王勃《送杜少府之任蜀川》 杨炯《从军行》 骆宾王《在狱咏蝉》 沈佺期《杂诗》(其三)	22 - 24
第三节 陈子昂	25 - 26
初唐诗歌(二):陈子昂《感遇·兰若生春夏》 张若虚《春江花月夜》	27 - 28

第二章 盛唐诗歌	29 - 54
第一节 盛唐诗坛	29 - 31
盛唐诗歌(一):张说《鄜都引》 张九龄《感遇·江南有丹橘》 贺知章《咏柳》 王湾《次北固山下》	32 - 34
第二节 孟浩然 王维	34 - 40
盛唐诗歌(二):孟浩然《过故人庄》、《宿建德江》、《望洞庭湖赠张丞相》 王维《渭川田家》、《山居秋暝》、《观猎》、《使至塞上》、《鸟鸣涧》、《送元二使安西》	41 - 45
第三节 高适 岑参	45 - 49
盛唐诗歌(三):高适《燕歌行》 岑参《白雪歌送武判官归京》、《逢入京使》 王昌龄《从军行》(其四)、《出塞》(其一) 王之涣《凉州词》(其一) 崔颢《黄鹤楼》	50 - 54
第三章 李白 杜甫	55 - 80
第一节 李白	55 - 60
李白诗歌:《古风》(其二十四)、《蜀道难》、《行路难》(其一)、《梦游天姥吟留别》、《宣州谢朓楼饯别校书叔云》、《秋浦歌》(其十四)、《独坐敬亭山》 ...	60 - 66
第二节 杜甫	66 - 73
杜甫诗歌:《望岳》、《丽人行》、《自京赴奉先县咏怀五百字》、《春望》、《羌村》(其一)、《春夜喜雨》、《登高》、《江畔独步寻花七绝句》(其六)、《戏为六绝句》(其二)	74 - 80

第四章	中晚唐诗歌	81 - 116
第一节	中唐诗坛	81 - 87
	中唐诗歌(一):刘长卿《逢雪宿芙蓉山主人》 元结《贫妇词》 韦应物《滁州西涧》 顾况《过山农家》 李益《夜上受降城闻笛》 孟郊《游终南山》 韩愈《山石》、《左迁至蓝关示侄孙湘》 贾岛《寻隐者不遇》 李贺《南园》(其五)、 《金铜仙人辞汉歌》 刘禹锡《竹枝词》、 《乌衣巷》、《西塞山怀古》 柳宗元《南涧中题》、《江雪》	88 - 95
第二节	白居易与新乐府运动	95 - 101
	中唐诗歌(二):白居易《轻肥》、《长恨歌》、《暮江吟》 王建《水夫谣》 张籍《野老歌》 元稹 《行宫》、《闻乐天授江州司马》 李绅 《悯农二首》	101 - 107
第三节	晚唐诗坛	108 - 112
	晚唐诗歌:杜牧《过华清宫绝句》、《泊秦淮》、《赤壁》 李商隐《夜雨寄北》、《无题》、《锦瑟》 聂夷中《咏田家》 杜荀鹤《再经胡城县》	113 - 116
第五章	唐代散文	117 - 151
第一节	唐代古文运动	117 - 121
	唐代散文(一):骆宾王《代李敬业传檄天下文》 李白《春夜宴从弟桃李园序》 刘禹锡 《陋室铭》	121 - 126
第二节	韩愈 柳宗元	126 - 131
	唐代散文(二):韩愈《进学解》、《毛颖传》、《送董邵南游	

	河北序》柳宗元《至小丘西小石潭记》、 《三戒》(并序)、《捕蛇者说》·····	131 - 144
第三节	晚唐散文·····	144 - 146
	唐代散文(三):杜牧《阿房宫赋》罗隐《英雄之言》 皮日休《读司马法》·····	147 - 151
第六章	唐传奇 唐变文·····	152 - 175
第一节	唐代传奇·····	152 - 158
	唐代传奇:白行简《李娃传》·····	158 - 168
第二节	唐代变文·····	168 - 171
	唐代变文:《伍子胥变文》(节选)《降魔变文》(节选) ·····	171 - 175
第七章	唐五代词·····	176 - 194
第一节	唐代词人·····	176 - 182
	唐人词:敦煌词《菩萨蛮》李白《菩萨蛮》、《忆秦娥》 张志和《渔父》(其三)温庭筠《菩萨蛮》、 《更漏子》、《梦江南》·····	183 - 186
第二节	五代词人·····	186 - 192
	五代词:韦庄《女冠子》(其一、其二)、《思帝乡》 冯延巳《谒金门》李璟《摊破浣溪沙》(其二) 李煜《乌夜啼》(其三)、《虞美人》、《浪淘沙令》、 《清平乐》·····	192 - 194

宋辽金文学

概说·····	195 - 202
---------	-----------

第一章 北宋诗文	203 - 253
第一节 北宋诗文革新运动	203 - 208
第二节 北宋诗坛	209 - 218
北宋诗歌:王禹偁《村行》 林逋《山园小梅》 梅尧臣 《鲁山山行》 苏舜钦《庆州败》、《淮中晚泊 接头》 欧阳修《戏答元珍》、《画眉鸟》 王安石《河北民》、《明妃曲》、《泊船瓜洲》 苏轼《游金山寺》、《吴中田妇叹和贾收韵》、 《饮湖上初晴后雨》、《题西林壁》 黄庭坚 《寄黄几复》 陈师道《示三子》	218 - 227
第三节 北宋散文	227 - 235
北宋散文:王禹偁《黄州新建小竹楼记》 范仲淹《岳阳 楼记》 欧阳修《醉翁亭记》、《五代史伶官传序》 苏洵《六国论》 曾巩《墨池记》 司马光《谏院 题名记》 王安石《答司马谏议书》、《祭欧阳文 忠公文》 苏轼《文与可画篋筍谷偃竹记》、 《赤壁赋》 苏辙《上枢密韩太尉书》	235 - 253
第二章 北宋词	254 - 275
第一节 北宋词坛	254 - 261
北宋词(一):晏殊《浣溪沙》 欧阳修《踏莎行》、《蝶恋 花》 范仲淹《渔家傲》 张先《天仙子》 晏几道《临江仙》 柳永《雨霖铃》、《八声 甘州》 秦观《鹊桥仙》 贺铸《青玉案》 周邦彦《兰陵王》、《六丑》	262 - 268
第二节 苏轼	268 - 271
北宋词(二):苏轼《江城子》、《水调歌头》、《念奴娇》、 《浣溪沙》、《卜算子》	272 - 275

第三章	南宋词	276 - 298
第一节	南宋词坛	276 - 284
	南宋词(一):李清照《醉花阴》、《永遇乐》、《声声慢》 张元干《贺新郎》 陆游《钗头凤》、《诉衷情》 张孝祥《念奴娇》 姜夔《扬州慢》 吴文英 《八声甘州》 张炎《高阳台》	284 - 291
第二节	辛弃疾	291 - 294
	南宋词(二):辛弃疾《水龙吟》、《菩萨蛮》、《祝英台近》、 《西江月》、《永遇乐》	295 - 298
第四章	南宋诗文	299 - 324
第一节	南宋诗坛	299 - 305
	南宋诗歌(一):陈与义《伤春》 范成大《后催租行》 杨万里《闲居初夏午睡起》、《插秧歌》 林升《题临安邸》 刘克庄《军中乐》 文天祥《过零丁洋》	305 - 308
第二节	陆游	308 - 311
	南宋诗歌(二):陆游《游山西村》、《关山月》、《书愤》、 《十一月四日风雨大作》、《牧牛儿》、 《沈园》	311 - 313
第三节	南宋散文	314 - 319
	南宋散文:岳飞《五岳祠盟记》 陆游《跋李庄简公家 书》 朱熹《百丈山记》 文天祥《正气 歌序》	320 - 324
第五章	宋代小说	325 - 344
	宋代话本:碾玉观音	330 - 344

第六章 辽金文学	345 - 359
第一节 辽金诗文	345 - 351
辽金诗文:元好问《外家南寺》、《摸鱼儿》、《送秦中诸人引》	351 - 354
第二节 西厢记诸宫调	354 - 356
金诸宫调:董解元《西厢记诸宫调·小亭送别》	357 - 359

元代文学

概说	360
-----------------	-----

第一章 元杂剧	361 - 387
----------------------	-----------

第一节 元杂剧及重要作家	361 - 364
--------------------	-----------

第二节 关汉卿	364 - 371
---------------	-----------

关汉卿杂剧:《窦娥冤》(第三折)	372 - 376
------------------------	-----------

第三节 王实甫	376 - 382
---------------	-----------

王实甫杂剧:《西厢记·长亭送别》	382 - 387
------------------------	-----------

第二章 元代散曲	388 - 398
-----------------------	-----------

第一节 散曲的体制	388 - 390
-----------------	-----------

第二节 元散曲的重要作家	390 - 394
--------------------	-----------

元代散曲:马致远[越调·天净沙]《秋思》 张养浩

[中吕·山坡羊]《潼关怀古》 睢景臣[般涉

调·哨遍]《高祖还乡》	394 - 398
-------------------	-----------

第三章 南戏	399 - 407
第一节 南戏的体制	399 - 400
第二节 高明与《琵琶记》	400 - 402
南戏:高明《琵琶记·糟糠自厌》	403 - 407

明代文学

概说	408 - 409
第一章 明代诗文	410 - 428
第一节 明代诗文发展概况	410 - 411
第二节 明代诗文重要作家作品	411 - 418
明代诗文:高启《登金陵雨花台望大江》 宋濂《送东阳马生序》 宗臣《报刘一丈书》 归有光《项脊轩志》 张岱《西湖七月半》	418 - 428
第二章 明代戏剧	429 - 439
第一节 明代戏曲发展概况	429 - 432
第二节 汤显祖	432 - 437
明代戏剧:汤显祖《牡丹亭·惊梦》	437 - 439
第三章 明代长篇小说	440 - 476
第一节 罗贯中与《三国演义》	440 - 447
明代长篇小说(一):罗贯中《三国演义·关羽温酒斩华雄》	447 - 450
第二节 施耐庵与《水浒传》	450 - 458

明代长篇小说(二):施耐庵《水浒传·智取生辰纲》	459 - 467
第三节 吴承恩与《西游记》	467 - 473
明代长篇小说(三):吴承恩《西游记·美猴王封齐天大圣》	473 - 476
第四章 明代白话短篇小说	477 - 500
第一节 明代白话短篇小说创作概况	477
第二节 冯梦龙	478 - 481
明代白话短篇小说:冯梦龙《杜十娘怒沉百宝箱》	481 - 500

清代文学

概说	501 - 502
第一章 清代诗文词	503 - 521
第一节 清代诗坛	503 - 505
第二节 清代散文	505 - 506
第三节 清代的词	507
第四节 清代诗文词重要作家作品	507 - 512
清代诗文词:顾炎武《秋山》(其一) 黄宗羲《原君》 侯方域《李姬传》 方苞《左忠毅公逸事》 纳兰性德《长相思》	512 - 521
第二章 清代戏剧	522 - 534
第一节 清代戏剧发展概况	522 - 524

第二节	孔尚任和他的《桃花扇》	524 - 528
	清代戏剧:孔尚任《桃花扇·却奁》	528 - 534
第三章	清代的小说	535 - 574
第一节	蒲松龄和《聊斋志异》	535 - 539
	清代小说(一):蒲松龄《聊斋志异·青凤》	539 - 544
第二节	吴敬梓与《儒林外史》	544 - 551
	清代小说(二):吴敬梓《儒林外史·范进中举》	551 - 559
第三节	曹雪芹和《红楼梦》	559 - 569
	清代小说(三):曹雪芹《红楼梦·诉肺腑心迷活宝玉》	569 - 574

近代文学

第一章	近代文学概述	575 - 579
第二章	重要作家作品	580 - 590
	近代诗文:龚自珍《己亥杂诗》(其一、其二) 黄遵宪 《哀旅顺》 秋瑾《黄海舟中日人索句并见日俄战争地图》 魏源《海国图志序》	581 - 590

附 录

中国古代文学(二)自学考试大纲	591 - 628
后记	629

隋唐五代文学

概 说

中国历史发展到隋唐五代，进入封建社会中期。这是中国社会由长期的南北大分裂进入大统一，达到空前强盛，而后又陷入大分裂的时期；也是社会经济、文化获得高度发展，文学艺术空前繁荣的时期。

公元 581 年，北周将领杨坚夺取政权，代周自立，建立隋朝。公元 589 年，隋军挥戈南下，灭掉南朝的陈，统一全国。隋文帝杨坚在位二十四年，政治清明，经济发展。隋炀帝杨广即位后，统治非常残暴，对内加重徭役负担，对外连连用兵，经济遭到严重破坏，人民流离失所，隋政权风雨飘摇。《旧唐书·食货志》记载：“隋文帝因周氏平齐之后，府库充实，庶事节俭，未尝虚费。议者以比汉代文、景，有粟陈贯朽之绩。炀帝即位，大纵奢靡，加以东西行幸，輿驾不息，征讨四夷，兵车屡动。……数年之间，公私罄竭。财力既殫，国遂亡矣。”公元 611 年，全国多处爆发农民大起义，各地军阀拥兵自重，趁机割据。公元 618 年，杨广在江都（今江苏扬州）被部将宇文化及杀死，立国

仅三十八年的隋政权最终宣告灭亡。由于隋朝享国日浅，昙花一现，真正能够有所作为，在政治、经济、文化建设上创造出光辉灿烂的成就来，就不得不待之于继隋而起的李唐王朝了。

唐朝自 618 年由李渊、李世民父子开国至 907 年灭亡，近三百年，历经高祖、太宗、高宗、武则天（则天在位，改国号为“周”）、中宗、玄宗等十四代二十四位皇帝。其间，发生在玄宗天宝十四年（755）的“安史之乱”成为大唐帝国前盛后衰的分水岭。李渊父子代隋自立后，接受前朝因政治腐败残暴而导致灭亡的历史教训，对统治者和人民的关系有清醒的认识。《贞观政要》（卷四）中就记载唐太宗告诫他儿子的话：“舟所以比人君，水所以比黎庶；水能载舟，亦能覆舟。”为了巩固其政权，他们必须采取有效措施减轻人民负担，缓和阶级矛盾，争取社会安定。唐政府实行均田制、租庸调法，提高农民劳动的积极性，兴修水利，扩大耕地面积，农业生产迅速得到恢复和发展。农业的发展带动了手工业和交通运输业的发展，经济发达，物质丰富，许多繁华的商业都市逐渐兴起。同时，科举制、府兵制的推行实施，进一步促进了社会的稳定和繁荣，出现了所谓的“贞观之治”、“开元盛世”。杜甫在其组诗《忆昔》第二首中生动地描绘出盛世景象：“忆昔开元全盛日，小邑犹藏万家室。稻米流脂粟米白，公私仓廩俱丰实。九州道路无豺虎，远行不劳吉日出。齐纨鲁缟车班班，男耕女桑不相失。……”发达的经济，强盛的国势，蓬勃发展的文学艺术，塑造出当时世界上最强大国家的形象。但是，玄宗李隆基晚年荒淫腐化，用人唯亲，权奸执政，民不聊生，各种社会矛盾激化，终于导致“安史之乱”的爆发。这场叛乱，经过肃宗、代宗和德宗三朝，几经挫折终于被平定。可是，那种繁荣昌盛的强国气象和朝气蓬勃的生命力却不再依旧了。大唐帝国开始走下坡路，其间虽有所谓的“中兴”，但并没维持多久。统治集团内部展开激烈竞争，藩镇割据，中央卑弱；

回纥、吐蕃不断武力进犯，边患频繁。与此同时，赋税繁多，剥削加重，土地兼并猖獗，农民普遍贫困，阶级矛盾日益尖锐。875年爆发了王仙芝、黄巢领导的农民起义。这次起义虽然失败了，但它毕竟从根本上动摇了李唐王朝的根基。其后，各地藩镇火并更加激烈。907年，李唐王朝的最后一个皇帝哀帝李祝被大军阀朱温废黜杀掉，有着二百八十九年历史的唐王朝也宣告灭亡，中国历史进入五代十国的纷乱时期。

五代十国起于后梁太祖朱晃（朱温）开平五年（907），止于宋太祖赵匡胤发动陈桥驿兵变，推翻后周，建立宋朝的960年，历时半个多世纪。五代，指先后占据中原的五个小朝廷：后梁、后唐、后晋、后汉、后周。十国，指环绕中原周边地区的十个小国：吴越、吴、前蜀、楚、南汉、闽、南平、后蜀、南唐、北汉。这一期间，各政权间攻伐不断，更迭频繁，社会动荡，民生水火，经济文化遭到严重破坏，唯江南偏安，经济稍有发展。这种混乱局面，直到赵宋王朝陆续灭掉十国，重新统一天下后才得到根本改变。

隋唐五代文学就是在这样的政治、经济背景下形成发展的。

隋文帝在位时曾倡导文风改革，企图融合南北文学，可惜在位日短，只能提出问题而不能解决问题。文学创作仍承袭轻艳柔弱的齐梁文风，不成气候。只有到了初唐，特别是进入盛唐以后，文学创作表现出积极上进的精神和清新刚健的风貌，昭示出中国古代文学史上一个辉煌时代的到来。

唐代文学的辉煌可以从作品数量、文体发展、特有的诗学精神和艺术成就等方面得到证明。

首先，作家队伍庞大，作品数量惊人。如清代康熙年间编的《全唐诗》，卷帙达九百卷之多，作品收录近五万首，计有诗人两千三百余人。明代学者胡震亨在《唐音癸签》（卷三十）中统计，唐代诗人中有别集者六百九十一家。这其中，李白、杜甫双峰并

峙，都是负有世界声誉的大诗人；诸如白居易、王维、孟浩然、岑参、韩愈、李贺、李商隐、杜牧等一流诗人也超过五十多人，可谓群星荟萃，星汉灿烂。再如，清代嘉庆年间董浩等编纂的《全唐文》，规模达一千卷，收文两万篇，作者有三千多人。自然，其中不少的散文家同时也是著名诗人，如王勃、陈子昂、骆宾王、张说、元结、韩愈、柳宗元、白居易、杜牧、罗隐、司空图等。从《全唐诗》的作者构成上看，遍及当时社会的各个阶层。明代学者胡应麟感叹道：“甚矣，诗之盛于唐！……其人，则帝王、将相、朝士、布衣、童子、妇人、缙流、羽客靡非预也矣。”（《诗薮》）当然，大部分诗人，或者具有成就的诗人，主要来自中小地主阶层。写诗的这么广泛，那么读诗的人就更不计其数了。据当时的人记载，李白、杜甫、白居易、王昌龄、王之涣、高适等人的诗一旦写就，不久就会在茶肆酒楼传唱吟诵。真可谓无处没有诗，无人不读诗，那真是一个诗的时代！

其次，文体多样。文体乃文学的载体。一个时代文学的繁荣昌盛，与那个时代文体的丰富多样密不可分。在富赡瑰丽、摇曳多姿的唐代文学中，诗歌得到最充分的发展。自南朝产生的“永明体”，经过数代人的努力探索和实践，到唐代定型为格律诗，并成为以后千年间文人写诗的基本范式。历史更为久远的古乐府，在唐人手里，一类改造为新题乐府叙事诗，为时、为事而发挥它们的战斗作用；另一类则发展为七言歌行，言志抒情，散漫纵横，蔚为大观。肇始于初唐的古文运动，经过韩愈、柳宗元等大家的鼓吹与身体力行，出现了文体、文风的革新，产生了诸多政论、传记、游记、杂说、寓言、小品等新型散文。唐传奇突破了六朝志怪多以短小篇幅记写逸闻轶事、神鬼仙怪的偏狭体式，出现了大量描写人生遭际富有文采意趣的文言小说，并且基本上是文人有意而为之。唐传奇是中国小说史上的里程碑。除此而外，随着佛教文化的传播和普及，变文这类通俗讲唱文体在社会